

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190544

UNIVERSAL
LIBRARY

الْقَائِمُ وَالْحَارِثُ

بِقِطَاعِ

مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ

رئيس الجمع العلمي العربي

ووزير معارف دولة دمشق سابقا

﴿ حقوق الطبع محفوظة ﴾

الطبعة الاولى

سنة ١٣٤٣ هـ - سنة ١٩٢٥ م

يُطْلَبُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ التِّجَارِيَّةِ الْكُبْرَى بِأَوَّلِ شَرَابِجٍ مُجْتَمِعَةٍ بِمَشْرِقِ
لِصَا جِهَتِ مُصْطَفَى مُحَمَّدٍ

الطبعة الرحمانية بمصر
لصاحبها المرحوم سيدي مراد

الْقَائِمُ وَالْحَالِ

بِقِطْمَةٍ

محمَّد بن علي

رئيس المجمع العلمي العربي

ووزير معارف دوله دمشق سابقاً

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الاولى

سنة ١٣٤٣ هـ - سنة ١٩٢٥ م

يُطْلَبُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْجَازِيَّةِ الْكُبْرَى بِأَوَّلِ تَبَايُنٍ مَجْدِيٍّ بِمَصْدَرٍ

أضاحي مصطفى محمد

الطبعة الثانية بمصر

لعماد عبد الحميد سري سري

بسم الله وبه الثقة

دعوت منذ بدأت بالاشتغال في الصحافة العربية سنة ١٣١٥ هـ إلى نبث دفائن المدنية العربية ، وبث خزائن الحضارة الغربية ، وأبرزت هذه الدعوة فيما نشرته في جميع الصحف والمجلات التي أنشأتها وآزرتها في مصر والشام من موضوعات في العلم والاجتماع ، والتاريخ والأدب ، والنقد والتربية . وهأنذا أهدي لقراء العربية نموذجات مما كتبت عسى أن يكون منها لهم في عصر القوميات عبرة وذكري ، ولبنينهم وبناتهم في تأليف وحدثنا الاجتماعية درس وسلوى . ففاتيح كنوز الأجداد التي انتقلت إلى الذئء بالارث الصحيح لا غنية لهم عن معالجتها بالفتح لاستمالة مافيه والاستظهار بمعنوياتها ثم بمادياتها لأن هذا الحاضر الذي يحاول بعضهم ، الاقتصار عليه هو ريبب ذاك الغابر ووليدده ، بل سليله وحفيده وطريده ، والجمود على القديم هو العقم بعينه ، وقطع الصلة على مع المدنية الحديثة ، مضرة ومعرفة . ولا خير فيمن جهلت أصوله . ولم يتخلق بأخلاق جيله وقبيله والله الموفق سبحانه

محمد كرد علي

٦١ جادى الاول ١٣٤٣
٢١ كانون الاول ١٩٢٤

دمشق

القديم والحديث^(١)

لم يأت على هذه الأمة دور مثل هذا اشتد فيه النزاع بين القديم والحديث ،
وانهزم القديم بصعف القاعين به وقوة انصار الحديث . غنينا بذلك أرباب التقليد
ممن يرون السعادة في الاكتفاء بما تعلموه من آباءهم ، وورثوه عن أجدادهم
من العلوم والآداب ، ويعدون ما عداها ضرراً يجب البعد عنه ومحاربه بكل
وسيلة ، كما غنينا أرباب التجديد الذين يزعمون أن الاكتفاء بعلوم أهل الحضارة
الحديثة وحدها كافية في رفع شأننا .

نشأت للأمة ناشئة بعد أن كثرت احتكاكنا بأوروبا في أواسط القرن الماضي
عادت القديم معاداة خرجت فيها عن طور التعقل ، وذلك نكايه بما رأته من دعاة
ذاك القديم ، وأكثرتهم مثال الجود والبلاهة ، ونموذج الفساد وسوء التربية ،
فقامت تزهد فيهم وفيما يدعون اليه ، تحمل عليهم حملاتها ، وتتجاهل عليهم
بتمحلاتها ، وكذلك كان شأن انصار القديم مع دعاة الحديث ، يرمونهم بكل
كبيرة ، ويسلبونهم كل فضيلة ، ويطعنون بعلومهم إلا قليلاً ، ويعدون النافع
منها مما لا يضر ولا ينفع

لا خلاف في أن ملكة الدين والآداب ضعفت في البلاد الإسلامية لضعف
حكوماتها ، والعامل الرئيسي في كل البلاد هو السياسة ، إذا ضعفت يتبعها كل
شيء ، فجهل الحكام والملوك منذ نحو ألف سنة هو الذي رفع شأن المنافقين من
العلماء الرسميين ، فصار العلم الديني يتعلمه المرء لا لينال السعادتين ، ويكون
عضواً مهماً في جسم المدينة الفاضلة ، بل ليخدم به أغراض أمراء السوء ، ويستولي
على عقول العامة ، وتقبل يداه ويكرم بالباطل ، وهذا ما حدا بحجة الاسلام الغزالي
واضرابه في عصره وبعده أن ينحوا على فقهاء السوء إنحاءهم على أمراء السوء لأنهم
يتعلمون علوم الفقه والفتيا ليتقربوا بها فقط من السلاطين ، ويجعلوا من الدين
سلاحاً يقاتلون به من يناصبهم في شهواتهم وأهوائهم . ولقد فضل الغزالي

فى الاحياء وتهافت الفلاسفة من يتعلمون الطب على الفقهاء وقال : ان من يقولون ان علوم الدنيا تنافى الدين يجنى على الدين .

شغلت الأمة زمناً بنفسها فضعفت ملكاتها وكانت الحروب الصليبية وغارات التاتار من العوامل المنهكة لقواها ، ثم قام ملوك الطوائف وفرقوا الشمل بعد اجتماعه ، الى أن جاءت الدولة العثمانية وهى تاتارية لا تقيم للمدنية ورناً ، ولا تعرف لعلوم العمران لفظاً ولا معنى ، قوتها بجندها ، وعلمها فى إرهاب حددها ، وعظمتها ببطشها ، ومجدها باكتساح البلاد ، واخضاع النفوس لسلطوتها ، خاول محمد الفاتح أحد ملوكها أن يجعل من القسطنطينية دار علم ، كما هى دار ملك ، مجارة لدولة الجراكسة فى مصر والشام ، وأعظم لذلك الأعياب والهبات ، وانشأ المدارس وحبس الأوقاف ، ولكن ذلك لم يدم إلا بدوامه ، حتى اذا مضى لسبيله عادت الحكومة الى زهدها فى العلوم ، وقد صارت رسمية على عهد المفتى أئى السعود الذى سعى لجعل العلم وراثياً ، وصار ابن العالم يرث أباه ووظائفه ورواتبه ، وان كان أجهل من قاضى جبل . وعالم هذه حاله هو الجماية الكبرى على الدين والدنيا ، والبلاء العمم على البلاد .

ومع أن الفرس والترك سواء فى المعجزة ، فالفرس أقدر من الترك على تلقف اللغة العربية منذ القديم . والعربية لغة الدين لا يبرز فى علومه من لم يتعلمها ، ولا يفهم الكتاب والسنة من لم يحكم ببيانها . وما تراه من حال علماء فارس اليوم واتقانهم العربية وارتقاء علومهم الشرعية ، وانحطاط العربية فى بلاد الترك وضعف ملكة العلوم الدينية فيها ، لا يرجع إلا الى أن ميل أبناء فارس الى إحكام العربية قديم فيهم ، وان الترك بأمرائهم المتبرين جمدوا على فروع قليلة من الفقه والكلام وزهدوا فيما عداها فجنوا على البلاد جناية كبرى

ولما أرادت الدولة أن تنهض وتنشبه بأوروبا وأخذت على عهد سليم الثالث تتعلم فنون الحرب والبحر والسياسة وما ينبغى لها من الطبيعة والرياضة والاجتماع أخذت روح التفلسف تسرى الى الاستانة ومنها سرت الى الولايات ومصر ، فلم يعبا انصار القديم بما رأوه أولاً ، واحتقروا ذاك السيل الجارف الآتى عليهم من أوروبا ، وارتأى بعضهم ان خير ما يقابل به المتزندقون ان يكفروا أو يحرّموا

أو يضربوا ، أو يجبسوا أو يهددوا بالقتل أو يقتلوا ، ولم يعدوا لذلك من العدد اللازمة لبث دعوتهم ، وحفظ ملكة الدين في القلوب ، لتسير مع علوم الدنيا كمنفاً الى كتف ، وجاءت أدوار أصح الوزراء وولاة الأمر إلا قليلا من الطائفة التي نزع ربة القديم ، فلم يبق عليها الا اسمه بل كان بعض المتطرفين في انحلالهم يدعون سراً وجهرأ الى عدم التأدب بأداب الدين ، محتجين بما هو مائل للعيان من فساد القائمين عليه ، وانحطاط المنتبسين اليه

وها قد اصبحتنا بعد هذا النزاع بين علوم الدين والدنيا والأمة شطرين شطر هو الى البلاهة والغباوة ، وشرط الى الحق والمفرة ، وبعبارة أخرى نسينا القديم ولم نتعلم الجديد . ومن الغريب أن معظم المستميرين بقبس العلوم الأوربية منا لا يرجعون الى آداب دينهم . ويميلون في الظاهر والباطن الى أن يكون الدين فقط جامعة تجمع الأمة على مثال الجامعات السياسة والجنسية ، واذا سألتهم عن الحلال والحرام وعما شرعته الأديان صعدوا اليك خدودهم وقالوا لك إن الأمة تعيش بحديثها دون قديمها ، وان ذاك القديم ان لم يضرنا الاخذ به فهو لا ينفعنا . والعاقل لا يقبل الا على ما ينفعه ويعلى قدره

تلك هي شنشنة أنصار الحديث أو الملاحدة والزنادقة الطبيعيين كما يطلق عليهم المتدينون ، وهذه حالة هؤلاء مع أولئك ، وستكون الغلبة لأنصار الحديث اذا لم يتم خصومهم بلم شعهم على صورة معقولة مقبولة ، وبين هذين الفريقين فريق ثالث اختار التوسط بينهما فلم ير طرح القديم كله ، ولا الأخذ بالحديث بجملته ، بل أثر أن يأخذ النافع من كل شيء ويضم شتاته ، وهذا الفريق المعتدل على قلته لا يقاومه العقلاء من أهل الفريقين الآخرين مقاومة فعلية ، وعامتهما غير راضين عنهم بالطبع ، لأن أكثر الناس يحبون أن تكون معهم أو عليهم ولا وسط بين ذلك .

ولقد كتب الينا أحد علماء المشرقيات في برلين وهو ممن طافوا بلاد الشرق وسكنوا فيه زمناً ، وانقطعوا للدرس أحواله الاجتماعية وعلومه الأثرية ، كتاباً بالمرية يصف فيه المقتبس وما يجب للمسلمين أن يقوموا به لقيام أمرهم بعد ذاك السبات الطويل قال فيه : —

أما الرسائل التي هي لها (المجلة) فرأيتها تدور أبداً على حث الناس على درس العلوم المدنية التي ترك في العالم الشرقي منذ نحو خمسمائة سنة واقتباس الآثار الافرنجية الحديثة فيها واحياء الآداب العربية ، وهذا مطابق بحسب اختبارى للطريقة الصحيحة لسعادة الأمم . إذ لا فائدة من تقاليد الأجانب وحده ، ولا فائدة من التناغى فقط بالآثار الشعبية (الوطنية) وحده ، بل الخير كل الخير في الأخذ من هنا وهناك ، وتعميم الدرس والبحث مع اضرام تلك الشعلة العظيمة التي هي دات نور ، وذات حرارة . وذات إنبات . واعنى بها المبدأ الشعبى . ولما أن لسميه الشعوبية على شرط أن نجرده من الرائحة غير المقبولة

اجتهد الاسلام والمصرانية أن ينشأ جمعية تقوم بالدين وحده ليكون أهل الشهادة بذلك الدين ظاهرين على الدين كله الا أنهم فشلوا . ولقد تنبأ بعض المسلمين بأن الجامعة الاسلامية التي ستكون في أواخر هذه السنة لن تأتى بما يرجوه أكثرهم من تقوية عروة الدين بل ستقوى الاحزاب الشعبية ورعا يتسع الخرق بين الجماعات من جهة المذهب الدينى . أما أنا فاقول إن تقوية روابط المسلمين مع من حولهم من غير المسلمين الممنية على وحدة التربية والاخلاق والعادات وعلى وحدة اللسان لا تحل حقيقة من تقوية الدين نفسه ، لأن هذا الاجتماع من شأنه أن يدعو الى نمو عامة التقوى فيزيد من له ميل الى الحياة الدينية اعتقاداً وعملاً ، كما يزيد من له ميل الى غير الدين قوة فيما اختاره وعلى هذا فن مصلحة كل دين أن يكون نصف منتحليه مجتهدين مخلصين ، أكثر من أن يكون الجميع فاترين غير مكثرين اشياء اه

هذا ما كتب لنا به العالم الغربى الشرقى منذ أشهر نشرناه ليطلع عليه أنصار القديم والحديث فيعلم الجامدون على مسطور القديم أن لا قيام لأمرنا بغير الاخذ من مدنية أوربا ، ويدرك أنصار الحديث بأن هذه المدنية الجديدة التي بهرتهم بزخارفها وسفاسفها لا تنفعهم وتنفع بنى قومهم الا اذا رافقها ما يجملها من علوم الاسلاف وآدابهم ، والامة التي تنزع ربة قديمها جملة واحدة وتنتقل الى طور آخر دفعة ، قد ينعكس عليها الامر ويلتوى عليها القصد ، ولم تنجح اليابان الا لكونها اقتبست المدنية الغربية ومزجتها باجزاء مدينتها وهذا سر قول العالم

المشار اليه « لافائدة من تقليد الاجانب وحده ولا فائدة من التناغي فقط بالآثار الشعبية » أى ماورثناه عن أجدادنا من التشبث بأهداب الوطنية ، وذكر القديم والحرص عليه

ولنا فى الغرب دولتان كبريان هما مثال فى اقتباس الجديد والحرص على القديم . فقد شهدنا المانيا الى اليوم تجرى فى مدارسها وكلياتها على آداب النصرانية المنقحة فلا تسند التدريس فيها الا لرجل عرفت ترجمته وحياته مخافة أن يفسد عليها تربية أبنائها فتكون مدنية دينية أما فرنسا فماهضت الدين منذ زهاء مئة سنة وزادت مناهضتها له فى السنين الاخيرة حتى نزعنا لفظ الجلالة من المعاهد العامة وأخذت تضيق الخناق على أهل الدين من حملة العلم والاقلام حتى صار المتدين سرّاً يتجاهر بالانحلال جهراً ليأمن على معاشه وورقه وسموا هذا حرية ولكن الله يحصى على الأمم دنوبها كما لا يغفل عن الافراد . وها قد أخذت المدينة الافرنسية التى بهرت العيون فى الزمن الماضى ترجع القهقري وعلماء الاخلاق فيها يبيكون دماً على انتنات شملهم وتراجع عمرانهم ، حتى روى بعض الاحصائيين ان عدد الفرسيس سينزل فى أواخر القرن العشرين الى ثلاثة ملايين لأن المواليد أخذت تنقص عن الوفيات . أما فى المانيا فبفصل التربية الدينية والحرص على الاخلاق قبل الحرص على تلقين العلوم فان النفوس تزايدت سنة عن سنة بحيث خيف من تكاثر نسلهم على البلاد المجاورة لهم مع ما هم عليه من المدنية الصحيحة والعلم بالصناعات والفنون ولا غرو فان من خلق الالماني أن يترك من القديم كل ما لا ينفع منه أما الفرسوى فيجرف منه النافع مع الصار ، وشتان بين الخلقين والمدينيتين وهاهى النتيجة قد ظهرت للعيان منذ الآن

وبعد فان كل عاقل عرف تاريخ هذه الامة يرى الخير كل الخير فى احتفاظها بقديها وضم كل ما ينفع من هذا الجديد على أن تكون الدين والعلم حريتهما فتكون المعتقدات بأمن من طعن الطاعنين بها كما تجرى المدنية على الشوط الذى يراه واذا رأى بعضهم فى بعض المعتقدات ما لا ينطبق على روح الحضارة والعلوم العصرية فالاولى أن يطبقوا العقل على النقل كما هو رأى كبار علماء الاسلام منذ القديم . واذا عجزت عقولهم عن ذلك فالاجدر بهم أن يأخذوا بعض القضايا

بالتسليم ، ويتركوا العالم حراً يسير وحده دون أن يعوقه عائق ، ومانحال كل عاقل
الا ويعتقد ان صحيح النقل لا يخالف صريح العقل والله أعلم

الشعوبية^(١)

يقوى تفاخر كل عنصر لعنصرهم ، وأهل كل جنس بجنسهم كلما كانوا أقرب
الى الهمجية والعصبية الجاهلية . جاء الاسلام فكان من أعظم اصلاحه اسقاط
دعوى الجنسيات أو القضاء على التفاخر بالأباء والاحداد فساوى بين العربي
والفارسي والاحمر والاصفر والابيض والاسود وكانت قاعدته العامة أن لا فضل
لعربي على عجمي الا بالتقوى

والظاهر أن دعوى الشعوبية أى عدم الاستعداد بالعرب وتفضيل العجم
عليهم دخاب بدخول أجيال كثيرة من الفرس والترك والنبط في خدمة الدولة
الاسلامية فنشأت منها العداوات بين العرب أهل الدولة وبين العجم كما كانت تنشأ
في هذه الملاد بين تركي وعربي كلما اشتد الاول في ارهاق الثاني

سألنا اسناذنا الشيخ طاهر الجزائري عن الشعوبية فكتب اليما ما يأتى « اما
الزمن الذى ظهرت فيه الشعوبية فلا يحضرنى فيه شيء . والوقوف على أوائل
الاشياء من أصعب المسائل وأدقها . الا ان الذى ظهر لى أن ذلك حدث بعيد عصر
الحلماء الراشدين لوجود الداعى الى ذلك وهو التفاخر بالجنس الذى هو من عادات
الجاهلية الى آتى الدين بابطالها . ومن نظر لمنزلة سامان الفارسي وصهيب الرومى
وبلال الحبشى في أوائل الأمة رال عنه الشك في هذه المسألة ، ولا يدخل في هذا
الامر بحث المؤرخ عن خصائص الاحناس مما يقصد به الوقوف على الحقائق ،
فان هذا نوع آخر الا أن من بحث عن أحوال الامم ووفي النظر حقه تبين له أن
العرب في الجملة لا تسامهم أمة البتة

« وأظن أن لا بد ان تؤلف بعد حين كتب في خصائص الأمم وكتب في
خصائص البلاد ، كما ألفت كتب في خصائص اللغات ، وتجعل من الفنون التى يعنى

بها وتميز من غيرها ولا تذكر بطريق العرض ، إلا ان فن خصائص الأمم تيسر المشاغبة فيه والمغالطة أكثر من غيره وكل فن وضعت مقدماته ونقحت مسائله ويبدأ بسرعة عوار المغالط فيه . هذا وكما حدث بعد عصر الخلفاء أمر المفاضلة بين العرب والعجم حدث أمر المفاضلة بين العدنانية والقحطانية ، وهما الفريقان اللذان يجمعهما اسم العرب ونشأ سبب ذلك من الفتن ما يعرفه المولع بالاخبار ولم يزل أثر ذلك باقياً في بعض الجهات الى ما قبل عصرنا وقد رأيت في بعض البلاد أناساً يقولون الى الآن نحن قيسية وآخرين يقولون نحن يمانية .

هذا مقاله أستاذنا وفيه من كشف الغامض ما لم نطفر به في كتاب . والشعوبى بالصم محقر أمر العرب قال ابن منظور وقد غلبت الشعوب بلفظ الجمع على جيل العجم حتى قيل لمختقر أمر العرب شعوبى أضافوا الى الجمع لغلبته على الجيل الواحد كقولهم أنصارى وهم الشعوبية وهم فرقة لا تفضل العرب على العجم ولا ترى لهم فضلاً على غيرهم وأما الذى في حديث مسروق ان رحلا من الشعوب أسلم فكانت تؤخذ منه الجزية فامر عمر أن لا تؤخذ منه قال ابن الاثير الشعوب ههنا العجم ووجهه أن الشعب ما تشعب من قبائل العرب أو العجم فخص بأحدها ويجوز أن يكون جمع الشعوبى كقولهم اليهود والمجوس في جمع اليهودى والمجوسى قال شارح المفصل في شرح قول الزمخشري « الله احمد على أن جعلنى من علماء العربية وجبلى على الغضب للعرب وللعصبية وأبى لى أن أتفرد عن صميم أنصارهم وامتاز وانصوى الى لفيف الشعوبية وانجاز » والشعوبية مصدر الشعوبى بضم الشين وهو الذى يصغر شأن العرب ولا يرى لهم على العجم فضلاً اذ الفضل بالتقوى وهو منسوب الى قوله تعالى (وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا أن اكرمكم عند الله أتقاكم) . وقال ابن الحاجب في شرح المفصل أيضاً والشعوبية بضم الشين قوم متعصبون على العرب مفضلون عليهم العجم وان كان الشعوب جيل العجم إلا أنه غلبت النسبة اليه لهذا القبيل ويقال أن منهم معمر بن المثنى وله كتاب في مثالب العرب وقد انشد بعض الشعوبية للصاحب بن عباد يمدحه

غنينا بالطبول عن الطلول وعن عنس عذافرة ذمول

فلست بتارك ايوان كسرى لتوضح أو لحومل فالدخول

وضب بالفلا ساع وذئب بها يعوى وليث وسط غيل
 اذا نحروا فذلك يوم عيد وان ذبحوا ففى عرس جليل
 يسلون السيوف لرأس ضب هراشاً بالغداة وبالاصيل
 بأية رتبة قدمتموها على ذى الاصل والشرف الاصيل
 أما لو لم يكن للفرس الا نجار الصاحب العدل الجليل
 لكان لهم بذلك خير عز وجيلهم بذلك خير جيل
 فقال له الصاحب قدك ثم قال لبديع الزمان أجبه فاجبه مرتجلا .

أراك على شفا خطر مهول بما أودعت رأسك من فضول
 طلبت على مكارمنا دليلا متى احتاج النهار الى دليل
 أسنا الضارين حرى عليكم فان الجزى افعد بالدليل
 متى قرع المنابر فارسى متى عرف الاغرم الحجول
 متى علقت وأنت بها زعيم اكف الفرس أهراف الخيول
 نخرت بملء ما ضغتيك فخرأ على قحطان والبيت الاصيل
 فخرت بان مأكولا ولبسأ وذلك وخر ربات الحجول
 بماخرهن فى خد أسيل وضرع من مفارقة وسيل

فقال الصاحب للشعوبي . كيف ترى فقال لو سمع ما صدقت ثم قال له .

جائزتك جوازك ان وحدتك لعددها فى مملكتي ضربت عنقك

وفد النعمان بن المنذر على كسرى فوجد عنده وفود الروم والهند والصين
 فذكروا من ملوكهم وبلادهم ، فافتخر النعمان بالعرب . وفضلهم على جميع الامم
 لا يستثنى فارساً ولا غيرهم فقال كسرى وأخذته عزة الملك . يا نعمان لقد فكرت
 فى أمر العرب وغيرهم من الامم فرأيت الروم كذا ووصف من حالهم وجعل
 يثنى عليهم ورأيت الهند التى لها كذا وكذا ثم قال مثل ذلك فى الترك والخزر
 والصين متى ذكر قبيلة أثنى عليها ووصف ما يفتخرون به ثم قال . ولم أر للعرب
 شيئاً من خصال الخير وجعل يصف شأنهم وهو يحقرهم ويصغرهم فقال النعمان .
 أصلح الله الملك وجعل يثنى عليه ثم قال ألا ان عندي جواباً فى كل ما نطق به
 الملك فى غير رد عليه ، ولا تكذيب له ، فان آمننى من غضبه نطق به قال كسرى

فانت آمن فقال النعمان . أما أمتك أيها الملك فلمست تنازع في الفضل لموضعها الذي هي به في عقولها وأحلامها وبسطة محلها . وبحبوحة عزها . وما أكرمها الله به من ولاية آبائك وولايتك ، وأما الامم التي ذكرت فأى أمة تقرنها بالعرب الا فضلها قال كسرى : بماذا قال النعمان لعزها ومنعتها ، وحسن وجوها . ودينها وبأسها وسخائها ، وحكمة أسننها ، وشدة عقولها وأفتها ووفائها ، فأما عزها ومنعتها فانها لم تنزل مجاورة لآبائك الذين دوخوا البلاد ، ووطدوا الملك وقادوا الجنود ، لم يطمع فيهم طامع ، ولم ينلهم نائل ، حصونهم طهور خيولهم . مهادهم الارض وسقفهم السماء . وجنتهم السيوف . وعدتهم العسر . اذ غيرها من الامم انما عزها الحجارة والطين وجزائر البحور

وأما حسن وجوها وألوانها . فقد تعرف فصلهم في ذلك على غيرهم من الهند المتحرقة . والصين المحتتمة ، والترك المشوهة . والروم المقشوة . وأما احسابها وأنسابها ، فليست أمة من الامم الا وقد جهات آباءها وأصولها وكثيراً من أولها وآخرها ، حتى ان أحدهم يسأل عما وراء أبيه ديباً فلا يدسه ولا يعرفه وليس أحد من العرب الا يسمى آباءه ابا انا حفظوا بذلك أحسابهم ، وصنطوا به أنسابهم فلا يدخل رجل في غير فومه . ولا ينتسب الى غير نسبه . ولا يدعى الى غير أبيه وأما سخاؤها فان أديانهم رجالا الذي يكون عنده البكرة أو الباب عليها بلاغه في حملته وشعبه وريه فيطرقة الطارق الذي يكتفى بالفلذة ويحترى بالشربة فيعقرها له ويرضى أن يخرج له من ديباه كلها فيما يكسبه حسن الاحدثة وطيب الثناء

وأما حكمة السننها فان الله اعطاهم في أشعارهم ورويق كلامهم وحسنه ووزنه وقوافيه مع معرفتهم بالاشارة وضرب الأمثال وابلاغهم في الصفات ما ليس لشيء من ألسنة الاجناس ثم خيلهم أفضل الخيول ونسائهم اعف النساء ولباسهم أفضل اللباس ، ومعادنهم الذهب والفضة والحجارة جواهرهم الجرع ومطايهم التي لا يبعد عن مثلها سفر ، ولا يقطع بمثلها بلد قفر

وأما دينها وشريعتها فانهم متمسكون بها حتى يبلغ أحدهم من تمسكه بدينه ان لهم اشهرأ حراماً وبلداً حراماً وبيتاً محجوجاً ينسكون فيه مناسكهم ويذبحون

ذبايحهم فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه وهو قادر على أخذ ثاره وإدراك دمه فيحجزه كرمه ويمنعه دينه عن تناوله بالأذى وأما وفاؤها فان أحدهم يلحظ اللحظة ويومي الايماء فهي الب وعقد لا يحلها الا خروج نفسه وان أحدهم ليرفع عدداً من الأرض فيكون رهناً بدينه فلا يفلق رهنه ولا تخفر ذمته وان أحدهم ليلبغه ان رحلا استجار به وعسى أن يكون نائياً عن داره فيصاب فلا يرضى حتى تقنى تلك القبيلة التي اصابته أو تقنى قبيلته لما خفر من جواره وانه ليلجأ اليهم المجرم المحروب من غير معرفة ولا قرابة . فسكون أنفسهم دون نفسه ، وأموالهم دون ماله ، وأما قولك أيها الملك انهم يثدون أولادهم من الحاجة فاما يفعل من يفعل منهم بالأثاث أنفة من العار ، وغيره من الأراج ، وأما تحاربهم . وأكل بعضهم بعضاً وتركهم الانقياد لرجل يسوسهم ويجمعهم فاما يفعل ذلك من يفعل من الأم اذا آنت من نفسها ضعفاً وتخوفت نهوض عدوها اليها بالزحف وانه انما يكون في المملكة العظيمة أهل بيت واحد يعرف فضلهم على سائرهم فيلقون اليهم أمورهم وينقادون اليهم بأزمته

وأما العرب فان ذلك كثير فيهم حتى لقد حاولوا أن يكونوا ملوكاً أجمعين ، مع أنفهم من أداء الخراج والوطء والعسف فمجب كسرى مما أجابه النعمان به وقال : انك لأهل لموضعك من الرياسة في اقليمك ولما هو أفضل . ثم كساه من كسوته وسرحه الى موضعه من الحيرة . فلما قدم النعمان الحيرة وفي نفسى ما فيها مما سمع من كسرى من تنقبص العرب وتهجين أمرهم بعث الى اكنم بن صيفي وحاجب بن زرارة وجماعة من رؤوس العرب سماهم فلما قدموا عليه في الخورنق قال لهم : قد عرفتم حال هذه الأعاجم وقرب جوار العرب منهم وقد سمعت من كسرى مقالة أنخوف أن يكون لها غدر . واقتص عليهم مقالة كسرى وما رد عليه فقالوا : وفقك الله أيها الملك ما أحسن ما رددت عليه وابلغ ما حججته به فرنا بأمرنا وادعنا الى ماشئت قال النعمان انما أنا رجل منكم وانما ملكك وعزرت بمكانكم وبما يتخوف من ناحيتكم وليس شيء أحب الى مما سدد الله به أمركم ، واصلح به شأنكم والرأى ان تسيروا بجماعتكم أيها الرهط وتنطلقوا بكتاني هذا الى باب كسرى ، فاذا دخلتم عليه نطق كل واحد منكم بما حضره ، ليعلم أن

العرب على غير ما ظن أو حدثته به نفسه . ووصاهم بوصايا فذهب اليه وقد ساق
القصة صاحب العقد وأوردها البلوى في كتاب الف با



ومن حجة الشعوبية على العرب ان قالت انا ذهبنا الى العدل والتسوية وان
الناس كلهم من طينة واحدة وسلالة رجل واحد واحتججنا بقول النبی علیه
الصلاة والسلام : المؤمنون اخوة تتكافأ دماءهم ، ويسعى بذمتهم أدناهم ، وهم
يد على من سواهم . وقوله في حجة الوداع وهي خطبته التي ودع فيها أمته وختم بها
نبوته : أيها الناس ان الله اذهب عنكم نخوة الجاهلية ونخرها بالآباء . كلكم لآدم
وآدم من تراب ، ليس لعربي على عجمي فصل الا بالقوى . وهذا القول من
المبى عليه الصلاة والسلام موافق لقول الله تعالى (ان أكرمكم عند الله أتقاكم)
فأبتم الا خراً . وقتلتم لا تساويننا وان تقدمتمنا الى الاسلام ، ثم صليت حتى تصير
كالحنى وصمت حتى تصير كأوتار ، ونحن لساحكم ونحييمكم الى الفخر بالآباء الذي
نباكم عنه نبيكم صلى الله عليه وسلم إذا بئتم الا خلافه ، وانما نحييمكم الى ذلك
لاتماع حديثه وما أمر به صلى الله عليه وسلم فند عليكم حجيتكم في المفاخرة ونقول :
أخبرونا ان قالت لكم العجم هل تعدون الفخر كله ان يكون ملكاً أو نبوة فان
زعمتم أنه ملك قالت لكم : وان لنا ملوك الأرض كلها من الفراعنة والتماردة
والعمالقه والأكاسرة والقياصرة ، وهل ينبغي لأحد أن يكون له مثل ملك
سليمان الذي سخرت له الأس والجن والطير والريح وإما هو رجل منا أم هل
كان لأحد مثل ملك الاسكندر الذي ملك الأرض كلها وبلغ مطلع الشمس
ومغربها . وبني ردماً من حديد ساوى به بين الصدفين وسجن وراءه خلقاً من
الناس تربى على خاق الأرض كلها كثرة لقول الله عز وجل (حتى اذا فتحت
يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون) فليس شيء أدل على كثرة عددهم
من هذا : أو ليس لأحد من ولد آدم مثل آثاره في الأرض ولو لم يكن له الا
منارة الاسكندرية التي أسسها في قعر البحر ، وجعل في رأسها امرأة يظهر البحر
كله في زجاجتها وكيف ومنا ملوك الهند الذين كتب أحدهم الى عمر بن عبد العزيز

من ملك الاملاك الذى هو ابن الف ملك والذى تحته بنت الف ملك والذى
فى مربطة الفيل والذى له نهران ينبتان العود والقوة والجوز والكافور والذى
يوحد ريحه على اثني عشر ميلا الى ملك العرب الذى لا يشرك بالله شيئاً أما بعد
فانى أردت أن تبعث الى رجلا يعاينى الاسلام ويوقفنى على حدوده والسلام .
وان زعمتم أنه لا يكون الفخر الا بنبوة فان منا الأنبياء والمرسلين قاطبة من
لدى آدم ما خلا أربعة هوداً وصالحاً واسماعيل ومحمداً ومنا المصطفون من العالمين
آدم ونوح وهما العنصران اللذان تفرع منهما النشـر فمجن الأصل وأتم الفرع
واما أنتم غصن من أغصاننا فقولوا بعد هذا ما شئتم وادعوا

ولم نزل للأمم كلها من الأعاجم فى كل شق من الارض ملوك تجمعهم ومدائن
نصمها ، وأحكام تدين بها . وفلسفة تنتجها وبدائع تفتقها فى الأدوات والصناعات
مثل صنعة الديباج وهى أبدع صنعة ، ولعب الشطرنج وهى أشرف لعبة . ورمانة
القمان التى بوزن بها رطل واحد ومائة رطل . ومثل فلسفة الروم فى ذات الخلق
والقانون والاسطرلاب الذى يعدل به النجوم ، ودوران الافلاك وعلم الكسوف ،
لم يكن للعرب ملك يجمع سوادها . ويضم قواصياها ، ويقمع ظالمها ، ويسهى
سفيهاها ، ولا كان لها فط نتيجة فى صناعة ، ولا أثر فى فلسفة الا ما كان من
الشعر وقد شاركتها فيه العجم . وذلك أن للروم أشعاراً عجيبة فاعمة الوزن والعروض
فما الذى نهخر به العرب على العجم ، فانما هى كالثائب العادية ، والوحوش النافرة ،
يأكل بعضها بعضاً ، وتغتر بعضها على بعض . فرجالها موثوقون فى حلق الاسر ،
ونسأؤها سبايا مردفات على حقائب الابل ، فاذا أدركهن الصريح استمقدن بالعشى ،
قال بجير يعير العرب باختلافها فى النسب واسناعاتها للأدعياء .

رعمتم	بان الهند	أولاد حمديف	وبينكم	قربى	وبين	البرابر
وديلم	من نسل	بن صبة	ناسل	وبرجان	من أولاد	عمرو بن عامر
فقد صار	كل الناس	أولاد واحد	وصاروا	سواء فى	أصول	العناصر
بنو الأصفر	الأملاك	أكرم	مكم	وأولى	بقرابنا	ملوك الأكاسر
أطلع	فى صهري	دعياً	مجاهراً	ولم تر	ستراً	عن دعى مجاهر
وتشتم	لثوماً	رهطه	وقبيله	وعدح	جهلاً	طاهراً وابن طاهر

وقال الحسن بن هاني على مذهب الشعوبية :
 وجاورت قوماً ليس بيني وبينهم أواصر إلا دعوة وبطون
 اذا مادعى باسمي العريف أجبته الى دعوة مما على يهون
 لازد عمان بن الملهب نزوة اذا افتخر الاقوام ثم تلين
 وبكري أن النبوة أنزلت على مسمع في البطن وهو جنين
 وقالت تميم لا ترى أن واحداً كأحنفنا حتى المات يكون
 فلا ملت قيساً بعدها في قتيبة اذا افتخروا إن الحديث شجون

* *

قال ابن قتيبة في كتاب تفصيل العرب . وأما أهل التسوية فإن منهم قوماً
 أخذوا ظاهر بعض الكتاب والحديث فقصوا به ولم يفتشوا عن معناه فذهبوا
 الى قوله عز وجل (ان أكرمكم عند الله أتقاكم) وقوله (إنما المؤمنون إخوة
 فأصلحوا بين أخويكم) والى قول النبي صلى الله عليه وسلم في خطبته في حجة
 الوداع أيها الناس ان الله قد أذهب عنكم نخوة الجاهلية وتفاخرها بالآباء ليس
 لعربي على عجمي نحر الا بالتقوى كلكم لآدم وآدم من تراب ، وقوله المؤمنون
 تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم وانما المعنى في هذا
 ان الناس كلهم من المؤمنين سواء في طريق الاحكام والمنزلة عند الله عز وجل
 والدار الآخرة لو كان الناس كلهم سواء في أمور الدنيا ليس لأحد فضل الا بامر
 الآخرة لم يكن في الدنيا شريف ولا مشروف ولا فاضل ولا مفضول فما معنى
 قوله صلى الله عليه وسلم اذا أتاكم كريم قوم فأكرموه وقوله صلى الله عليه وسلم
 أقبلوا ذوى الهيئات غراتهم وقوله صلى الله عليه وسلم في قيس بن عاصم هذا
 . سيد الوبر . وكانت العرب تقول لا يزال الناس بخير ما تباينوا فاداتساوا وهلكوا
 تقول لا يزالون بخير ما كان فيهم أشرف واخيار فاذا حملوا كلهم جملة واحدة
 هلكوا أو اذا ذمت العرب قوماً قالوا : سواسية كأسنان الحمار . وكيف يستوى
 الناس في فضائلهم والرجل الواحد لا تستوى في نفسه أعضاؤه ولا تتكافأ مفاصله
 ولكن لبعضها الفضل على بعض وللرأس الفضل على جميع البدن بالعقل والحواس

الخمس ، وقالوا القلب أمير الجسد ومن الاعضاء خادِم ومنها مخدومة
قال ومن أعظم ما ادعت الشعوبية نحرهم على العرب آدم عليه السلام ويقول
النبي عليه الصلاة والسلام لا تفضلوني عليه فانما أنا حسنة من حسناته ثم نحرهم
بالانبياء أجمعين وانهم من العجم غير أربعة هود وصالح واسماعيل ومحمد عليهم
الصلاة والسلام واحتجوا بقول الله عز وجل (ان الله اصطفى آدم ونوحاً وآل
ابراهيم وآل عمران على العالمين ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم) ثم نخلوا
باسحق بن ابراهيم وانه لسارة وأن اسماعيل لأمة تسمى هاجر قال شاعرهم

في بلدة لم يصل عكن بها طنباً ولا خباء ولا عك ومحمدان
ولا لجرم ولا نهدي بها وطن لكننا بنى الاحرار أوطان
أرض تبنى بها كسرى مساكنه فما بها من بنى الاخفاء انسان

فبنوا الاحرار عندهم العجم وسوا الاخفاء عندهم العرب لانهم من ولد
هاجر وهي أمة وقد غلطوا في هذا التأويل وليس كل أمة يقال لها الاخفاء من
الاماء الممتهنة في رعي الابل وسقيها وجمع الحطب وانما أخذ من اللخن وهو نمن
الريح يقال لخن الشقاء اذا تغير ريحه فاما مثل هاجر التي طهرها الله كل داس
وارتضاها للخليل فراشاً وللطيمين اسماعيل ومحمد أمّاً وجعلها سلالة فهل يجوز
لملحد فصلاً عن مسلم أن يسميها الاخفاء

قال بعض من يرى رأى الشعوبية فيما يرد به على بن قتيبة في تباين الناس
وتفاضلهم والسيد منهم والمسود اننا نحن لا ننكر تباين الناس ولا تفاضلهم ولا
السيد منهم والمسود والشريف والمشروف ولكننا نزعم أن تفاضل الناس فيما بينهم
ليس بآبائهم ولا باحسابهم ولكن به أفعالهم وأخلاقهم وشرف أنفسهم وبعد
همسهم ألا ترى انه من كان ذئب الهمة ساقط المروءة لم يشرف وان كان من بنى
هاشم في ذؤابتها ومن أمية في أورمتها ومن قيس في أشرف بطن منها انما الكريم
من كرمته أفعاله والشريف من شرفته همته وهو معنى حديث النبي صلى الله
عليه وسلم إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه وقوله في قيس بن عاصم هذا سيد أهل
الوبر انما قال فيه لسؤدده في قومه بالذب عن حريمهم وبذله رفده لهم الا ترى ان
حامر بن الطفيل كان في أشرف بطن في قيس يقول .

وإني وإن كنت بن سيد عامر وفارسها المشهور في كل مركب
فما سودتني عامر عن وراثته أبي الله أن أسمو بأمر ولا أب
ولكنني أحمي حماها وأتقي أذاها وأرمي من رماها بمنك
وقال آخر .

إنا وإن كرمنا أوائلنا لسنا على الاحساب نتكل
نبي كما كانت أوائلنا تبني وبمعل مثل ما فعلوا

وقال قس بن ساعدة ، لا قصين بين العرب بقضية لم يقض بها أحد قبلي ولا
يردها أحد بعدى أيما رجل رمى رجلا علامة دونها كرم فلا لوم عليه ، وأيما
رجل ادعى كرمًا دونه لثوم فلا كرم له ، ومثله قول عائشة أم المؤمنين كل كرم
دونه لثوم فاللثوم أولى به وكل لثوم دونه كرم فالكرم أولى به ، تعني بقولها أن أولى
الاشياء بالانسان طبائع نفسه وخصالها فاذا كرمنا فلا بصره لثوم أوليته . وإن
لثومت فلا ينفعه كرم أوليته وقال الشاعر

نفس عصام سودت عصاما * وعلمته الكرم والاقداما * وجعلته ملكا هماما
وقال آخر . مالى عقلى وهمتى حسبي ما أنا مولى ولا أنا عربى
إن انتمى منتم الى أحد فأنى منتم الى أدبى

روى بن العيينة الهاشمي عن الفخذي عن شبيب بن شبة قال ، كنا واقفا
بالمربد موضع بالبصرة وكان المربد مألوف الاشراف اذ أقبل بن المقفع فبششنا به
وبدأناه بالسلام فرد علينا السلام ثم قال لومتم الى دار بيروز ، وطلها الظليل ،
وسورها المديد ، ونسيمها العجيب ، فعودتم أبدانكم تمهيد الارض ، وأرحتم
دوابكم من جهد الثقل ، فإن الذى تطلبونه لم تغلبوه ، ومهما قضى الله لكم من
شئ تناووه ، فقبلنا وملنا ولما استقر بنا المكان قال لنا : أى الامم أعقل فنظر
بعضنا الى بعض فقلنا : لعله أراد أصله من فارس فقلنا . فارس فقال . ليسوا
بذلك انهم ملكوا كثيرا من الارض ، ووجدوا عظيما من الملك ، وغلبوا على
كثير من الحق ، ولبت فيهم عقد الامر ، فما استنبطوا شيئا يعقولهم ، ولا
ابتدعوا باقى حكم فى نفوسهم قلنا فالروم قال . أصحاب صنعة قلنا . فالصين قال
أصحاب طرفة قلنا الهند قال . أصحاب فلسفة قلنا السودان قال . شر خلق الله قلنا

الخزر قال . بقر سائمة قلنا . فقل قال العرب قال . فضحكنا قال . أما انى ما أردت موافقتكم ولكن اذ فاتنى حظى من النسبة فلا يفوتنى حظى من معرفة ان العرب حكمت على غير مثال مثل لها ولا آثار أثرت ، أصحاب ابل وغنم ، وسكان شعر وأدم . يجوز أحدهم بقوته . ويتفضل بمجهوده ، ويشارك في ميسوره ومعسوره . ويصف الشئ بعقله فيكون قدوة . ويفعله فيصير حجة ويحسن ما شاء فيحسن . وبقيح ما شاء فيقيح . أدبتهم أنفسهم . ورفعتم همهم وأعلمتهم قلوبهم والسنتهم . فلم يزل حياء الله فيهم . وحياءوهم في أنفسهم . حتى رفع لهم الحجر . وبلغ بهم أشرف الذكر . وحم لهم بملكتهم الدنيا على الدهر وافتتح دينه وحلافته بهم الى الحشر . على الخير فيهم ولهم ، فقال سبحانه ان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين . فمن وضع حقهم خسر . ومن أنكر فضلهم حصم ودفع الحق باللسان . اكب للجان اه

*
*

أما عاية الاسلام باسقاط الحسية فتراه مائلا من حسن معاملتهم لله والى فقد ولى رسول الله صلى الله عليه وسلم جيش مؤتة ريذاً مولاه وقال إن قتل فأمرهم جعفر وأمر رسول الله أسامة بن زيد فبلغه أن قوماً قد طعنوا في امارته ، وكان أمره على جيش فيه جلة المهاجرين والايصار ، فقال عليه السلام : ان طعنتم في امارته لقد طعنتم في اماره أبيه قبله ، ولقد كان لها أهلاً ، وان أسامة لها لأهل وقالت عائشة : لو كان زيد حياً ما استخلف رسول الله غيره وقال عبد الله بن عمر لأبييه لم فصلت أسامة على وأنا وهو سيات فقال : كان أبوه أحب الى رسول الله من أبيك وكان أحب الى رسول الله منك أوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم بعض أزواجه لتميط عن أسامة أذى من مخاط أو لعاب فكأنها تكرهته ، فتولى منه ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم بيده ، وقال له يوماً ولم يكن أسامة من أجل الناس ، لو كنت جارية لنجلك وحليتك حتى يرغب الرجال فيك ، وفي بعض الحديث أنه قال : أسامة من أحب الناس الى . وكان صلى الله عليه وسلم أدى الى بنى قريظة مكاتبه سلمان فكان سلمان مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم

فقال على بن أبي طالب عليه السلام : سلمان منا أهل البيت . ويروي أن المهدي نظر اليه ويد عمارة بن حمزة في يده فقال له رجل من هذا يا أمير المؤمنين فقال أخى وابن عمى عمارة بن حمزة فلما ولي الرجل ذكر ذلك المهدي كالمهازح لعمارعة فقال له عمارة انتظرت أنه يقول ومولاي فأنقض والله يدك من يدي فتسم أمير المؤمنين المهدي ولم يكن الا كرام للموالى فى حفاة العرب

زعم اللىثى انه كانت بين جعفر بن سليمان وبين مسمع بن كردين منازعة وبين يدي مسمع مولى له بهاء ورواء ولسن . فوجه جعفر الى مسمع مولى له لينازعه ومجلس مسمع حاول فقال ، ان أصفى والله جعفر أنصفته ، وان حضر حضرت معه ، وان عند الحق عندت عنه ، وان وحه الى مولى مثل هذا وأوماً الى مولى جعفر فقال : مولى مثل هذا عاضاً لما يكره وجهت اليه ، وأوماً الى مولاه فعجب أهل المجلس من وضعه مولاه ذلك الموضع الذى تباهى بمثله العرب ، وقد قيل ، الرجل لأبيه والمولى من مواليه ، وفي بعض الاحاديث . ان المعتق من فصل طينة المعتق . ويروي أن سلمان أخذ من بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم تمر من تمر الصدقة فوضعها في فيه فابتزها منه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال . يا أما عبد الله انما يحل لك من هذا ما يحل لما . ويروي أن رجلاً من موالى بنى مازن يقال له عبد الله بن سليمان وكان من جلة الرجال نارع عمرو بن هذاب المازنى وهو فى ذلك الوقت سيد بنى تميم قاطبة فظهر عليه المولى حتى أذن له فى هدم داره . فأدخل الفعلة دار عمرو فاما قلع من سطحه سائلاً كف عنه ثم قال : يا عمرو قد أريتك القدرة وسأريك العفو . وقد كان فى قریش من فيه جفوة ونبوة

كان نافع بن جبیر أحد بنى نوفل بن عبد مناف اذا مر عليه بالجنازة سأل عنها فان قيل قرشى قال واقوماه وان قيل عربى قال واماداته . وان قيل مولى أو عجمى قال اللهم هم عبادك تأخذ منهم من شئت وتدع من شئت . ويروي أن ناسكا من بنى الهجيم بن عمر بن تميم كان يقول فى قصصه . اللهم اغفر للعرب

خاصة وللموالى عامة . فاما المعجم فهم عبيدك والأمر اليك
ومثل ذلك ما كان بعضهم يقولونه . لا يقطع الصلاة إلا ثلاثة حمار أو كلب
أو مولى . وكانوا لا يكتنونهم بالكفى . ولا يدعونهم الا بالأسماء والألقاب .
ولا يعيشون فى الصف معهم . ولا يتقدمونهم فى الموكب وان حضروا طعاماً قاموا
على رؤوسهم . وان أطعموا المولى لسنه وفضله وعلمه أجلسوه فى طريق
الخباز لئلا يخفى على الناظر انه ليس من العرب . ولا يدعونهم يصلون على الجنائز
اذا حضر أحد من العرب . وإن كان الذى يحضر عزيزاً وكان الخاطب لا يخاطب
المرأة منهم الى أيها ولا الى أخيها وانما يخاطبها الى مواليتها فان رضى زوج والارد
فان زوج الأب والأخ بغير رأى مواليه فسخ النكاح وان كان قد دخل بها
كان سفاحاً غير نكاح

وذكر عمرو بن بجر الجاحظ فى كتاب الموالى والعرب أن الحجاج لما خرج
عليه ابن الاشعث وعبد الله بن الجارود ولقى مالتى من قراء أهل العراق وكان
أكثر من قاتله وخلعه وخرج عليه الفقهاء والمقاتلة والموالى من أهل البصرة فلما
علم انهم الجمهور الاكبر والسواد الاعظم أحب أن يسقط ديوانهم ويفرق جماعتهم
حتى لا يتألفوا ولا يتعاقدوا فاقبل على الموالى وقال أنتم علوج وعجم وقراؤكم
أولى بكم ففرقهم وفض جمعهم كيف أحب وصيرهم كيف شاء ونقش على يد كل
رجل منهم اسم البلدة التى وجهه اليها وكان الذى تولى ذلك منهم رجل من بنى
سعد بن عجل بن لجين يقال له حراش وقال شاعرهم

وأنت من نقش العجلى راحته وفر شيخك حتى عاد بالحكم

يريد الحكم بن أيوب التميمى عامل الحجاج على البصرة
ولقد أورد ابن بسام فى الذخيرة فى ترجمة الأديب أبى جعفر أحمد الدودين
البلنسى رسالة بن غرسية يخاطب بها أبا جعفر بن الجزار فى فضل الشعوبية وذم
العرب ابتدأها بقوله

يا ابن الأتارب ما علينا ناس لم نحك الا ما حكاه الناس

وقال :

ولم أشتم لكم حسباً ولكن حدود بحيث يستمع الحداء

وقال فيها في وصف العجم

هم ملكوا شرق الملاد وغربها وهم منحوكم بعد ذلك سؤوداً
حلم وعلم ، ذوو الآراء الفلسفية الارضية والعلوم المنطقية الرياضية ، حملة
الاسترلوميكا والجومطريقا ، والعلامة بالارتماطيقا والانولوطيقا والقومة بالموسيقى
والطوبيقا ، والنهضة لعلوم الشرائع والطبائع والنفرة في علوم الاديان والابدان
ماشئت من تحقيق وترقيق حبسوا أنفسهم على العلوم الدينية والبدنية لاعلى
وصف الناقة العدنيه ، فعلهم ليس بالسفاه كفعل نائلة وإساف ، أصغر شأناكم
اذ بزق خمر باع الكعبة أبو غسانكم وإذبوا رغالكم قاد فيل الحبشة الى حرم
الله لاستئصالكم

والرسالة كلها على هذا النسق استغرقت مع الردود عليها سبع عشرة ورقة من
الذخيرة وقد رد عليها كثيرون من أدباء الاندلس في عصر كاتبها ومن جملتهم
المخاطب بهما أبو جعفر وردودهم كلها الى السفاهة والبذاءة أقرب وكتابة ابن
غرسية أمتن وحججه أوضح

وقال الجاحظ في رسالته الى أبي الوليد محمد بن أحمد بن أبي دؤاد في المابطة
وقد انتظموا (الى ولاية الامر في عهده) معاني العناد اجمع . وبلغوا غاية البدع
ثم قرنوا بذلك العصبية التي هلك بها عالم بعد عالم ، والحمية التي لا تبقى ديمماً إلا
أفسدته ، ولادنيا الا أهلكته ، وهو ما صارت اليه العجم من مذهب الشعوبية
وما قد صار اليه الموالى من الفخر على العجم والعرب ، وقد نجمت من الموالى
ناجمة ، ونبتت منهم نابتة ، تزعم أن المولى بولائه قد صار عربياً لقول النبي صلى
الله عليه وسلم ، مولى القوم منهم ، ولقوله الولاء لجمعة كالجمعة النسب لا يباع ولا
يوهب ، . فقد علمنا أن العجم حين كان فيهم الملك والنبوة كانوا أشرف من العرب
وأن الله لما حول ذلك الى العرب صارت العرب أشرف منهم ، قالوا فنحن معاشر
الموالى بتقدمنا في العجم أشرف من العرب وبالحديث الذي صار لنا في العرب
أشرف من العجم وللعرب القديم دون الحديث ولنا خصلتان جميعاً وافرطان فينا

وصاحب الخصلتين أفضل من صاحب الخصلة . وقد جعل الله المولى بعد أن كان أعجمياً عربياً بولائه كما جعل حليف قريش من العرب قرشياً بحلفه وبعد أن جعل اسماعيل أعجمياً عربياً ولولا قول النبي صلى الله عليه وسلم ان اسماعيل كان عربياً ما كان عندنا الا أعجمياً لان الاعجم لا يصير عربياً كما ان العربي لا يصير أعجمياً فانما علمنا ان اسماعيل صيره الله عربياً بعد أن كان أعجمياً بقول النبي صلى الله عليه وسلم وكذلك حكم قوله مولى القوم منهم وقوله الولاء لمة الى أن قال وليس أدعى الى الفساد ولا أجاب للشر من المفاخرة وليس على ظهرها الا نخور الا قليل ، وأى شيء أغبط من أن يكون عبدك يزعم أنه أشرف منك ، وهو مقر انه صار شريفاً بمنقك إياه .

العلم الصحيح ^(١)

قالوا العلم علمان علم الابدان وعلم الأديان ، أو دنيوى ودينى ، فالدنيوى علم ما فيه صلاح المعاش ، وحفظ النظام فى عالم الكون والفساد ، والدينى كل ماله حساس بالمعاد ، وتهذيب النفس ، والابتعاد عن المنكرات فى هذه الفانية ، للظفر بالباقيات الصالحات فى ملك الدار الباقية

كان العلم الدينى لأول أمره موجزاً مندمجاً . لم يتقد قواعد مقررة ، وأصولاً نافعة ، فكان العربى يقصد الرسول عليه السلام يعامه الدين فى ساعة ، ثم يحمله على القرآن ويقول له اذهب راشداً وبشر عشيرتك وأهلك ، فقد عرفت من الدين جوهره وسره ، وما ينبغى له ، فمن ثم دام الاسلام الى السذاجة حتى قامت قاعة العصبية من أجل التنازع على الملك ، وتجاذب حبل السلطة ، فزج الدين بالسياسة ، ودخل فى الاسلام من لا يهيمه منه غير المغانم ، وراح بعضهم يدسون مالم يقل فيما قيل ، وكثر المنافقون ممن سمعوا بالدين فى سرهم ، وهم من اتباعه فى جهرهم ، وأنشأوا يلبسون ثياب الأصدقاء وهم له أعداء ما كرون

دسوا عوامل إفسادهم وفى القوم يومئذ صفوة من الأخيار ، توفروا على محاربة البدع والموضوعات بكل لسان وبنان ، بكل سيف وسنان ، وكانوا على اخلاصهم وتأثيرهم كلما استأصلوا شأفة فاسد نبض من الأفسد نابض ، ورجال

السياسة وأكثرهم لا يرجع في الغالب الى رأى ومذهب ، يدهنون من وراء ذلك
لمحلة الدين ، ويبذلون لهم ما يستغفونهم به ، لينطقوا بألسنتهم ، ولا يفسدوا
عليهم امرهم ، اذا رفعوا أصواتهم ونعوا عليهم تبديلهم لما أنزل ، وإلصاقهم به
ماليس منه . ولما رأى العقلاء عاث الفساد يدب ديبه في علوم المعاد ، خافوا
أن يتدرج من العبث بالاعراض الى العبث بالجواهر ، فلم يروا بداً من التدوين
والتقييد ، والدلالة على مواضع الصعف والسخف ليمدو السليم لاشائبة فيه ،
وأنت خير بما يقتضى ذلك من التطويل دع ما يتحمله بالطبع لأن في القاعين
به العالم العامل وفيهم صاحب ابدعة والمقالة

مضى على هذه الحال ربح من الزمن ، وعلوم الدين لم تترج بشئ من علوم
الدنيا ، الى أن دخلت علوم الحضارة في الملة وسموها علوم الأوائل ورأت من
بعض خلعتائنا من أخذ بيدها وهياً لها أسباب انتشارها ، فعندها كثرت المذاهب
والآراء ، ونشأ العراك الأول بين العلوم الدينية والعلوم الدنيوية أى بين
الدين القائم بالتسليم ، وبين الفلسفة المبنية على البرهان

وظلت حال العلم الدينى تابعة لمجرى السياسة ، ان جاء عاقل من الأمراء والملوك
يكل أمره للجهابذة من المحققين ينظرون فيه وهم مؤتمنون مأمونون ، وإذا ولى
رقاب الناس جاهل ينزل نفسه في كل المنازل ، فيتولى من الخلق أمور دنياهم
ودينهم ، ويقرب اليه كل من يتابعه على أهوائه ، ولا ينكر عليه مغالاته ، والعقلاء
بمعزل لا ينطقون إلا كارهين ، وربما تدرعوا الخمول وآثروا الانقطاع على الدخول
في المجتمع لا محاضه المصح ، وتخليصه من المفاسد الطارئة عليه

نعم ان التاريخ لم يخل من وجود عقلاء في كل دور من أدواره ولكن قوتهم
ضئيلة لا تنفع وصوتهم خريد لا يسمع ، اذا نسبتهم لأولئك المنافقين ، في خدمة
الآمرين والناهين ، وقد قل عددهم كثيراً في هذه الديار خصوصاً بعد الدولتين
النورية والصلاحية ، وصار العلم أشبه بتقاليد ورسوم منه بعلم وعمل ، ومناطق
ومفاهيم ، وما فتئت العادات يتخيلها بعضهم من الدين ، ويدسونها فيه ، وللجهل
الكلمة النافذة في الهيئة الاجتماعية ، الى أن كان القرن التاسع والعاشروما يليهما من
قرون الهجرة ، وهي من العصور المظلمة من تاريخ الاسلام حقيقة ، فعندئذ قل

المميز والمفكر ، وبطلت علوم الحكمة جملة واحدة ، وصار من يتعاطاها في نفسه وبين خاصته كمن يأتي أمراً إداً ، ويخون دينه وأمته ، وبطل النظر في الأصول وتحتم على كل عقل أن لا ينظر في غير الفروع ، مما أملتة خواطر المتأخرين . فأصبح بذلك يعد العالم كل العالم من يحقق من هذه الفروع أكثر . اعتبر ذلك بما تتلوه في تراجم أعيان العلماء في هذه القرون ، فانك لا تراها تتعدى الأقوال والآراء وأهل كل جيل يقدسون قول من سلمهم ولو يبضع سنين ، نعم انك لو انصفت لا تكاد ترى لهم تأليفاً تقرأ فيه نور العقل والخلاص من التقليد البحت ولقد أتت أيام في معظم الاصقاع الاسلامية حرم النظر فيها حتى في الكتاب والسنة ، وعد الناظر فيها محاولاً للخروج عن سنن الجماعة ، فاذا خالف فرد ما الفوه أهانوه ومن قاوم نفكره سجنوه أو نفوه وشردوه ، واذا خافوا بأسه قتلوه^١ وجعلوه عبرة ومثلاً للآخرين

تأصلت الأوهام فعدت من أقدس القرابات ، وسار الناس مع تيار الجهل وتقديس أقوال أدعياء العلم ، والتقوى ، وصدرت الأحكام ، بعوامل الأوهام وغدت هذه البلاد كبرج بابل في التبلبل والتشويش اتخذت كل منهما لها أئمة وأولياء ، واشأت تكبر أمرهم وتدعى لهم مقاما ادعوه لأنفسهم ، وراح الفقيه يكفر الصوفي ، والصوفي ينقم على تقديسهم . والطعن فيمن عداهم ممن لم يصوروا لهم بالصورة المناسبة لما وقر في نفوسهم وركز في طبائعهم ، وعشش في مخيلاتهم : وهكذا امتزجت علوم الدين بالمشاغبات والمباحكات . لو بعث الشارع وأصحابه لرؤا الاختلاف بين ماورد وما صار اليه مستحكما بعيد الأطراف يصعب الجمع بينهما كما يصعب الجمع بين النقيضين . وماذا أصف من تسرب الجهل الى العبث بالعقول في تلك القرون ، وانك لترى أثراً من آثاره لهذا العهد عن بعض من فطموا أنفسهم من النظر في المعقولات منا ، فترى كلمات التصليل والتكفير والتبديع والتفسيق أسرع الى أفواههم من الماء الى الحدور وتشهد الفر الغمر يتحكم بالحنة فيعطيهامن يشاء ، ويخرج منها من يشاء ، فوارحتاه على أناس أضاعوا فضل عقولهم في الجدل ، ولسكم كان الخير يأتي من جهتها لو اشتغلت بالمفيد ،

ونبذت الاهواء ظهرياً ، ولكن اذا اراد الله بقوم سوء آرزقهم الجدل ومنعهم العمل قلت فيما سلف ان علوم الدنيا دخلت في الملة لما رأيت من يعضدها من رجال السياسة وكان ذلك في القرن الاول بيد انهم لم تنتشر الا انتشار المطلوب الا في القرن الثاني والثالث . شاعت قرنين ثم أخذت تضعف الى أواخر القرن السابع أيام قل المشتغلون ولو على طريقة نظرية لعلوم العقل التي لا قائمة لأمة بدونها مهما أخلصت في دينها . واذا استفتيت تواريخهم نجد المتلبسين بشعار العلماء لا يعدون في جملتهم ذاك الرياضى والجغرافى وربما فصلوا عليهما المعمار والثرثار . من أجل هذا نرى المدارس على تفنن القوم في انشائها بعد القرون الوسطى منازل خاصة بالفقيه والمحدث والقارىء والرباطات للمجتمدين المعدمين والكسالى . ولم نجد مدرسة اللهم الا بعض مدارس الطب والهندسة موقوفة على الرياضيين والطبيين والفلكيين والمؤرخين كأن علومهم هذه أباطيل لا تصح الاعانة عليها . وحسب الرياضى أن يفضى الفقيه عنه ما دامت الحالة بين هبوط وصعود والاجود بها أن تدعى سقوطاً الى منتصف القرن الماضى أيام أخذ السلطان عبد المجيد في البلاد العثمانية ومحمد على في هذا القطر يسهلان السبل لهذه العلوم ويعدان أهلها في مصاف العلماء وأنشئت المدارس لتعليمها وغدا المشتغلون بالعلوم الدنيوية حزباً والمتوفرون على تعليم العلوم الدينية حزباً آخر . على انه لم تحمد عودة تلك العلوم الدنيوية التي سماها بعضهم عصرية وبعضهم دعاها حديثة لما نتج عنها من حركة كانت أشبه برد فعل ما ظلت الامة معها صائماً أخذ منه الجوع فلم يجد ما يطعمه حتى ساقته الاقدار الى مائدة موسر وقدحوت ما طاب وحلا من صوف الاطعمة والحلواء فأخذ يلتمهم ما وصلت يده اليه بدون ترود يزدرده بلا مصغ ويمزج بارده بحارده وحلوه بحامضه ويؤخر ما يقتضى تقديمه ويقدم ما يحس تأخير . ونشأت ناشئة لم تدر من العلم الحقيقى غير قشوره شربت مصة من مورده ظنتها غاية ما يرتوى به المرتوون وراحت تعد المروق غاية النور والاراء على السنوات من آيات الحكماء والطقن في الشرائع من عمل الجهابذة النحارير وانكار القديم مهما كان نفعه والتعلق بالحديث مهما ضؤل قائله من دواعى النهوض والاستنارة . وعلى الجملة ينبذون كل ما ليس لهم به علم

من تراث أحداهم حاسبين الصحيح منه والسقيم في مقام واحد مما حكى ولو بان لهم الراح من المرجوح .

يقول فتية اليوم إنه لا نجاح للأمة الا بنبذ ذاك القديم مباشرة والاخذ بهذا الحديث على علته . وفاتهم أن ما يسوغ في الغرب لا يتم في الشرق . وأن لكل أمة طبيعة ومنارع لا بد من مراعاتها . وأن اقامة مدينة جديدة في بادية أسهل من اصلاح مدينة قديمة لاغنية عن البناء فيها . وأن من العقل أن لا ينبذ ذاك القديم بل يرجع فيه الى الاصل القليل . ويؤخذ النافع منه . ويترك ما عدا ذلك من تخريف المخرفين وضلالات المبتدعين والاخذ من هذا الحديث بالعلم الصحيح الذى تمس اليه الحاجة . واطلاق الحكم للعقل يعمل عمله في طريقه . العلم الصحيح هو الذى يبعث صاحبه على عمل النافع ولو كان في ذلك ضياع مصالحة الشخصية فلا يبالي حامله بغضب الرؤساء والزعماء ولا يستغويه رضى الفوغاء والدهماء . يتجشم المخاطر في نشر خاطر . ويركب كل صعب وذلول لانهارة مظلمات العقول

العلم الصحيح هو الذى خلص من ضغط الالهواء السياسية والمذهبية وسلم من التأثيرات والغايات فلقنه صاحبه بريئاً من شوائب النزعات والنزغات . وأثر في نفسه تأثيراً مجرداً . فاذا نطق بعده فلا ينطق الا بما يوحى اليه هاتف الفهم السليم . والعقل الحكيم . فلا يتعصب للآباء والجدود . ومألفات المحيط وعادات الاهل والاقليم . ويتحزب لشيخه واستاذه ولو تجلى له أنها تنكبا عن طريق الحق .

العلم الصحيح هو الذى يحترم صاحبه به آراء غيره . ولو كانت مباينة لافكاره كل المباينة . ولا يعدها سخافات وترهان . فينكر كل ما لا يعلم ويستكثر ما وعى . ولا يعد حطة عليه أن يتسقط الحكمة أنى وجدها وفي أى المظاهر ظهرت فيأخذ نفسه بالتعلم ولو شاب وجاوز الثمانين .

العلم الصحيح هو الذى تكون نتائجه أكثر من مقدماته وفروعه خيراً من أصوله يأخذ له حامله من نفسه . فلا يتكبر عن افادة . ولا يستنكف من استفادة . ويسمى الى بث ما يعرف في كل أفق ويمد البشر إخوة فلا يقصر في

تعليمهم مما علم . يقينه ان صلاح الافراد سلم للوصول الى اصلاح الجماعة .
والمصلحة العامة هي أبدأ موضوع نظر من رزق حظاً من هذا العلم
العلم الصحيح هو الذى يربى المملكات ويهذب النفوس فلا يستخدم صاحبه
علمه أداة للغلبة بالباطل والأدلال على الاقران والذهاب بفصل الشهرة والمحمدة
الزائلة والتبجح والنفطس . فامنح اللههم فصلك هذه الديار شيئاً من هذا العلم
وكثر فيها سواد أهله بمنك وحسن تسديك

علاقة العرب بالغرب^(١)

فأميرنا هو الذى وضع المسألة العربية على بساط البحث ووجه إليها اظار
العالم الغربى وكانت مسألتنا من قبل مندجحة فى المسألة الشرقية فبرز بصحة عقله
بين المسألتين الشرقية والعربية وأبان للغربيين أن العرب غير الترك واننا أمة قوية
الشكيمة يبلغ عددنا أكثر من نصف سكان تلك الامبراطورية العثمانية المنحلة
وأبعد منهم كعباً فى المدنية وليس لهم من المزايا علينا الا ان الطالع ساعد ملوكهم
الاقدمين وقاموا بغفلة الدهر عنهم فانشأوا ذاك الملك الضخم بقوة سلاحهم
الذى لم يبرحوا شاهره الى ساعة انهزامهم من بين أظهرنا أى أنهم اكتفوا مدة
أربعة قرون باستصفاء البلاد وما استطاعوا أن يستصفوا القلوب وشتان بين من
يخضع الاجسام الجامدة ومن يخضع الاجسام الحية

ربما كان بين أهل الغرب اليوم عدد قليل من الناس لا يثبتون مزية للمدنية
العربية القديمة وهؤلاء ممن أخذوا معلوماتهم عن كتب املاها المتعصبون منهم
وبعضهم من سكان الاديار الذين ضاقت عن تحملهم مثل أرض فرنسا وسويسرا
الحرّة ولكن هناك مئات من علماء المشرقيات أخذوا بعلوم الشرق ولغاته ولا

(١) من محاضرة فى النادى العربى بدمشق مساء ١٤ شعبان ١٣٣٧ (١٩١٩) نشرت فى حريدة

سما بسيدها اللغة العربية فدرسوا الحصاره العربيه والتاريخ العربي في مظانه وبلغته وأزالوا غشاوة الاوهام عن العوام بما أنشأوه من المجلات ونشروه من الكتب بلغاتهم المختلفه يبينون للناس مجد هذه الامه الغابر وأيامها الفر المحجله وربما كان منهم المتعصب للعرب وتحميد دولهم السالفه أكثر من تعصبه لمدينه الامم الحديثه وهؤلاء هم الذين يخدمون العلم للعلم لا يتبعون فيه على الغالب هوى النفوس في السياسة ولاسلطان للأديان تمليه على ضمائرهم

ومن قرأ دائرة المعارف الاسلاميه التي لا تزال تصدر الى اليوم في مطبعة ليدن من عمل هولانده بلغات العلم الثلاث الانكليزية والالمانيه والفرنسيه وهو أصح كتاب كتب في تاريخ بلاد العرب وجغرافيتها وتراجم رجالها وأصول شعوبها ومن عرف ان أمهات كتبها في الدين والعلم والتاريخ لا تزال تطبع في مطابع الغرب منذ رهاه أربعائة سنة أى على أوائل عهد اختراع الطباعة وأن المطبوع منها بالعناية الفائقة تتألف منه خزانة كتب كبرى تحتوى على كل فن ومطلب وأن مطابع من أسفار أسلافنا في اوربا وأميركا على أيدي المستشرقين من أهل تينك القارتين يبلغ أضعاف أضعاف مطابع بلغات الشرق كله — من

عرف كل هذا يدرك ولا حرم مبلغ عنايه الافرنج بلغتنا ومدنيتنا وتاريخنا أكدوا أيها السادة أن تفسير القرآن الكريم يقرأ درساً على طلاب الجامعات في الغرب كما تقرأ دروس الفلسفه والتاريخ والادب . وما أنس لأنس وقد دعاني في بوداست الاستاذ غولد صهير العلامة المجرى الى داره وهو يقول انى الآن ذاهب الى الكلية لالقاء درسى وأعود اليك بعد مدة فسألته ماذا تقرأ الآن لتلاميذك يا أستاذ فقال تفسير القرآن وأغرب من هذا ما ذكره لى صديقي العلامة أحمد زكى باشا المصرى قال دخلت على الاستاذ درانبورغ في مدرسة اللغات الشرقيه الحيه فرأيت به اسرايلىاً يدرس كتاب المسلمين لجماعة من المسيحيين أما الحديث والفقه والاصول والتصرف فهو أيضاً مما يعانونه كما يعانون غيره من آدابنا وتاريخنا وعلومنا ورجال الافرنج يدركون حقيقة العرب وعلومهم منذ توطد سلطان الامويين فى الاندلس وأخذ بعض المتنورين منهم يدخلون تلك المملكة العربيه ويدرسون العلوم على علمائها ويعودون الى فرنسا وإيطاليا

ينشرونها بين قومهم وكان بعض المشتغلين على علماء العرب من الاسرائيليين وبعضهم من المسيحيين الذين تولوا بما تعلموه أعظم منصب ديني في النصرانية . وكان الله سخر العرب ليفتحوا الاندلس ويعمروها حتى ينقلوا لاهل أوروبا العلم والحضارة ولما انهموا مهمتهم عادوا أدراجهم من تلك المملكة البديعة

امتاز المسلمون باحسانهم الى من خالفهم اذا كان مما تحمد سيرته السياسية والوطنية ولذلك حموا الاسرائيليين مواطنهم في الاندلس ويوم أخرجوا منها فكروا في حماية الاسرائيليين ومصالحهم كما نظروا في حماية أبناء دينهم اشتروا على الغالب شروطاً تقيهم بأسه وكان الاسرائيليون اذ ذاك في الغرب مضطهدين في كل مكان الا في الاندلس وكما استمتع الاسرائيليون بحريتهم على عهد العرب في الاندلس على عهد العرب في الاندلس على صورة لم يعد لهم مثلها الا في القرن الاخير في أوروبا حمى العرب الاسرائيليين في الغرب كما حموهم في الشرق واعتمدوا عليهم في مصالح الدولة لان الاسرائيليين كانوا اذ ذاك يعصدون الحكومة التي تحكمهم كما هو اليوم في إيطاليا حيث كان لهم القدح المعلى في قيام الوحدة الإيطالية منذ نحو خمسين سنة وكان لهم من النفوذ الاقتصادي العظيم ما خدموا به الوحدة واخلصوا لها وخدموا سياسة إيطاليا حتى أصبح منهم الولاة ورؤساء المظار وكمار العمال ^(١) لا ينازعهم منازع وذلك لان الاسرائيلي في إيطاليا إيطالي أولاً ثم اسرائيلي خلافاً لما عليه سائر الممالك

ولو لم يكن حكم العرب في الاندلس الى الدين والعدل مادام ثمانية قرون وكذلك حكمهم في جزائر صقلية وسردانية ومنورقة وميورقة وقرسقة وغيرها من جزر الطليان وكان اختلاط العرب بالامم اللاتينية ولا سيما بالبرتغاليين والاسبانيين والفرس والعلبيين ولذلك تجد في لغات هذه الامم مئات من الانفاظ العربية ولم ير الايطاليون أن يغيروا شيئاً من مصطلحات العرب حتى أن الملك رجار الذي عاد فاستولى على صقلية سنة ٨٤٥ كان يتكلم بالعربية ومثله كثير من ملوك إيطاليا وكان يفضل كثيراً على علماء العرب وهو الذي وضع له الشريف

(١) إيطاليا الحديثة للأمر حيوفاي نورغزة

الادريسي الجغرافي كرة أرضية بالفضة كانت من أعاجيب القرون الوسطى دهشت لها أحيال الأورنج كلهم^(١)

وكانت دراسة العربية شائعة في شبه جزيرة إيطاليا ينظر الى تعلمها انه من الحاجات الماسة لكل تجار المدن البحرية وقد وضع أحدهم سنة ١٢٦٥ م باللغة العربية كتاب المعاهدة التجارية بين تونس وجمهورية بيزا وظلت العربية مألوقة في عدة أماكن من إيطاليا الجنوبية عقيب احتلال العرب صقلية فكانت في بلاط نورمانديا وهو هانسوفين وفريدريك الثاني ودى منفرو لغة العلم العالي والشعر والأدب . وكان من سقوط الدولة البيزنطية في القسطنطينية وهجرة علماء من اليونان الى إيطاليا وكثير من نصارى الشرق واختراع الطباعة وقيام الإصلاح الديني ان همت في أرجاء إيطاليا حركة النهضة العامة التي تجلت في أجمل مظاهرها في الدروس الشرقية ولا سيما في دروس العربية والاسلام

وشاعت في القرون الوسطى في أوروبا^(٢) لغتان فقط من لغات الشرق بين العلماء وهي اللغة العبرانية التي كانت تعتبر لغة الانسانية الاصلية واللغة العربية التي كانت مهمة لكثرة البشر الذين يتكلمون بها ولشهرة فلاسفة الاسلام أمثال ابن رشد وابن سينا وابن زهر والفارابي ، لذلك انشئ في باريز منذ أواسط القرن الثالث للميلاد درس عام لتدريس اللغة العربية . وفي سنة ١١ م شرع في باريز واكسمورد وبولون وفلمنكة بتدريس العربية مع العبرانية والسكندانية وكان لأسرة ميديسيس الايطالية فضل على الآداب العربية كما لها الفضل على الشعر والموسيقى والتصوير والهندسة

ثم ان الأفرنج راد احتلالهم بالعرب في الحروب الصليبية فان هذه وان كلفت أمم أوروبا ملايين من الانفس والاموال الا أن أهلها عادوا منها بعد جهاد نحو قرنين وقد لقنوا أمورا كثيرة من العرب أثرت في حضارتهم واخلاقهم وعلومهم وصناعاتهم لانهم شاهدوا أمة أرقى منهم إذ ذاك فأخذوا عنها ما اتسعت له أوقاتهم وكانوا على اختلاط نام مع الامم التي يحاربونها

(١) مجلة المقتبس م ٨ ص ٧٦

(٢) المقتبس م ٨ ص ٤٠١

وبينا كان السيف والنشاب والمجانيق تعمل عملها بين المريقين كان تجار
الافرنج يدخلون بلاد العرب وينجرون على الرحب والسعة لا ينارعههم منارع
فأعجب بهذه الاخلاق مؤرخو الحروب الصليبية منهم وافر بمنافعها لهم أهل
الاجيال الخالقة وفي مقدمتهم ميشو في تاريخ الحروب الصليبية وقد ذكر على
تعصه أشياء كثيرة مما أخذه الافرنج عن العرب دع مئات من كتاب الغرب
وباحثهم ذكروا في كتبهم ومقالاتهم كثيرا مما استمدته أجيال الفرنجة وغيرهم
من امتزاج الصليبيين بالعرب وقد أدهشهم ما شهدوه من عدل اصلاح الدين يوسف
ابن أيوب رحمه الله حتى ادعى شاعره عبد المنعم الجلياني أنهم رسموه في هياكلهم فقال .
وخطوا بارجاء الهياكل صورة لك اعتقدوها كاعتقاد الاقائم
يدين لها قس ويرقى بوصفها ويكتبه يشمى به في التمام



وان ما نقرؤه في تاريخ شواطئ البحر الأبيض حيث ينزل العرب من مراکش
بالجزائر فتونس فطرابلس فبرقة فمصر فسورية من وقائع حدثت في أزمان مختلفة
بين العرب وبين البنادقة والجنويزيين والبيزين والاسبانيين والبرتغاليين لا تطعن
في حسن الصلات بين العرب وجيرانهم على الشاطئ المحاذي لهم من هذا البحر
لأن هذه الغزوات البحرية كانت بصنع قراصين ومتشردين وغاغة ظالمين لا دخل
فيها للأمم ولخاصتها على الأقل ولا سلطة فيها للأديان لأن الأديان كلها تأمر
بالمعرف وتنهى عن المنكر ومن أعظم المنكرات فيها قتل النفس التي حرم الله .
ولذلك تجد المعاهدات تعقد الحين بعد الآخر بين صاحب تونس أو مصر أو الشام
أو الغرب الأقصى وبين الملوك النازلين من الافرنج في جنوبي أوروبا وهذه الغزوات
البحرية أشبه بالغزوات البرية التي طالما حدثت لها أمثال بين الامة الواحدة من
الافرنج أو الامة الواحدة من العرب

ولطالما غزا سكان جنوبي فرنسا سكان شمالها ودينهم واحد ولسانهم واحد
وعاداتهم وتقاليدهم متقاربة ولم يتيسر نزع هذا الخلق وهو من اخلاق البداوة
في الغالب الا بما قام في فرنسا من الاعمال المالية التي ربطت ابن الشمال بابن الجنوب

برباط معنى مادي فارتفعت الخصومات من بينهما لأن المصلحة المادية مفضلة على كل شئ فقد قال الجاحظ « وليس يكون أن تصفو الدنيا وتنتق من الفساد والمكروه حتى يموت جميع الخلاف وتستوى لاهلها وتتمهد لسكانها على ما يشتهون ويهوون لان ذلك من صفة دار الجزاء وليس كذلك صفة دار العمل . »

قال الكونت هنرى دى كاستر فى كتابه الاسلام خواطر وسوانح . ولقد زادت محاسنة المسلمين للمسيحيين في بلاد الاندلس حتى صاروا في حالة اهنأ من التي كانوا عليها أيام خصوعهم لحكم قدماء الجرمانيين الذين يقال لهم الفيزيغوت . ويقول دوزى إن هذا الفتحة لم يكن مضرأ بالاندلس وما حصل من الاضطراب والهرج بعده لم يلبث أن رال باستقرار الحكومة المطلقة الاسلامية في تلك البلاد . وقد أبقي المسلمون سكانها على دينهم وشرعهم وقضاأهم وقلدوهم بعض الوظائف حتى كان منهم موظفون في خدمة الخلفاء وكثير منهم تولى قيادة الجيوش مثل (سيد) وتولد عن هذه السيادة الرحيمة أن انحار عقلاء الامة الاندلسية الى المسلمين وحصل بينهم زواج كثير وكمن اندلسى بقى على دينه ولكنه اعجبته طلاوة التمدن العربى فتعلم اللغة وآدابها وأصبح القسس يلومونهم على ترك الحان الكنيسة والتعلق بأشعار الفاتحين وكانت حرية الأديان بالغة منتهاها لذلك لما اضطهدت أوربا الموسويين لجأوا الى خلفاء الاندلس فى قرطبة ولما دخل الملك كارلوس الى سرقسطة أمر جنوده بهدم جميع معابد اليهود ومساجد المسلمين قال ونحن نعلم أن المسيحيين أيام الحروب الصليبية مآدخلوا بلادآ الا واعملوا السيف فى يهودها ومسلميها وذلك يؤيد أن اليهود انما وجدوا محيراً ومآجأ فى الاسلام فان كانت لهم باقية حتى الآن فالفضل فيها راجع لمحاسنة المسلمين ولين جانبهم . اه وقال سيديليو فى كتابه حصاره العرب مما يدل على شأن الامة العربية أنها فتحت بلادآ أجنبية ولم يتغلب عليها غريب مع اتصافها منذ أربعة آلاف سنة بما انفردت به من جميل الاخلاق والعادات فكانت منذ نشأة أقدم الدول مدبرة لأموورها متأهبة للاغارة على مجاوريها أخذت مملكتي مصر وبابل قبل الميلاد بتسعة عشر قرناً ثم أخذ منها ما ملكته من البلاد الاجنبية وانحصرت سطوتها فى بلادها العربية فأخذت تقاتل المراعة وملوك العراق ونجت من تسلط قورش

ملك الفرس واسكندر المقدوني وبقيت على استقلالها زمن أخذ الرومان الدنيا القديمة ثم أتى النبي فربط علائق المودة بين قائل جزيرة العرب ووجه أفكارهم الى مقصد واحد فعلا شأنها حتى امتدت سلطتها من نهر التاج في اسبانيا والبرتغال الى نهر القانج في الهند وانتشر نور المعارف والتمدن في المشرق والمغرب وأهل أوروبا إذ ذاك في ظلمة جهل القرون المتوسطة وكانهم نسوا نسياناً كلياً ما وصل اليهم من أحاديث اليونان والرومان واجتهد العباسية ببغداد والاموية بقرطبة والفاطمية في القاهرة بترقية الفنون ثم تمزقت ممالكهم وفقدوا شوكتهم السياسية واقتصروا على السلطة الدينية التي استمرت لهم في جميع ارجاء ممالكهم وكان لديهم من المعلومات والصنائع والاكتشافات ما استفاد منه نصارى اسبانيا حين طردوهم منها كما أن الاتراك والمغول بعد تغلبهم على ممالك آسيا استفادوا معارف من تغلبوا عليهم . اهـ

وبعد فإن أمة هذا ماضيها وهذا حاضرها كيف يجهل بعضهم أو يتجاهلون أمرها وهي التي كانت الصلة والعائد بين المدنية القديمة والمدنية الحديثة ولولا العرب لتأخرت نشأة الحضارة الغربية قروناً كما أكد بعض المنصفين من علماء الغرب . فاذا كان ماضيها ما رأيت وفي حالتنا الحاضرة بعض النواقص جاء لما من الحكم الاستبدادي الذي نخر العظم قروناً طويلة فانما لا يصح الا أن يقال عنا اليوم كما وصفنا رئيس الكلية الاميركية الدكتور هورد بلس في مؤتمر الصلح أمة كسائر الامم فينا من العيوب ما في غيرنا أما استعدادنا للرقى اذا رفعت عن عيوننا العصائب فقد أثبتت رجالنا الذين تعلموا وتهذبوا فكانوا في مصر والسودان وفي أميركا وأوروبا على مستوى الغربي الراقى في علمهم وآدابهم ومآجرهم وصناعاتهم وأثبتت دعاة الثورة العربية وما ظهر من تقانيمهم في وطنيتهم لارجاع مجد أمتهم بعد ذبوله

واليك مع هذا ما ذكره غستاف لوبون صاحب كتاب مدينة العرب في كتابه علم النفس السياسية^(١) في باب الاسباب النفسية: الق بالمدينة الاوربية عن تحويل الشعوب المنحطة عن حالتهم قال : لا تعمل التربية الا أن تلخص المدنية

والاوضاع والمعتقدات تمثل حاجيات هذه المدنية واذا لم يكن بين المدنية وافكار شعب وعواطفه اتصال فان التربية التي تؤلف هذه المدنية لا يكون لها تأثير فيه . وكذلك الحال في الاوضاع المناسبة لبعض الحاجات فانها لا تطابق الحاجات المختلفة ويدرك المرء بأدنى نظر الفرق بين عقول أمم الشرق ولا سيما المسلمون والهنود الصيديون وبين عقول أهل الغرب فيجده عظيمًا بحيث يتعذر تطبيق أوضاع بعضهم على الآخر . فان الافكار والمناحي والمعتقدات وطرق العيش تختلف بين المرقين اختلافًا ظاهرًا

فبينما نرى أمم الغرب تشتد كل يوم في نزاع مؤثرات الاجداد بحمد الشرق بعيش بمناصيه الا قايلا فالمجتمعات الشرقية ثابتة في عاداتها وهي في الشرقيين خالدة على صورة ليست لها في أوربا اليوم فان المعتقدات التي أضعتها يعنون هم بالاحتماظ بها جد الاحتماظ والعائلة التي تقوصت من أساسها في الغرب لم ترح متبنة الدعائم في الشرق على نحو ما كانت منذ أبعد عصور التاريخ . والمبادئ التي فقدت من تأثيرها فينا أصبحت محافظة على تأثيرها فيهم . غاية الشرقيين قوية جداً وحاجاتهم صعبة كل الضعف وغاية الغربيين غير أكيدة وحاجاتهم عظيمة جداً . فالدين والاسرة والسلطة العالية والعادات وجميع هذه الأسس القويمة في المجتمعات القديمة التي نزعها الغرب من أصولها قد احتفظت بنفودها في الشرق ولا من منارع لها . وذلك لان الاهتمام بالاستعاضة عنها لم ينمذ بعد الى عقول الشرقيين ويتجلى الفرق الفاحش بين الشرق والغرب من أوضاعها فان جميع الاوضاع السياسية والاجتماعية في الشرقيين عربا كانوا أو هنوداً تنبعث خاصة من معتقداتهم الدينية على حين نرى أكثر الشعوب الاوربية تديناً قد فصل منذ زمن طويل بين الاوضاع السياسية والمعتقدات

ليس في الشرق قانون مدنى بل هناك قانون دينى فقط . وكل جديد مهما كان نوعه لا يقبل الا على شرط أن يكون نتيجة قواعد لاهوتية وليس الاختلاف بين الغربيين والشرقيين في تركيب العقول والأوضاع والمعتقدات فقط بل في أدنى أسباب الحياة ولا سيما في بساطة الحاجات بالنسبة الى تشعب حاجتنا فان مطالب الحياة عندهم قليلة جداً اذا قيس بمطالبنا وتشعباتها ولذلك يلقي الشرقي اذا قبل

المدينة الاوربية لأنها تلزمه بامور لا يستطيع تطبيقها ولا تستلزمها حالته وبيئته فتقتضى فيه على ما وردته من ماضيه وتتركه لا يعرف كيف يستقر أمام الحاضر والنتيجة القطعية الوحيدة من التعليم الأوربي سواء كان في الزنجى أو الهندي هو أن تتبدل الصفات الارثية فيه دون أن تتمكن من ابلاغ التربية الاوروبية اليه . وقد يحصل الشرق على قطع من الافكار الاوربية ولكن انتفاعه بها يكون بعواطف وأفكار وحشية أو نصف متحضرة وتتقاذف عقول الشرقيين آراء متضاربة ومبادئ في الاخلاق متعارضة . ولا ينجدها هذا الطلاء الضعيف الذى يظهر فيه الشرق اذا لقف شيئاً من التربية الاوربية فان ذلك أشبه باللبسة الموقفة في دور التمثيل لا يجب أن ينظر اليها عن أمم

قال ولقد حدثت مئات من المرات أناساً من أدباء الهنود تخرجوا في جامعات انكلترا أو الغرب فثبت عندى أن بين أفكارهم وافكارنا ومنطقهم ومنطقنا وعواطفهم وعواطفنا فروقا واسعة المدى وهوى سحيقة بعيدة . وليس معنى هذا أنه يستحيل على الشرق أن يكون كالأوربي حذو القذة بالقذة . كلا فان الشرق يكون كالغربي ولكن بعد تعاقب الدهور والأعصار كما وقع لأجدادنا فأنهم ظلوا نحو الف سنة يتخبطون في حالة التذبذب والتوحش حتى تأصل فيهم حب المدينة القديمة والأخذ منها . وقانون الدشوء الاجتماعى كالنشوء الطبيعى لابد من أن يستوفي حظه

والسبب المهم في أن مدنيتهما عاجزة عن الوصول الى الشعوب المنحطة هو انها متشعبة مركبة والشرقيون أمم من السداجة اقرب فاقتضت لهم البسائط فانا نرى المدينة الاسلامية وما أثره المسلمون في الشرق ولا يزالون يؤثرونه قد نجحت في هذا المعنى ذلك لان الامم التى دانت للإسلام كانت أو هى فى الغالب شرقية لها من العواطف والحاجات والعادات فى الحياة ما يماثل عواطف الفاتحين وحاجاتهم وعاداتهم . وليس فى قبولهم أصول المدينة الاسلامية ما يتنافر مع حاجتهم وعلى العكس اذا صحت عزيمتهم على الأخذ بالمدينة الغربية فانها تدك بنيان ما تعودوه بما فيها من الاختلاط والارتباك

قال وقد زعم المؤرخون أن التأثيرات العلمية والاحلاقية العجيبة التي أثرها المسلمون في الارض كانت بفضل مادياتهم ولكن لا يصح اليوم أن نجعل بان هذه المؤثرات قد دامت في مجراها حتى بعد أن أضاع المسلمون نفوذهم السياسي فان المسلمين في الصين يزيدون اليوم على ٢٠ مليوناً وفي الهند على خمسين أي أن سوادهم أوفر من العهد الذي بلغت فيه دولة المغول أرقى درجات عزتها ومنعتها ولا يزال هذا العدد في نمو . ان المسلمين بعد الرومان هم الامم المتمدنة الوحيدة التي نجحت في نقل تهذيبها الاجتماعي ودينها وأوصاعها وعلومها الى العناصر المختلفة التي افتتحتها ولسرت بينها . هذه التأثيرات لانضمام بل نراها على العكس آخذة بالنمو تتعدى الحدود التي بلغت في أيام القوة المادية . ان القرآن وما اشتق منه هو الى الفطرة بحيث يلتئم مع حاجات الشعوب الاولى حتى أن قبوله أخذ حكمه على مر الدهور ليعوقه عائق . وحيث ينزل المسلمون ولو كانوا تجارا سذجا تدخل أوضاعهم ومعتقداتهم وكلما توغل الرواد من أهل المدينة الحديثة في صميم أفريقية شاهدوا قبائل تتجمل الاسلام . والمسلمون الآن يمدنون قبائل أفريقية على نحو ما يستطيعون ويجاهدون في تلك القارة الغربية على حين يطوف الاوربيون في الشرق فاتحين كانوا أو متجربين ولا يتركون وراءهم أثرا لنفوذ أدبي

ولا التربية ولا الاوضاع ولا المعتقدات ولا غير ذلك من الاسباب التي يتذرع بها الاوربيون للتأثير في الشرق تميد في تمدينه ولا سيما في الشعوب المنحطة منه . وحالة اليابان لا تقوم دليلا على نقض هذه القضية لان اليابان وقد بلغت درجة راقية في المدنية كان السبب في تمدنها انها قبلت نتائج المدنية الغربية بجملة دفعة واحدة فلم تغبر في الحقيقة قوانينها الاساسية ولا معتقداتها ولا أخلاقها وهي تشبه شريفاً من أرباب الاقطاعات عاد الى الحياة بعد موته فتعلم استعمال القاطرات واطلاق المدافع

هذا رأى الفيلسوف غستاف لوبون في مدينتنا وحالتنا الاجتماعية وتأثرنا بالمدنية الغربية وصلاتها مع أهلها وصلاتهم معنا وهو كما ترون صحيح من أكثر وجوهه لاشائبة للتعصب والنقايد فيه وقد حمد حالتنا من حيث تكوين الاسرة

والبيوت والسداجة. وعسانا اليوم وقد زاد اختلاطنا بالغرب لا نأخذ منه الا ما تمس حاجتنا اليه ونبقى على القديم النافع فقد قيل إن القوة الحقيقية في كل مملكة ما عرفت به من الاخلاق الطبيعية . وتقليد الاجانب على أى صورة كانت عار على الوطنية

لم يخل عصر من العصور من احتلاط العرب بالغرب سواء كان لطرق الفتح أو التجارة أو طلب العلم أو للجوار وقد قصد اوربا كثير من رجالنا منذ رهاء عشرة قرون وكذلك الاوربيون وصلوا الى بلادنا منذ القديم وكان الطليان أسبق الأمم الى هذا الاختلاط كما رأيتهم ومع أنه على أمة ولا سيما مد اسنولى نابليون على مصر وجانب من الشام لم يرح الشرق شرفا والغرب غربا أخذوا منا وأخذنا منهم ولكن ما أحدوه عنا مزجوه في حضارتهم وكذلك كانت حالنا معهم وما اقتبسناه من نور علومهم وأساليب تربيتهم في القرن الماضي وهذا القرن

ولا غصاصة علينا اذا وقفنا معاشر العرب مع الغرب عند حد الأخذ من حضارته وعاداته فان التعخوم اذا تناءت تختلف أهويتها وطباع أهائها فما يفيد من القوانين هنا لا يطبق على سكان ما وراء النهر مثلاً وما ينفع سكان الارحسين لا يتأى نطبقه على أهل الصين . ومن أسرار هذا السكون أن كل أمة تحرص على سلطانتها ولسانها وأوضاعها وتدافع عنها جهدها والوقائع التاريخية الكبرى تظهر آثارها في الأمم حتى بعد قرون فغارات الصليبيين والتاتار على هذا الشرق الاقرب أثرت فيه قروناً . وغارات العرب على أوربا أثرت فيها بحيث يشهد التاريخ ان العرب يوم زحزحوا عن بواتيه في فرنسا على يد شارل مارتل هم غيرهم يوم جلوا عن أرض الاندلس

اذا كان الاختلاف طبيعياً بين أهل قطرين لسان كل منهما يختلف عن صاحبه أما العادات والتقاليد فواحدة الا قليلاً أفلا يكون أشد بين أمم متباعدة في معظم مشخصاتها ومقوماتها؟ ولضرب لذلك مثال أمتين حيتين في الغرب : الملحيك وسويسرا وهما مملكتان صغيرتان أدهشتا العالم بمدنيتهما ووطنيتهما وحريةهما ولم يمنع اختلاف العناصر فيهما من اتفاق كلمة كل منهما على الثاني في

حب الكمال بحيث أصبح في أهلها عادة وجبة وغدنا نموذحاً ينقل عنه حتى أرقى شعوب أوربا كعنا في المدينة من مجاوريهما كما هو الحال في البلجيكي فانها بين ثلاث ممالك هي مصدر لمدينة انكلترا وفرنسا والمانيا. وسويسرا وهي بين أربع المانيا وفرنسا والنمسا وإيطاليا وكل هذه الممالك الكبرى تغبط تينك المملكتين الصغيرين على أوصاعهما واستعدادهما . بلاد البلجيكي مؤلفة من عنصرين مختلفين في الاصل وهما العنصر الفلاندرى أو الفلامندى سكان الشمال والعنصر الفالونى سكان الجنوب وهم فرسيس يجيدون التصوير والآحرون الموسيقى ^(١) ولكن بلاد الموسيقى لاتحملهم فتقبلهم فرنسا وإيطاليا والمانيا وأسبانيا وحال البلجيكي مع الدول المجاورة حال سورية مع غيرها على عهد الاتراك فقد كانت هذه البلاد تضيق على رحبها بانبائها فيهاجرون الى القارات الخمس في طلب الرزق ولكن أين مساحة بلاد البلجيكي من مساحة بلادنا ^(٢)

والتراع بين الفلامنديين والمانونيين على أنمه بشأن اللغة فتحد الفلامنديين سكان الفلاندر من أحرص الامم على لسانهم وقد حاولت البلجيكي بعد سنة ١٨٣٠ أن تقنلس الفلاندر فثارت هذه على كل ما أريدت عليه ولم تستطع ذلك بل احتفظت بروحها وأخلاقها وأفكارها وتقاليدها وعواطفها وأساليب تصورها قال شاربيو : الامة بلغتها ومامن أمة بدون لغة . ولذلك تجد الجدل قائماً قاعداً في فنلندا وبولونيا والنمسا والمجر وسويسرا وأسبانيا بل وفي كل مكان في هذا الشأن

دعنا نلبون الاول أرض بلجيكي بانها ساحة حروب أوربا وسماها اليزهركلو ساحة اختبار أوربا وسماها بعضهم مغرس بقولها ، كما سموا الاندلس حديقة زهرها ، وكما أصبحت سويسرا بالعلم مصيف أوربا ومشتاها قلنا إن اللسان منبع الخصام بين كثير من الامم المختلطة العناصر ومع أن في

(١) بلجيكا الحديثة اشاريو H Charnaut - La Belgique moderne

(٢) سويسرا الحديثة لدوزا A Dauzat - La Suisse moderne

سويسرا ثلاثة عناصر وهي الالماني والفرنساوى والايطالى وأربع لغات وهي الالمانية والافرنسية والايطالية والرومانشية فانها أشبه بفسيفساء من الشعوب تلاقت وامتزجت وتعاشرت ونشأت من هذه العناصر المعزوجة روح سويسرية — أمر غريب لم يعهد له نظير فى أمة من الامم وأغرب منه ان ثلاثة من فلاحى سويسرا يؤسسون هذه الجمهورية السعيدة منذ عشرة قرون فتبلغ بالعلم هذه الدرجة من الرقى وما أظن فى الارض أمة سعدت بحكومتها كالامة السويسرية ولا شعباً أكثر لطفاً من اهلها وهم فى غناهم واقتصادهم يعلمون الامم العنية المقتصدة . وكان امتزاج الفكر الجرمانى بالفكر اللاتينى من آكد الاسباب فى هذا التركيب الغريب فاخذ السويسرى عن الالماني صفات التدين والزرانة والشعور بالتصامن والمظام والثبات والرغبة فى الماديات والحقائق واقتبس من العنصر اللاتينى تقاليد البشاشة والادب وصحة الحكم وحسن التقليد والظرف . ولم تصبح سويسرا جمهورية بل فسيفساء مؤلمة من عدة جمهوريات صغرى ملونة براقة غريبة فى حجمها ونظامها وأفكارها وأخلاقها السياسية (١)

هذا مثال من تشدد الامم حتى الصغرى منها فى عاداتها ولسانها فاحر بالعرب أن يحافظوا على شخصياتهم وكانوا فى القديم أشبه بأمة الرومان يفتحون البلاد ويدخلون اليها من عاداتهم وأحلاقهم ماهو فى استطاعتهم ويأخذون عنها ما ينفعهم ومالا غمة لهم عنه فاصبحت بلادهم مهد الوطنية السياسية فى أيامهم كماهى الحال اليوم عند الامم التى عظمت فيها الحكومة وانحصرت السلطة فى رؤسها وأعظم مثال لها الامم الفرنسوية والالمانية والروسية والاطليانية والاسبانية كما قال ديولان فى كتابه سر تقدم الانكليز السكسونيين : وكل أمة فى القديم والحديث تأخذ من غيرها ما يناسبها أو تدخله الاحوال فى روحها وجسمها على غير شعور منها فانا شاهدنا فى الاوربيين مثالا مجسما من هذا المعنى

قال جول هورى (٢) : يمكن ارجاع الامم الرئيسة فى أوربا الى ثلاثة عناصر مختلفة . العنصر اللاتينى والعنصر الجرمانى والعنصر الاسكلافونى فالعنصر

(١) مجلة المقتبس ص ٢٦٩ و ٣٤١ م ٨

(٢) كتاب برلين لحول هورى Jules Hury — En Allemagne, Berlin

اللاتيني هم الطليان والفرنسيس والاسمانيون والبرتقاليون وقد ورثوا من الرومان مدنيّتهم ولسانهم والامان والسويسريون والاسكليز والسويديان والدانمركيون والهولنديون هم من الشعوب التويونية والروس والبولونيون هم من الشعوب الاسكلافونية وأن الامم التي كان تهذيبها العقلي من أصل لاتيني هي أعرق في المدنية من غيرها ورثت الاقايلا من ذكاء الرومان ومهارتهم في إدارة أعمال هذا العالم وقبل أن تتأصل فيهم المصرية قاموا بالشاء معاها اجتماعية بديع على أساس الوثنية

رلمّا جاءت أمم الشمال تفتح بلادهم قبل هذه الامم أخلاق البلاد التي افسحها . فالزهد والملاحظات تحملف ولاشك باختلاف الأهوية والحكومات والحوادث المارحية فقد أثرت سلطة الكنيسة مثلاً في إيطاليا آثاراً لا تمحى وكان من نتائج الحروب الطويلة مع العرب ان قوت المعاداة العسكرية وفكرة الاقدام على العننايم في الاسمايين ويقال بالاجمال ان هذا الجزء من أوربا الذي اشتقت اسمه من اللسان اللاتيني وامرج منذ الزمن الاطول سياسة رومة تقرأ في صفحاته آثار مدنية قديمة كانت فيما مضى وثنية . واداك ان الامم الجرمانية قاومت سلطة الرومان لم تنشع بالمدينة الا مؤخراً دخلتها من طريق انتشار الديانة المسيحية فلم تلبث في الحال أن انقلبت من نوع من البربرية الى مجمع مسيحي أما مدينة الاسكلافونيين وهي أحدث المدن وأسرعها من سائر مدن الشعوب ولذلك لا يزال ترى فيها حتى اليوم آثار العقل والاحتذاء وتفقد فيها صفات الابداع والاحراع



ولو شئنا أن نعدد الامثلة من هذا القليل لأصاب نفوس الحضور سأم ولكن اكتفينا بما أوردنا على مسامعكم برهاناً على تمارج أجدادنا العرب بأهل الغرب تمارحاً حمد الاخلاف عاقبه وأن جمودنا عن الاخذ بكل ما في مطاوى مدنيّتهم من الاوضاع أمر طبيعي يعد في باب حمنا لوطنيتنا واذا كانت أوربا ظلت تنسكع في دياحي الجهالة قرونا حتى صحت نيتها على اقتباس المدنية القديمة

الرومانية واليونانية والعربية أفلسنا نحن أسرع منها خطى ولقد رأيتما في قرن أو بعض قرن اقتبسنا طرفا صالحا لا يستهان به من علوم الغرب، وقوانينه في ترتيباته ومصطلحاته . وهاك الآن جملة لامام العرب في العقل والعلم أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله وهي فصل الخطاب في هذا الباب استمعوا اليها بقلوبكم فانها مثال العلم الناصح منذ أحد عشر قرنا وانموذج البيان العربي أذكرها لا على سبيل التفاصيل بين الامم بل للعبرة والحكمة

قال الجاحظ في رسالته الى الفتح ابن خاقان في مناقب الترك وعامه حند الخلافة إن كل أمة وقرن وكل حيل وبنى أب وحدثهم قد برعوا في الصناعات ووصلوا الناس في المياد أو فاقوهم في الآداب أو في تأسيس الملك أو في النصر بالحرب فانك لا تجدهم في الغاية وفي أقصى النهايه إلا أن يكون الله تعالى قد سحرهم لذلك المعنى بالاسباب وقصرهم عليه بالعمل التي تقابل تلك الامور وتصلح لتلك المعاني لان من كان مقسم الهوى مشترك الرأي متشعب النفس غير موفر على ذلك الشيء ولا مهياً له لم يجدد من تلك الاشياء شيئاً بأسره ولم يبلغ فيه غايته كأهل الصين في الصناعات واليونانيين في الحكم والآداب والعرب فيما نحن ذا كروه في موضعه وآل ساسان في الملك والأتراك في الحروب . الا ترى أن اليونانيين الذين نظروا في العمل ثم لم يكونوا تجارا ولا صناعاً كأفهمهم ولا أصحاب ررع ولا فلاحه ولا بناء وغرس ولا أصحاب جمع ومبيع وحرس وكذا كانت الملوك تفرغهم وتجري عليهم كفايتهم فنظروا حين نظروا بأنفسهم مجموعة وقوى وافرة وادهان فارغة حتى استحرقوا الآلات والآلات والادوات والملاهي الى تكون جماما للنفس وراحة بعد السكد وسروراً يداوى قرح الهموم . فصنعوا بعد المرافق وصاغوا من المفاع كاتقسطونات والقنانات والاسطرلابات وآلة الساعات وكالكوبيا والكسوان والبركار وكأصناف المزامير والمعازف وكالطرب والهندسة واللاحون وآلات الحرب كالجانيق والعرادات والرتيلات والذبابات وآلة المناط وغير ذلك مما يطول ذكره . وكانوا أصحاب حكمة ولم يكونوا فعلة يصورون الآلة ويحرمون الاداة ويصوغون المثلث ولا يحسنون العمل به ويشيرون اليها ولا يمسونها يرغبون في العلم ويرغبون عن العمل فاما سكان

الصين فهم أصحاب السبك والصياغة والافراغ والاذابة والاصباغ العجيبة وأصحاب الخرط والدحت والتصاوير والنسيج والخط ورفق السكف في كل شيء يتولونه ويعانونه وان اخلف جوهره وتباينت صنعته وتفاوت ثمنه . فاليونانيون يعرفون العلل ولا يباشرون العمل وسكان الصين يباشرون العمل ولا يعرفون العلل لان أولئك حكماء وهؤلاء فعلة وكذلك العرب لم يكونوا تجاراً ولا صناعاً ولا أطباء ولا حساباً ولا أصحاب فلاحه فيكونوا مهنة ولا أصحاب ررع لخوفهم من صغار الجزية ولم يكونوا أصحاب جمع وكسب ولا أصحاب احتكار لما في أيديهم وطلب ما عند غيرهم ولا طلبوا المعاش من السنة الموازين ورؤوس المكايل ولا عرفوا الدوانيق والقراريط ولم يفتقروا الفقر المدقع الذى يشغل عن المعرفة ولم يستغنوا الغناء الذى يورث التلميد (ترك الاتجاه لشيء) والثروة التى تحدث الغرة ولم يتحملوا ذلًا قط فيميت قلوبهم أو يصغر عندهم أنفسهم وكانوا سكان فياف وتربية عراء لا يعرفون الغمق ولا اللشق (أى ركوب الندى الارض وركود الريح وكثرة الندى) ولا البخار ولا الغلظ ولا العفن ولا التخم أذهان حداد ونفوس مفكرة خين حملوا حدهم ووحوا قواهم الى قول الشعر وبلاغة المطلق وتشقيق اللغة وتصاريف الكلام وقيافة البشر بعد قيافة الاثر وحفظ النسب والاهتداء بالنجوم والاستدلال بالآثار وتعرف الانواء والبصر بالخليل والسلاح وآلة الحرب والحفظ لكل مسموع والاعتبار بكل محسوس وإحكام شأن المناقب والمثالب — بلغوا فى ذلك الغاية وحازوا كل أمنية وبعض هذه العلل صارت نفوسهم أكبر وهمهم أرفع وهم من جميع الامم أنحر ولا يأمهم أذكر . وكذلك الترك أصحاب عمد وسكان فياف وأرباب مواش وهم أعراب المعجم كما أن هذيلاً أكراد العرب . خين لم تشغلهم الصناعات ولا التجارات ولا الطب ولا الفلاحة والهندسة ولا غرس ولا بنيان ولا بثق أنهار ولا جباية غلات ولم تكن همهم غير الغزو والغارة والصيد وركوب الخيل ومقارعة الابطال وطلب الغنائم وتدويخ البلدان وكانت همهم الى ذلك مصروفة وكانت لهذه المعانى والاسباب مسخرة ومقصورة عليها وموصولة بها — أحكموا ذلك الامر بأسره وأتوا على آخره وصار ذلك هو صناعتهم وتجارتهم ولذتهم ونفخرهم

وحديثهم وسميرهم فلما كانوا كذلك صاروا في الحرب كالليونانيين في الحكمة وأهل الصين في الصناعات والاعراب فيما عددنا ونزلنا وكألك ساسان في الملك والسياسة قال الجاحظ وليس في الارض كل تركي كما وصفنا كما أنه ليس كل يوناني حكيماً ولا كل صيني في غاية من الخدق ولا كل اعرابي شاعراً فائماً ولكن هذه الامور في هؤلاء أعم وأتم ، وفيهم أظهر وأكثير اهـ

وقال الجاحظ في نحر السودان على البيضان يمر بين اليهود والصينيين : وأما الهند فوجدناهم يقدمون في النجوم والحساب ولهم الخط الهندي خاصة وبقدمون في الطب ولهم أسرار بالطب وعلاج فاحش الادواء خاصة ولهم خرط التماثيل ونحت الصور بالاصماغ تجدد من المحاريب وأشماه ذلك ولهم الشطرنج وهي أشرف لعبة وأكثرها تدبيراً وفطنة ولهم السيوف القلمية وهم ألعب الناس بها وأحذقهم ضرباً بها ولهم الرقي النافذة في السموم وفي الاوجاع ولهم غناء معجب ولهم السمكة وهي وتر واحد يمر على قرعة فيقوم مقام أوتار العود والصنج ولهم ضروب الرقص والخفة ولهم الثقافة عند الثقاف خاصة ولهم معرفة المناصفة ولهم السحر والتدخين والدمازكية ولهم خط جامع لحروف اللغات وحطوط أيضاً كثيرة ولهم شعر كثير وخطب طوال وطب في الفاسفة والادب وعندهم أخذ كتاب كلية ودمنة ولهم رأى ونجدة وليس لاحد من أهل الصين ما لهم ولهم من الرأى الحسن والاخلاق المحموده مثل الاخلة والقرود والسواك والاحتباء والفرق والخضاب وفيهم جمال وملح واعتدال وطيب عرق والى لسائهم تصرب الامثال ومن عندهم جاؤا الملوك بالعود الهندي الذي لا يعد له عود ومن عندهم خرج علم الفسكرو ما اذا يكلم به على السم لم يضر وأصل حساب النجوم من عندهم أخذه الناس خاصة .

هذا أجل وصف للأمم القديمة في الحصار وما امتاز به الأبيض والأصفر والأحمر والأسود والفروق لا ترتفع من بين الأجيال الا بالتربية والتهذيب والعلوم الأدبية الصحيحة وتبقى كل أمة في العاقبة على ما لا غنية لها عنه وهو من دواعي ألقها وتاريخها — والرجاء معقود بأن يكون الدور الجديد الذي تدخل فيه العرب اليوم دور التجدد والنشوء الاجتماعي الكبير فننبذ كل ما لا يمس

أصلاً من أصولها القديمة وتقبل كل حديد فيه النهوض والاعتلاء وأن يعطيها الغرب، القدر الذي أحذه من علم أحدادنا يستعين به على قيام أمرنا فان الأيام دول والدهر بالباس قاب حول فسمحان من لا يشغله شأن عن شأن وهو القاضى الباسط المعز المذل .

ارتقاء العرب وانحطاطهم^(١)

بحثت الأمم المحصورة منذ الزمن الاطول في الاحلاق وكان لمؤلفي العرب حظ وافر في هذا الموضع شأنهم في أكثر العلوم التي عالجوها ومجسوا في الخصوص فيها . وأكثر العلماء على أن الاحلاق تصلح بالتعليم والتربية ولا سيما ما كان منها مستمداً بالعادة والتدريب . وليس من الغريرة في شيء . فان من غلبت عليه السويداء أو الحدة مثلاً لا بطمع في استصلاحه الا اطول الزمن والتوفر على المعالجة والمرء ينفل بالمأدب والمواعظ ما سرعاناً أو طويلاً . ومن قال ان الحاق طبعي لا يخرج الانسان عن أحكامه فقد قال على رأى ابن مسكونه بانطالق قوى التمييز والعقل وروض السياسات كلها ورك الناس همحاً مهملين وبرك الاحداث والصبيان على ما تنبى أن يكونوا عليه غير سياسة ولا تعلم .

لا حرم أن الأقليم كالحرارة والبرودة والاعمال والخصب والقلة تأثيراً كبيراً في الطباع وهي من حملة العوامل في ارتضاع الامم وتدليها ولكن ما ينقص بتأثير المحيط والبيئة والهواء قد تجبره التربية .

فقد رأينا العرب قاموا من جزيرتهم وهي في غاة الحرارة وكانوا نصف متمدنين فاثالوا على الشرق والشمال فمناجوا فارس والشام ومصر وغيرها ولم يعقبهم عائق من اقليمهم وحرارته واوغلوا عليهم رأياهم وقد طار الاسلام من اخلاقهم وهذهم وعلمهم الصبر والمضاء والرفق والتسامح والترفع عن الدنيا فنشروا في البلاد المغلوة في سمين قليلة دنهم ولسانهم على صورة لم تكذب يسبق لها مثيل في العالم . ولا نذكر أنه كتب لأمة أن غلبت ونمت تمثل هذه السرعة فقلب وجه الأرض وأطاعها العناصر والادبان المحتملة في آسيا وافر قبة وأوربا

(١) محاصرة القيماها بدمشق على جماعه المعلمين والمعلمات في مدارس الحكومة

فلو كان للحرارة في قيام الأمة أو الفرد كل ما يدعيه بعضهم من التأثيرات لما انشأت العرب مدينتها ولا ارتفعت في الارض قروناً كلمتها . قال بنتام صاحب روح الشرائع : الظاهر كل الظهور ان سكان البلاد الحارة أقل قوة ونشاطاً من سكان البلاد الباردة وحاجتهم للعمل أقل لخصب أرضهم وهم أميل الى العشق والذات تبادرهم مظاهرها

وهذا القول لا يصحح على اطلاقه لأن الماريخ قد أتى بأمثلة كثيرة قديما وحديثاً على نقض هذا الرأي فالعرب في القدماء واليابان في المحدثين أكبر دليل على نقض قول بنتام واداً كان للهواء بعض التأثير في النشاط فان البرودة تأثرت أخرى اعوق العقل الانساني عن كل ما ينتظر منه . واداً قيل ان شمالي كل مملكة في أوروبا وأميركا أرقى مدينة من جنوبها في العادة فلذلك عميل أخرى تاريخية وسياسة فما يرى واداً كان شمال فرنسا يتقدم جنوبها من حيث الارباء وشمال ألمانيا وشمال إيطاليا أرسخ في المدنية من جنوبها وأميركا الشمالية أعلى كعباً في هذا المعنى من أميركا الجنوبية فقد رأينا جنوب أوروبا على عهد الرومان . الم . يتقدم شمالها بل رأينا جنوب بلاد العرب أرقى من شمالها على عهد عز الأمة العربية . وهذا يرجع الى الحكومه في أغلب الحالات واتخاذ البلد الملاقي مركزاً لتوفر العمالة به وبأهلها فيتناول المدينية الأقرب والأقرب من نقطة دائرتها .

والقول بأن شعوب البلاد الحارة تحكم عليها اقليمها فلا تفور بكبير أمر في المجتمع الانساني قول فيه نظر لأن العقل والتهذب اللذين بهما حياة الممالك وسقوطها منشآن من البلاد الحارة كما ينشآن من البلاد الباردة .

ولو اقتضى أن يكون سكان كل بلاد باردة راقين في مناحيهم وحضارتهم لاسلم أن يكون سكان سميريا أرقى من سكان انكلترا ولو كان أهل كل بلاد حارة منحطين لما شاهدنا المصريين اليوم أصحاباً بالترية في أربعين سنة يشبهون الراقين من أهل أوروبا وأميركا بل ولترتب على ذلك أن يكون سكان جنوبي أفريقيا وأكثرهم من حالية هولانده ممحطين مثل جيرانهم السودان لغلبة الاقليم على طباعهم بعد بطون وأجيال .

قال فوليه الفيلسوف الفرساوى : لقد خرج كثير من الشعوب الفاتحة من البلاد الحارة مثل العرب على عهد عمر وعثمان وكذلك الموحدون والمرابطون أما القول بأن البلاد الحارة تولد القسوة على رأى مونتسكيو فقد شوهدت القسوة ماثلة للعيان فى تاريخ عامه بنى الانسان . رأيناها متجلية فى اليونان ورومية وايطاليا واسمانيا وانكلترا وروسيا كما ظهرت فى مصر وأشور وفارس . ولقد سكن الاسكيميون فى بلاد بادرة فكانوا أكثر توحشاً من الذئاب والدبة التى ملأت صحاريهم . اهـ

اغداد من البلاد الحارة نشأت فيها مدينة عربية مدهشة ولما انتظمت حكومتها وحسنت تربيته سكانها أفادت النور على الارض كلها فعند عصر المأمون فيها من العصور الراهرة بكل العلوم والصناعات كما عد عصر بركلىسى فى أتبنة وعصر أغسطس فى رومية . وتعد القسطنطينية من الأقاليم الباردة المعتدلة حاول محمد الفاتح أن ينشئ لها مدينة مع ما كان فيها من أثر لا يستهان به من بقايا عز قديم فلم يوفق الى ذلك فغلب طماع الترك طماع الاقليم . والترك أمة صربية لم تعهد للترقى الحقيقى عصراً وكانت قرائح أبنائها محصورة على الدوام فى الحرب فقط فلما كانت الغلبة لهم والفتوح مواتية والعيش رخاء لم يتأدبوا بأدب النفس ولم يدخلوا فى التربية الصحيحة من أبوابها فلذلك لم نستقم لهم حضارة ثابتة وقضى الترك على آخر آثار مدينة البزنطين يوم حلوا محلهم واستولوا على تراثهم كاقضوا على البقية الباقية من مدينة العرب وغيرهم من الامم ذات المجد المعتر ولم يتيسر لهم وبالإسراف إقامة شيء جديد ولبس الذنب فى ذلك كله على طماع رسخت فيهم بل العيب كل العيب على نظام حكومتهم وغلوهم فى تكبير رقعة مملكتهم مع سوء ادارتهم فقد رأينا شعوباً حط منهم جنساً أنشأوا لهم مدينة وأحسنوا لمن انضوا تحت رايهم على الاغلب أما الترك فكان رائدهم فى فتوحاتهم الغزو واستغلال الغنائم ففتحوا بلاداً يستحيل عليهم ان يخضعوها لسلطانهم أبد الدهر لان أهلها أرقى منهم مدينة وعنصراً ولا يرجى أن يكونوا منحطين عنهم أبداً . وفى تاريخ استيلاء الترك على المجريين واليونانيين والرومانيين والصربيين والبلغاريين وفى

حالة هذه الامم على عهد الترك وحالتها بعدهم أكبر دليل على أن العبرة في الفتوح بالاخلاق الفاضلة والطباع اللينة واقتناس النافع من أسباب النشوء والارتقاء بالقوس والنشاب والمدافع والحراب

حتى لى أحد قناصل فرنسا على عهد العثمانيين في هذه الحاضرة انه كان قنصلا في طرابلس الغرب وكان صديقاً لاحد كبار عمال الاتراك هناك وكان هذا لا يفتأ يظعن في العرب ويبدى الاشمئزاز من حالهم . فلما عيل صبر القنصل الفرنسي وكان محباً للعرب يعرف لسانهم وتاريخهم ومدنيتهم فاتح صاحبه ذات يوم بالأمر وسأله عن سر كراهيته للعرب فأجابه العامل التركي انى لا أعرف لذلك سبباً الا ما أراه من انحطاطهم . فقال له : ساحبك الله ان العرب استولوا قروناً على كثير من البلاد التي استوليتم أنتم معاشر الترك عليها كما استولوا على غيرها ، وهما هي آثار مدنيتهم ظاهرة الى اليوم من بلاد اسبانيا الى بلاد الصين وأنتم قد حكمتهم قروناً أيضاً فأين مدنيتكم ان لم تكونوا قصيتم على حضارة من سبقوكم وخربتهم العامر منها فاذا انحط العرب فبسياسةكم أنفسكم . فدهش العامل التركي ولم ينبس بينب شفة ورجع عن النيل من العرب .

وعندى ان ذاك العامل لو درس ولو قليلا لغة العرب وتاريخهم لما بدا منه هذا السخف في اسقاط أمة عظيمة جذيرة بالتجلة . وهيئات أن يلبسها غير صورتها الحقيقية بمجرد ثرائث يلوكلها وترهان يدلى بها .

ومثل هذا العامل اذا تولى ولاية وكان ذا ارادة قوية يؤخر من تحت يده ولا سيما اذا كانوا عرباً عقوداً من السنين الى الوراء ، وبهذه المناسبة أذكر لكم قصة وقعت لى بالذات مع وال من ولاية دمشق على عهد العثمانيين وكان ثرائراً مثل أكثر عمالهم تظنه لأول وهلة على شيء من العلم والفهم حتى اذا ما درست أخلاقه وجدته قاسياً جاهلاً ليس عنده شفقة ولم تتشبع روحه بالتربية الفاضلة وعلمه طلاء كالقصب الذي يعلقه على صدره ليتراءى لك لأول أمره ذهباً ابريزاً . كتب الى قائم مقام عجلون مرة يقول لى إن أهل قضائه عزموا على ان ينشؤا ستين مكتباً أهلياً لتعليم أحوالهم وانهم جمعوا لذلك المال فهو يرجو ان انتخب له ستين معلماً فشرعت أبحث مدة ثلاثة أشهر عن كفافة يليقون للتعليم فلم أجده سوى ثلاثة

عشر ولما عازمت على تفسيرهم من الغد أخذتهم الى الوالى و ذكرت له قصيتهم ليطلع على الامر قبل أن يطلعه عليه حواسيسه فكان أول سؤال سألهم اياه هل تعرفون التركية ولما أجابوا انهم لا يجابون المنقوع لونه والتمت الى قائلاً : وكيف ذلك فقلت له : أرجو أن يتعلموا ومهمتهم الآن تعليم أبناء الفلاحين مبادئ القراءة والكتابة والحساب والامور الدينية فقط فسكتوا وصرخوا . وبعد ساعتين اتتني برقية من قائم مقام عجلون ينوب الى أن لأرسل المعلمين بعد ان كان يلحق في ارسالهم فعلمت عقيب ذلك ان الوالى أبرق لعامله في جبل عجلون بعد حروحي من عنده يلومه على اعتماده على في انمحاء معلمين لمدارس أهلية . ولما عاتبت الوالى في إحدى العشايا قال لى : وهل أنت وكنت تظن أن الدولة تعطيك سلاحاً تقاوتونها به . ان من سياستنا ان لا نتعلموا فتألمت نفسي وأقسمت في سرى أن هذه الدولة لا تدوم وكل دولة بعد حهل الامنة سلاحها في المحكم برباب من تحكمه تهلك وإياهم . والعدو العاقل خير من الصديق الجاهل .

رجع الى العرب ومدنيتهم — وان أخلاقهم كانت سبباً في علوهم ولما فسدت فسدوا وراجع سلطانهم فقد ذكر المؤرخون ان العرب أسسوا أيام جاهليتهم ممالك صغرى في العراق والشام وانتشروا حلف شبه جزيرتهم ومنهم من سكن بوادى مصر وملكوا بالارث جميع صحارى أفريقية منفصلين من أعلى شمال آسيا برمال كالبحار أمنوا بها هجمات الفاتحين وانحدروا بحريتهم وعظمتهم لجلالة أصولهم وشهامتهم ووضاحة لغتهم الناقية على بقائها وانجروا مع من يأتى الى مراكزهم من تجار الجنوب والمشرق واكتسوا معارف من جاوهرهم من الامم فكانت الاممة العربية متغلبة على من حاورها مدة أربعة آلاف سنة

قال سيد يلبنسو صاحب تاريخ العرب : وبما انفردت به الاممة العربية من جميل الأخلاق والعادات كانت منذ نشأة أقدم الدول مدبرة لأموورها متأهبة للاغارة على مجاورها فقد استولت على مملكتى مصر وبابل قبل الميلاد بتسعة عشر قرناً ثم أخذ منها مملكتها من البلاد الأجنبية وانحصرت سلطتها في مملكتها الأصلية فأخذت تحارب الفراعنة وملوك العراق ونجت من تسلط قورش ملك الفرس

والاسكندر المقدوني وبقيت على استقلالها زمن أخذ الرومان العالم القديم ثم جاء النبي (عليه الصلاة والسلام) وربط علائق المودة بين قبائل جزيرة العرب ووجه أسكارهم الى مقصد واحد فعلا شأنهم حتى امتدت سلطنتهم من نهر التاج (المار ناسبانيا والبرتقال) الى نهر الكنجج (أعظم أنهار الهند) وانتشر نور المعارف والتدني في المشرق والمغرب وأهل أوروبا اذ ذلك في جهل القرون الوسطى وكأنهم لسوا ما وصل اليهم من أحاديث اليونان والرومان

وقد غنى العباسيون ببغداد والامويون بقرطبة والفاطميون في القاهرة بنشر العلوم والفنون ثم تمزقت ممالكهم وفقدوا شوكتهم السياسية ولم تبق لهم الا السلطة الدينية التي اسنمرت لهم في سائر ارجاء ممالكهم وكان لهم من العلوم والصناعات والاكتشافات ما استفاد منه نصارى اسبانيا حين طردوهم منها ، فقد العرب في أواخر القرن الثامن بعد الميلاد حماستهم الحربية وشغفوا بالمعارف فمالئت قرطبة وطليطلة والقاهرة وفاس ومراكش والرقه واصفهان وسمرقند تناظر بغداد في الأخذ بأسباب العلوم والمعارف . وقرىء ما ترجم الى العربية من كتب اليونان في المدارس الاسلامية وبذل العرب همهم في الاشتغال بجمع ما ابتكرته العقول البشرية من العلوم والفنون واعرفوا في معظم البلاد خصوصا في الاصقاع المسيحية من أوروبا بابتكارات تدل على انهم أئمة المعارف وقد مارسوا العلوم الصحيحة على غاية النشاط من القرن التاسع الى القرن الخامس عشر (من سنة ٢٨٨ — ٩٠٧ هـ)

وقال جيون في كلامه على حماية المسلمين للعالم في الشرق وفي الغرب ان ولاية الأقاليم والوزراء كانوا ينافسون الخلفاء في إعلاء مقام العلم والعماء ووسط اليد في الانفاق على اقامة بيوت العلم ومساعدة المقراء على طلبه وكان من ذلك ان ذوق العلم ووجدان اللذة في تحصيله قد انتشرا في نهوس الناس من سمرقند وبخارى الى فاس وقرطبة وقد أنهق وزير واحد لأحد السلاطين (هو نظام الملك) مئتي ألف دينار على بناء مدرسة في بغداد (المدرسة النظامية) وجعل لها من الريع ليصرف في شؤونها خمسة عشر ألف دينار في السنة وكان الذين يفسدون بالمعارف فيها ستة آلاف تلميذ فيهم ابن أعظم العظماء في المملكة وابن أفقر الصنائع

فيها غير ان الفقير ينفق عليه من الريع المخصص للمدرسة وابن الغنى يكتفى بمال أبيه وكان المعلمون ينقدون رواتب وافرة

ذاك رأى سيديليو في العرب وأخلاقهم وما نشأ عنها وهذا رأى جيون وإعجابه بمدنيتهم فاذا وقع لتلك النفوس الأبية وذاك العمران المستمر ، لا جرم ان لانهطاط الشعوب عوامل كثيرة طبيعية وأخلاقية وبهذه العوامل أصيبت الأمة العربية كما أصيبت الأمة الاسبانية . فالعرب والاسبان يتشابهون من وجوه كثيرة . نشأ العرب كالاسبان من شبه جزيرتهم في الجنوب الغربي من أوربا وأولئك نشأوا من شبه جزيرتهم في الجنوب الغربي من آسيا . العرب فتحوا بلاداً كثيرة ومنها البعيد الذي وزعوا قواهم في استصفائه وادارته وكان يفصلهم عنها البحر ففتحوا الأندلس وصقلية بل وجميع الجزر الكبرى في جنوبي أوربا كما توسع الاسبان في فتوحهم على عهد شارل كان فحكموا جزءاً مهماً من أوربا ثم ركبوا البحر فاستعمروا معظم بلاد أميركا الجنوبية . ولو تأملنا عوامل الانهطاط التي فعلت في الاسبان لاثبتنا لها مثالا في مجتمعتنا فقد ذكر نولييه ان العنصر الاسباني أصيب بما استنزف دمه وصرف من قواه كل طاهر وحي وكثيراً ما أتت عليه أدوار هلكت في خلالها عناصره الحية وطبقاته العالية فان ديوان التفطيش الديني قضى على كل من كان من ايمان ومعتقد خاص وفكر مستقل واردة لا تقف أمام ما فيه المصلحة ووجدان لا يلتوى ولا يتحول وعلى ذلك العهد وبسوء هذه السياسة تداعت كثير من البيوت والأسر ، ومنها ما كان بنوه من أهل الطبقة الممتازة بقرائحها وعقولها فدعا فقدها الى انقراض الصناعة والعلوم والآداب .

ولقد استعملت اسبانيا أقصى الشدة في قصاص من خالف دينها الذي تعتقد به ثم أخذت تختار ممن تعدهم مؤمنين أناساً هم من أذكياها وتقضى عليهم بالتبطل والترهب فلم يولد لهم واندثرت أنسابهم وذرايرهم . وما من زمن جاء على اسبانيا كان فيه السعد والرغد والحياة والنماء على حصة موفورة أكثر من أيام الرومان ومن غيرها على عهد الحضارة العربية في القرون الوسطى فكان اذ ذاك في اسبانيا أربعون مليوناً من النفوس أرباب صنائع وأهل عمل وفي تلك الايام

قامت فيها المدن الكبرى الجميلة التي لم نبرح نعجب بحسن هندستها وندهش
بجرائها وعلى ذلك العهد كانت زراعتها ناححة وبفضل هندسة العرب كان الماء
يجرى الى كل مكان في فلولات اسبانيا وقفارها

ثم نشبت حروب شارلكان التي جن بها وأهلك من الاسبانيين كل قوى
الشكيمة في سبيلها وكذلك ما تذرعت به اسبانيا من فتوحاتها في أميركا وهي
فتوحات فقد منها المحاربون الاشداء أصحاب العزائم والارادات القوية ثم ان
طرد اليهود من اسبانيا (سنة ١٤٩٢) وطرد العرب أجمع (سنة ١٦٠٩ — ١٦١٠)
قد حرم اسبانيا من شعب عامل نشيط . وفي أساطير الشعب الاسباني ان اسبانيا
طلبت الى الخالق منذ البدء سماء جميلة فزالها وطلبت بحراً جميلاً فزرقته وأعماراً
طيبة ونساء حسناً ففارت بهما ولما طلبت حكومة صالحة رد قولها لانها اذا تم لها
ما تريد تصبح جمة أرضية لا محالة . قلما وهكذا كان شأن الشعب العربي تفرق في
جنوبي أوروبا وشمالي أفريقيا وغيرها وجاءت عليه سبعة قرون وهو السائد في
العالم بسياسته وعلمه وصناعته وآثاره فكان قوله الفصل وسياسته هي الرشيدة
فلما أخذ بعض ملوكه يحاربون العقل ويعادون الفلسفة بل يقتلون أهلها وجدوا
بأن أوصدوا باب الاجتهاد في كل شيء وزهدوا في الصنائع النفيسة مدعين أنها
مما يحظره الشرع مع أن الشرع مرني يليق لكل عصر ومصر . تسرب اليهم الخرافات
فانشأوا يعتقدون بالقضاء والقدر على خلاف ما كان يعتقده أهل الصدر الأول
فقل فيهم أرباب البصيرة وضعفت فيهم الأسر الزكية . ثم ان الحروب والفتن
الاهلية والخارجية التي تذازعهم قروناً قد هلك فيها أناس من أهل الطبقة المبيلة
فيهم . ومنهم من لم يعقب والغنى الذي خلف أولاداً فطروا على الترف والرافهة
فاسرفوا في أموالهم وقواهم في الموبقات فذثروا وذثرت أسالهم — ومما طاق
مجتعنا في ميدان الترقى تسلط رجال الدين على جمهور الشعب وعلى أكثر
الحكومات زمناً طويلاً فساقوها الى دركات التأخر بحسب أهوائهم وضعف
مداركهم وعلمهم الناقص ومن رجال الدين والقضاء من ليس لهم من العلم الا
العمائم ومن الأخلاق الا اختراع الطرق السافلة لاخذ الأموال بالباطل . وما برحت

الحكومات التى تسلطت على العرب تقرب عن قصد الجاهل من أهل تلك الطبقة على العالم فبعثت الجاهل بالمقدسات ويستحل المحرمات عن علم وعن غير علم حتى جاء زمن على الامة كانت فيه جاهلة متمعصة فقيرة ذليلة متسفة فى أخلاقها وعاداتها . ومن عيوب الحكومات التى استولت علينا وكان أثرها ظاهراً فى الاخلاق اعتماد الناس على الشفاعات والمصالحات والرشوات حتى كان الملك نفسه اذا لم يهد اليه عامله هدية يريد بها يعزله أو يقتله فكانت الامة من أرقى رحل يحكم فى أرواحها الى أدنى الطبقات فيها بين راس ومرئس وسارق ومسرورق فضعفت ملكة الشعم وعزة النفس والمفاداة والأمل وحل مكانها الذل والكسل واليأس ثم ان تلك الحكومات المشؤمة لم تنظم شؤونها ولم يكن لها تسلسل فى أفكارها فما كانت تقرره وتعتمد عليه من القوانين رمن الحاكم العلانى يأتى خلفه فينقصه من أساسه ويتبدع غيره ولذلك لم يقم لها عمل يذكر من أعمال العمران لان حكامها يحكمون باذواقهم فهم أبداً ما بين مبرم وناقض يعبث الحلف بما تعب فيه السلف .

ومن جملة الأمور التى عمت بها البلوى فساد نظام البيوت بتعدد الزوجات والاكتثار من التسرى على غير داع ففسد كثير من الأسر ونقلت نيات الأولاد وقل تبادل الحب بين أبناء الأب الواحد والمحط التربية ولم تتقل ثروة قروناً من الاحداد الى الاحفاد حتى ولو وقفها صاحبها الأول اذ يحىء أناس من بعده يستحلون أكلها ولغير شرطها . ثم ان التربية الاتكالية تأصت فى الامة حتى لا ترى فيها على الاكثر الارحلا يفكر فى الطرق القريبة للثراء والراحة فان كان ابن ذى نعمة يمتظر مند وعيه على نفسه أباه أو أمه أو مورثه حتى يموت فيستمتع على هواه بالمال من دون تعب ويطلق لشهواته العنان والغالب أن ابن الموسر لا يعمل ولذلك قلما دامت ثروة هنا ثلاثة بطون وقلما رأينا شاباً يعتمدون على أنفسهم فى تحصيل الثروة ويعدون الماهر فيهم من يساعده التوفيق فيتزوج من فتاة عندها مال غير ناظرين الى شروط الزواج بين المتزوجين . ولحفظ الثروة رأت بعض الاسرا ن تتساهل فى تزويج الاقارب فتزوج شبانها من بناتها حتى ضعف النسل وكثر البله والزمنى والمرضى فيهم وربما عصل كثير من الناس بناتهم

ومنعهم عن الزواج استبقاء للارث في الذكور دون الاناث وكثير من الاسر تحرم الاناث ارثهن وتعاملهن معاملة البهائم ولذلك تعطل جانب عظيم من الامة وهم النساء وطلبن الرجال أى ظلم فلم يفكروا في تعليمهن حق التفكير ولا في سعادتهن الحقيقية كأن المرأة حلفت بلا نفس كما كانوا يعتقدون في القديم في بعض بلاد الافرنج

ومن دواعي الانحطاط أن الهمة في الفرد عندنا لا تنبعث الى أقصى حدودها فاداً تدوق المتعلم لماطة من العلم يظن من نفسه الغناء في كل علم ويكتفى بما لفنه في صغره فلا يعتمد الى البحث والنظر وتنمية معلوماته وإيجاد الجديد واحتراف المهنة بل يعتقد أن العمل كله في المدرسة فاذا انتهت أيامها فليس له الا الراحة واستثمار ما علم فجاء متعلماً وسطاً في كل شيء . والوسط لا يعمل عملاً في هذا المجتمع البشرى . وكذلك الحال في الصانع والماعن والزراع فأصبحوا أمه لا ترى فينا مالياً متفناً ولا راعاً من النمط الاول ولا رساماً نابغة ولا نقاشاً ولا كيميائياً ولا ميكانيكياً ولا غير ذلك ممن تشد حاجة العمران الى تكثير سواد العاملين فيه ولذلك ندر فينا النواغ وانقطع سمد هذه العلوم من الامة فجاءت عليها قرون وهي تحسب أن العلم كله محصور في بعض العلوم الدينية واللسانية وعندهم ان من روى حديثاً نوياً أو شارك في مسألة من فروع الفقه أو قرص بيتين من الشعر عد محدثاً أو فقيهاً أو أديباً

ومن بواعث ندلينا في سلم الاحتماع اما لانحس العشرة ولا نحسن الاحتماع وذلك لاختلافنا في طرق التربية لأن ابناء الوطن الواحد لا يرمون في تعاليمهم الى مقصد معين فاذا حللنا تحليلاً كيمياوياً دقيقاً نجد الامراء المتعلمين منا لا بأس بهم بالنسبة للمجموع هنا بل بالنسبة للمتعلمين من الغربيين ولكن اذا جئت تنظر فينا مجتمعين تكبر علينا أربع تكبيرات ولذلك جاء كل عمل تقدم بعناية الجماعة عندنا منحطاً أكثر من عمل الفرد على خلاف سمة الامر . من أحل هذا لم تنشأ لنا حتى اليوم جمعيات ولا مجامع ولا مجالس ولا شركات تجمع من القليل كثيراً وتضم متفرق القوى ومشتت القرائح والافكار فتحيي المعالم وتقيد البلاد في اقتصادياتها ومعنوياتها . هذا القول في الرجال فما الحال بربات المجال

اللاتى صاهين فى الغرب الرحل فى علمه وعمله الا قليلا وانحططن عندنا أى انحطاط
اعد ان كان منهن عندنا المفسرة والمحدثة والراوية والشاعرة والادبية والطبيبة
والواعظة والخطيبة المؤثرة

قال صاحب روح الشرائع : اذا أردت أن تعرف ملكات أمة من الامم
مادية كانت أو أدبية فارجع الى إدارة التربية فيها وتوزيع الخدم ونشر المكافأة
ونوقيع العقوبات تعلم ماتريد . وقال انظر الى بلد كثرت فيها المظالم وامتد بقاؤها
وارتفعت ثقة المالك فيما ملكت يمينها ترى الزارع تسقط همته وتجل قوته وان
استمر على الزراعة فليكيلا لا يموت جوعا كأنما يطلب من الكسل مسلياً على آلامه
ومصائبه وكذلك نسقط الصناعة لسقوط الامل فى المجاح وينبت الشوك فى
أجود الاراضى

وقال فوليه : لشوء الشعوب على ما أبانه الدروبيون طريقان : الجماعة
والانتخاب الطبيعى فالشعب فى الحالة الاولى خاضع لتأثيرات متشابهة من المحيط
والاقيام وفى الحالة الثانية يعيس فيه بعض أفراد فقط يكون نظامهم الخاص عون
لهم على التمثل والاحتداء فيعاشون ويتركون لهم أسالا وهكذا يتحول المجتمع
ناطراح بعض الاسرات وبعض العناصر الخاصة ويعمل الانتخاب الطبيعى على
كل سرعة أكثر من المحيط والاقليم ولكن يهلك فى سبيله كثير من الخلق فله
يتوهم متوهم أن شعباً بنقل بمجموعه من الشباب إلى سن الرشد ثم إلى
الشيخوخة بل ان الشعب يرتقى بواسطة الانتخاب الطبيعى وتحكيم الصفات التى
تحمى الافراد ومتى ظهر الهرم والسقوط تصبح أحسن مقوماته وقد داهمتها عناصر
أصغر منها ونزلت منارها

قال : وعوامل الانتخاب الطبيعى التى تجرى بين الشعوب المختلفة هى الحر
والاستعمار ونمو السكان والمنافسة فى التفوق الاقتصادى والسياسى والعلمى
أما عوامل الانتخاب الطبيعى التى تفعل فى نفس الامة فهى الحرب والحد
العسكرية وتنقل الافراد فى ربوع الوطن الواحد ونحو سكان المدن وعقود
المجرمين ومعاونة الفقراء والمهاجرين وتشريد المسيئين للدين أو لغيره واضطهاد
وانتشار الشفاعات السياسية كأن لا يحصى صاحب الشأن غير جماعته وجملة حاش

والنفور السياسى والفردية والشرائع والعادات والافكار الاجتماعية والدينبة بشأن الزواج واجتماع الجنسين الذكر والانثى وارادة النهوض هذه أهم العوامل التى تمنى أمة أو تقرضها وتحس سيرها أو تسيئته

وبعد فان الناظر فى ماضى الامة العربية وحاضرها يدهش للفروق الكثيرة المحسوسة وعند ما يشاهد حرائيم النهضة وعوامل الحياة تنشر وتذب فى جسمها اليوم يعتقد بان الحاضر سيكون على مثال الغابر أو أجمل منه وعلى طريق نافع والامل معقود فى هذا الشأن على المعلم والمعلمة فقد قيل : لولا المرنى ما عرفت ربى .

لاجرم أن الغيور على قوم يفادى بكل نفيس ليحمل اليهم الخير والكامل من سعى الى تكميل غيره وان كان ناقصاً والجاهل فى ذمة العالم له عليه حق المعلم والاشراك فى النعمة .

أتم أطباء أرواح . والارواح تفضل الاشباح . فهل عهد طبيب لا يعالج حتى عدوه بما يصلحه وبمفعه فى صحته دع صديقه وأخاه وابنه وابنته . بايديكم إصلاح هذه النفوس الصعيفة المخططة فى معارفها وتربيتها وترقية مستوى البيوت وثقوا أن فتى واحداً وفتاة واحدة اذا علم وتهدب يدخل على أسرة كبيرة النظام وفى الجملة يلقنها الشعور بالحاجة الى التعلم أى أنه يسوق آله الى أول مراتب الكمال وكل هذا العمل الجليل هو عمل المعلم والمعلمة لا محالة .

وربما كان واجب المعلمة فى هذا الشأن أعظم من واجب المعلم لان مجموع النساء عندنا فى الغاية من الانحطاط ولاعرة بالقليلات المعلمات مهن وأكثر ما تعامن حتى الآن القشور ولم يفقدن فيه الى اللباب على ما يجب . وأى وطنى لا يبكى لجهل المرأة المسامة علة العلل فى انحطاط المجتمع الاسلامى ومن منا يكر تأثير المرأة فى كل همة . وهذه المرأة المصرية والمرأة التركية قد أتبا فى الحوادث الاخيرة ما دل على أن القوم فى القاهرة والاسكندرية أخذوا بخط وافر من العناية بالمرأة وما أحرانا فى الشام أن نحتدى مثاهم وهذا قريب الحصول اذا قام المعلم والمعلمة بواجبهما حق القيام والسلام

اعداء الاصلاح

الطرق شتى وطرق الحق مفردة والسالكون طريق الحق افراد
لا يعرفون ولا تدرى مقاصدهم فهم على مهل يمشون قصاص
والناس في غملة عما يراد بهم جلهم عن سبيل الحق رقاد
ما حلا عصر من عصور الاسلام من اعداء لكل جديد ومن جامدين ينكرون
كل ما لا يألمون فقد لقي المعتزلة والفلاسفة والمسكمون والنظار من اعداء
العقل كل شدة في القرون الراقية ، وكان عقل الملوك هو الذي يحول على الاغاب
بين الجامدين وبين ما يشتهون . من الاعتداء على القائمين بتأبيد سنن العقل ،
والناصرين بأقوالهم وأفعالهم مذاهب السنة والمقل ومن نظر نظرة مجردة عن
الغرض في سيرة المناهسين للمصلحين على اختلاف الأعصار ، يجدهم حروا على
غير ما يعنفدون وطمحوا بمقاومة المصلحين ارساء العامة ونيل الخطوة لديهم ،
واستمتاع الجاهلين من الملوك والسلاطين ، وقايل جداً من كان الاخلاص رائدهم
في اعمالهم وما آتيهم

يقاوم في العادة الخامل النابه لتكون له مكانة كمكانته . وتتجاهل الجاهل
على العالم ليعرف بين قومه بأنه قسيمه في صناعته ، ومثيله في فضيلته ، ويطعن
الجامد الممحرق على من يحب أن يعبد الله لعقل ، وبحث في عالم الكون والتمسك
بروية ، ليتظاهر بأنه بعيد الغور شديد الغيرة ، وما أقواله الارياء . وما افعاله
الا وسوس وأهواء .

لقي المصلحون من الالهاويل في الأمة العربية أكثر مما لقيه أمثالهم في الأمم
الآخرى فيما يحسب ، وخصوصاً بعد القرن السابع وقد توزعت بلاد الاسلام
ملوك الطوائف ، وكان أكثرهم على جانب من الجهل والغناوة لا يهمهم الارضاء
المشعزين بالدين ، ليحولوا العامة اليهم فيقوى بهم صحتهم ، ويسنعنون بهم على
تكبير رقة ممالكهم ، وبسط ظل سلطانهم على النفوس فيستمتعون شهواتهم
وبذخهم ورفاهيتهم .

عجبت لمبتاع الضلالة بالهدى ومن يشتري دنياه بالدين أعجب
وأعجب من هذين من باع دينه بدنيا سواه فهو من ذين أعجب
ساعد على الانتقام من العالمين العاملين أناس من أرباب المذاهب سرت احكامهم
بقوة أربابها . فكان الحكم يحرى على المبتدعة وأرباب الاهواء يزعمهم بموجب
قوانين لهم سموها ، ومنها المذهب المالكي الذى كان بحكم قاضيه يقتل أكر عالم
فى الأمة — والقتل يعد من التعزير فى مذهب مالك — خالف المؤلف من العادات
التي اعتقدتها من أصل الدين ، وعد الخروج عنها كفراً والحاداً ، وما أسهلهم
وأسهل صدور الحكم بهما من اعداء الاصلاح المباحين
سالت الدماء كالأودية فى اغداد اللقن بين الحنايلة والشافعية مرات ، وسالت
دماء كثير من الخاصة فى كل قرن وعدبوا وأودوا بواسطة أرباب المطاهر من
المتنطعين . ممن شق عليهم ان يروا كلمة الاصلاح الدينى والديوى تعمل فى الارواح
فعلمها المطلوب ، حدثتهم أنفسهم ان يتساوى المنكرون وغيرهم فى نظر العامة
ان لم يتمكنوا من اسقاطهم . ليخلو لهم الجو . ويقتصر فى تقبل الايدى . وطلب
الدعوات ، والتماس البركات ، عليهم دون سائر المتسمين للعلم والشراعة .
ومن غريب اسرار الله فى خلقه ان جميع من قاوموا المخلصين من المصلحين
دُبروا ودثرت اسمائهم ، وظل اسماء من عادوهم وآدوهم تشهد بالجهل المركب
على اعداء العقل السليم والتعاليم الصحيحة
أين اعداء الغزالي والسهروردي والآمدى وابن جرير وابن تيمية وابن رشد؟
ذهبوا كلهم كأمس الدابر . وبقيت الامة تردد على وجه الدهر أسماء هؤلاء
المصلحين العاملين ، وتماقل ما خطه أناملهم من سطور الاصلاح « فأما الزيد
فيذهب جناء وأما ما ينفع الناس فيمكنك فى الارض »
لا يذكر التاريخ اليوم إلا افراداً ممن ناوأوا رجال العقل الصحيح . والنقل
الصحيح . اشتهروا لاحكامهم بالحكام وموهوا على العامة بحسن حالهم لمظهر
دنيوى أرادوه وحطام من الدنيا تطالت نفوسهم لان يقتنوه كأن يكون أحدهم
قاصياً يخاف أن يشركه ذلك العالم المستنير فى قصائه . أو شيخ عامة حديثه نفسه
بالاستئثار بهذا المظهر الذى يعتقده جماع فصائل الدنيا والآخرة .

أمثال هؤلاء الممخرقين المنافقين ، بدلوا المعالم والتعاليم مرصاة لارباب
الرئاسات والزعامات . وسجلوا على أنفسهم العار للث فيما لم ينزل به سلطان ،
وجازوا حد الشرع وهم يتظاهرون بأنهم المؤتمنون عليه ، ومنهم ومن أعمالهم
يشكرو ويثنى كما تشكرو المدنية والاسانية

وهل أفسد الدين الا الملو ك وأحمار سوء ورهبانها

ان من يتظاهرون بالدين وباطنهم منه برىء أضرب على الدين بمن يعقونه . ومن
يدعو في الغالب الى الاصلاح وينخذ التقية أمام العامة درعه . يكون أقرب الى
الانحلال والاضلال ، منه الى من لا يطنطنون بأنهم دعاة الدين والقائمون عليه ،
وعنهم يؤخذ ، ويهددهم يهتدى . وشر الناس من يسرون غير ما يظهرن ويتلونون
باللون الذى يرون أنه أوفق لهم لجر مغم ، واحرار مظهر

ان هؤلاء العامة ممن يتطاولون الى مقامات العلماء ، هم أفسد من العامة لأن
شيطانهم يتكلم ، وشيطان هؤلاء أخرس لا يبدى ولا يعيد . هم سوس الفساد
فى كيان هذا المجتمع ، يدعون معرفة كل شىء وهم لم يتقنوا شيئاً الا ماسولته
لهم أنفسهم ، وحدثتهم به شياطينهم . شعارهم التدليس والتظاهر بالغيرة على المحارم
ولو بحثت عن اعمالهم لرأيتهم أول المجترئين على انتهاك حرمت الأديان والشرائع
وهم يقدسونها بلسانهم ، والعابثين بحدودها . وهم يدعون الناس الى الوقوف
عند مراسيمها ، والسعاية بالمصلحين ليفتوا فى اعصادهم ، ويفسدوا عليهم أمرهم ،
ويأبى الله الا أن يتم نوره ولو كره أبالسة التدجيل والتضليل من علماء السوء

لو كان اعداء المصلحين على شىء من التدين الحقيقى . لكانوا اشتغلوا منذ
القديم بارشاد العامة وانكار المنكرات الماثلة فى كل عصر أمامهم مشول الشمس
فى السماء راد الضحى . ولكن المتداسة أمثالهم يتعاملون من قشور العلوم ما
يستعيون به على الاخذ من اموال الحكومات والاغنياء والتغريب بالعامه ،
ولذلك كان أكثر اشتغال من سمو أنفسهم بالعلماء فى كل عصر بالفقه ، لانه سلم
الى ما يتطاولون اليه من الجاه والمال وحسن الحال

قال حجة الاسلام الغزالى فى الاحياء : « اعلم ان الخلافة بعد رسول الله
صلى الله عليه وسلم تولاها الخلفاء الراشدون المهديون ، وكانوا أئمة علماء بالله

تعالى فقهاء في أحكامه ، وكانوا مستقلين بالفتاوى في الاقصية فكانوا لا يستمعون بالفقهاء الا نادراً في وقائع لا يستغنى فيها عن المشاورة . فتمرغ العلماء لعلم الآخرة وتجردوا لها . وكانوا يتدافعون الفتاوى وما يتعلق بأحكام الخلق من الدنيا ، وأقبلوا على الله تعالى بكمه اجتهدهم ، كما نقل من سيرهم ، فلما أفصت الخلافة بعدهم الى أقوام تولوها بغير استحقاق ولا استقلال بعلم الفتاوى والاحكام . اضطروا الى الاستعانة بالفقهاء ، والى استصحابهم في جميع أحوالهم لاسمعتائهم في مجارى أحكامهم ، وكان قد بقي من علماء التابعين من هو مستمر على الطراز الاول وملازم صفو الدين ومواظب على سمع علماء السلف وكانوا اذا طولبوا هربوا وأعرضوا ، فاضطر الخلفاء الى الالحاح في طلبهم لمولية القضاء والحكومات فرأي أهل تلك الاعصار عز العلماء وإقبال الأئمة والولادة عليهم واعراضهم عنهم فاشربوا لطلب العلم . توصلوا الى بيل العز ، ودرك الحاه . من قبل الولاة فاكبوا على علم الفتاوى ، وعرضوا انفسهم على الولاة وتعرفوا اليهم وطلبوا الولايات والصلوات منهم ، فمنهم من حرم ومنهم من أبحح والمسحح لم يخل من دل الطلب ومهانة الابتذال فأصبح الفقهاء بعد أن كانوا مطلوبين طالبين ، وبعد أن كانوا أعزة بالاعراض عن السلاطين ، أدلة إلامن وفقه الله تعالى في كل عصر من علماء دين الله

وقد كان أكثر الاقبال في تلك الاعصار على الفتاوى والاقصية ، لشدة الحاجة اليها في الولايات والحكومات . ثم ظهر بعدهم من الصدور والأمرء ، من يسمع مقالات الناس في قواعد العقائد . ومالت نفسه الى سماع الحجج فيها فعلمت رغبته الى المماطرة والمجادلة في الكلام ، فأك الكرام ، واستخرجوا فمون المناقضات ، في المقالات ، ورعموا أن غرضهم الدب عن دين الله . والصال عن السنة ، ووقع المبتدعة ، كما رعم من قلمهم أن غرضهم بالاشتغال بالفتاوى الدين ، وتقلد أحكام المساميين ، اشتقاقاً على خاق الله وصيحة لهم . ثم طهر بعد ذلك من الصدور . من لم يستصوب الخوض في الكلام ، وفتح باب المماطرة فيه . لما كان قد تولد من فتح بابه من التعصبات الفاحشة ، والخصومات الناشية ، المفضية

الى اوراق الدماء ، وتخريب البلاد ، ومالت نفسه الى المماطلة في الفقه ، وبيان
الاولى من مذهب الشافعى وأبى حنيفة رضى الله عنهما على الخصوص فترك
الناس الكلام وفنون العلم ، وانثالوا على المسائل الخلافية بين الشافعى وأبى حنيفة
على الخصوص ، وتساهلوا فى الخلاف مع مالك وسفيان واحمد رحمهم الله تعالى
وغيرهم ، وزعموا أن غرضهم استنباط دقائق الشرع ، وتقرير علل المذهب ،
وتمهيد أصول الفتاوى ، وأكثروا فيها التصانيف والاستنباطات ، ورتبوا فيها
أنواع المجادلات والتصنيفات ، وهم مستمرون الى الآن ، وليس ندرى مالى
يحدث الله فيما بعدنا من الاعصار . فهذا هو الباعث على الاكباب على الخلافات
والمماطرات لا غير . ولو مالت بموس أرباب الدنيا الى الخلاف مع امام آخر من
الائمة أو علم آخر من العلوم لما لوا أيضاً معهم . ولم يسكتوا عن التعلل بان
ما اشتغلوا به هو علم الدين ، وأن لا مطلب لهم سوى التقرب الى رب العالمين اه
هذا موجز من تاريخ المتجدلقين فى الدين ، وصف به حجة الاسلام طغمتهم
فى عصره ، وعصره الخامس من أفصل عصور النور فى الاسلام ، فمالك بامثالهم
بعده وقد حدثت من الاحداث ما كان الجهل سداها وطمحتها ، والنيل من المخلصين
مبدأها وغايتها ، وما أصدق ماقاله حجة الاسلام أيضاً فى هؤلاء الطغام أعداء
الاسلام والسلام فى أول كتابه التفرقة بين الاسلام والزندقة قال : « وأنى
تنحلى أسرار المملوكوت لقوم إلههم هواهم . ومعبودهم سلاطينهم ، وقبلتهم
دراهمهم ودنانيرهم ، وشريعتهم رعونتهم ، وارادتهم حاهم وشهواتهم ، وعبادتهم
خدمتهم أغنياءهم ، وذكرهم وسواسهم ، وكذبرهم سواسهم ، وفكرهم استنباط
الحيلة لما تقتضيه حشمتهم ، وهؤلاء من أين تميز لهم ظامة الكفر من ضياء
الايمان ، أباهام إلهى . ولم يفرغوا القلوب عن كدورات الدنيا لقبولها ، أم بكال
عامى وانما بضاعتهم فى العلم مسألة الدحاسة وماء الزعفران وأمثالها ، هيئات هيئات
هذا المطلب أنفس وأعز من أن يدرك الملقى ، أو ينال بالهويناء ، فاشتغل أنت
بشأنك ، ولا تضع فمهم بقية زمانك . (وأعرض عن تولى عن ذكرنا ولم يرد
الا الحياة الدنيا ذلك مبالغهم من العلم ان ربك هو أعلم عن ضل عن سبيله وهو
أعلم بمن اهتدى)

وبعد فإن في هذا العصر فئات في هذا الشرق ممن استعاذ منهم المصاحون في كل عصر ، ولكنهم وبالأأسف حثالة الخثالة ، ومثال الجهالة والضلالة ، ان قلت لهم تعاليم فلان ، قالوا لك أو نسيت تعاليم فلان فهى أحسن وأسلم ، وان حرصتهم على علم كذا قالوا علم كذا أفضل ، وان شرحت لهم أساليب المدنية ، قالوا اننا لم نؤت الا من قبل ديننا فتركناه فصارت حالنا الى ما ترى ، وان حدثتهم بطرق الارتقاء قالوا انه يدعونا الى الانحلال كانه ما كفانا مانحن فيه من المدح ، وان دعوتهم الى الاخذ بما صح من أحكام الحلال والحرام ، أوردوا لك من أقوال شيوخهم ، وأقاصيص عجائزهم ، وأحلام حالمهم ، ومثبطات المترهدين والمتورعين منهم ، ماتسأل الله معه السلامة ، وان حبيت اليهم المعروف ، قالوا لك ما أكثر المنكرات .

حملة أهواء ، لاحملة شريعة ، وجعاب لغو وحشو ، لاقوام على ما يقوم العقل ، سلاحهم المغالطة ، ومجنهم السفسطة ، رأس مالهم الثثرة . ويربجهم الغلظة بالباطل ، والمهارة فى المهارة على غير طائل ، مناهم من دينهم وديناهم ، ان تمخم القابهم ، وتلاً كراشهم وعمايهم ، وترفع بين الغاغة منارهم ، ويزيدوا بسطة فى الجسم لافى العقل ، وتكنب لهم فى العالمين شهرة بعيدة ، بدون ان يعدوا لها أداة من أدواتها ، ويصرفوا فى التحصيل ساعة من أوقاتهم ، دأبهم الخط من الفضلاء ، وهجيراهم النيل من العظماء

يرقعون ويلفقون ، ويراوغون وبماحكون ، واكسون ماكسون ، مدلسون موالسون ، يعادون مايجهلون ، يجمدون على ما يعرفون ، يصانعون ولا يتلطفون ، يفتنون وهم لا يعلمون ، يحتهدون ويخطئون ، يهرفون بما لا يعرفون ، يعدون علوم الشر ذرة من معارفهم ، ويحتقرون ما لا تبلغه مداركهم ، كأن فضل الله محصور فيهم ، وكأن من لا يجرى على هواهم محروم من السعادة هالك ، أولئك هم ثعالب الاس يأكون لحم اخوانهم بالغيبة والشااية ، ويمشون بين الناس بالنيمة والسعاية ، أسود ولكن على نحت أثلاث مخالقيهم ، فمور ولكن لا يحسنون الوئب الا على من لا يصلحون خدمة لهم . يفترون ويغرون يغوون ولا يخافون ، يخربون ولا يدرون ، يخرفون ولا يستحون ، يمحرقون ولا ينتهون ، فهم أضر على

الناس من قطاع السابلة ، وأفسد في جسم المجتمع من الادواء القتالة ، برحمون بالامة القهقري . والدواعى تهيب بها الى التقدم ، ويزينون لها الفناء والعدم . والمصلحة قاضية بالتماسك والتعاون ، ويعملون لها الذل والصغار ، وركوب متن العار . والحالة تدعوا الى تحكيم العقل ، في كل قول وعمل

فاللهم ثبت أقدام المصلحين ، وهى لهم من الكفاية ما يقوون به على رد غارات أعداء الامة في إصلاحها ، فقد كفها جاهلا وصلة بما كسبت أيدي المنافقين وما جلبوا عليها من الخزي المبين (وعماد الرحمى الذين يعيشون على الارض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً . . . والذين لا يشهدون الزور وإذا مروا باللغو مروا كراماً)

تعليم اللغات^(١)

ان تعليم اللغات على الطريقة التى جرى عليها الغربيون واقتبسها المشاركة قد تكون نظرية أكثر مما هى عملية ، فيطول أمرها ويصعب تناولها ، ولطالما رأينا من يترجم أشعار سكسبير الانكليزى أو بوالو الافرنسى ، اذا رمته الاقدار فى شوارع لندن أو باريز لا يطاوعه لسانه أن يلمط كلمات يهتدى بها لوجه طريقه ذلك لان الطريقة فى تعلمه تلك اللغة الاجنبية هى عين الطريقة التى يستخدمها الاوربيون فى تعليم الصم البكم بل عين النهج الذى ينهجه المغاربة فى تعليم إحدى اللغات الميثة من لاتينية ويونانية ، أو إحدى اللغات الحية من انكليزية وفرنسية . وأيطالية وغيرها . اذ يكون تدريس النحو والصرف والترجمة من الكتب هو العدة فى اتقان اللغات ويسهل على المعلم أن يدرس تلميذه على هذا النحو وربما أخذ فى تعليمه لغة وهو لا يحسن أن يؤلف بين جملتين صحيحتين فى تلك اللغة التى عهد اليه تدريسها ، ولم يجد التلفظ بها فكان شغله الشاغل تعليم تلامذته

أصول التصريف والاعراب والترجمة على حين قد ثبت أن الدارس قد يستظهر قواعد لغة وقوانينها ولا يبرع في اللغة نفسها . وأسقم المذاهب في تعلم لغة أن يتكلم المرأ بلفته في حلال تعلمه لغة غيرها .

من أجل هذا قضت الحال أن تكون دراسة قواعد الاعراب والتصريف بعد معرفة اللغة معرفة عملية لا نظرية ، ولا تفيد الترجمة والنقل الا اذا توفرت للطالب بادىء بدء معرفة الاساليب في اللغة الغريبة . فعلى من رام أن يتكلم لغة ويكتب فيها أن يفكر في تلك اللغة ويكون شعوره شعور أهلها فيها . لا أن يصيغ تراجم ويمقل جملا . فتستدعى الافكار والانفعالات للحال ما يحتاج اليه الطالب من الالفاظ التي يعبر بها عنها ، فتصير اللغة التي يتعلمها لغة ثانية له . ولا تكون الترجمة من لغته أو اليها اذا دعت الحال حرجا بحرف بل على طريقة تنقل بها الصورة الى التعبير عنها . وقلمنا يسمع المتعلم في معظم المدارس اليوم صدى اللغة التي يتعلمها ويقتضى له أن يرى عليها أذنه وذاكرته ما أمكن . وما أشبه المدرس وهو يشرح للدارس دروسه بلغته الاصلية إلا بأمر تود أن تعلم طفلها وهو ألكن تمام قواعد الفعل الماضي ونصريف الافعال الشاذة بدلا من أن يعنى بتعليمه أن يحسن تلفظ الكلمات الاولى التي يحاول التلفظ بها

وما فتىء تعلم اللغات يختلف باختلاف الاجتهاد في كل قوم ومعظمه دائر في الغرب منذ ثلاثين سنة على طريقتين وهما إما أن يقيم المتعلم زمناً في بلد اللغة التي يريد تعلمها أو أن يكون أهل الطفل في سعة من العيش فيتخذون له مؤدباً أو مؤدبة يعلمه اللغة بالعمل بين ظهرائى أهله وأسرته . وقد انتدع الاستاذ برليتز الامريكاني طريقة سهلة لتعليم اللغات جرى عليها بعضهم في أميركا وأوربا فأسفرت عن نجاح أكيد . وطريقته عبارة عن نظر عقلى وعلم عملى . وبلفظ آخر نظر في المحسوسات لا المجردات اذ اللغة عبارة عن أصوات محكية لا اشارات مكتوبة . والتعليم سماعى أولاً ثم نظرى . ولا يعتمد في طريقته الى الترجمة ولا الى النقل ولا يستخدم فيها الطالب معجماً ولا يستصحب كتاب قواعد بل يتعلم الانسان القوانين بعد كمال المعرفة العملية على نحو ما يتعلم الطفل لغة أبيه وأمه . وليس لتعلم القواعد نفع حقيقى الا متى عرف المرأ اللغة . فالقواعد

تشرح اللغة شرحاً علمياً فتبحث عن علل يتأتى الاستغناء عنها بادية بدءً وقبلما تدفع في تلقين اللغة شأن المصور لا يحتاج الى اتقان العلوم الطبيعية والكيمائية ليصنع صوراً شمسية بديعة .

ماللغة في الحقيقة الا صورة محكية من الحياة فاقتضى في تعلمها أن يسير الانسان من نفس الحياة لا أن يعتمد الى اشكال من ، التعبير لا تمس ولا تتحرك وقبلما تتلاءم الالفاظ وصور الافكار بين لغة وأخرى كل التلاءم فالبداية بالترجمة الحرفية من لغة الى لغة يراد تعلمها إضاعة للوقت وآتعب للذهن على غير طائل ومن العسر المعتذر أن يرسم المرء صورتين رسماً خفيفاً على حين لا يضع احدهما على الاخرى . وكذلك الحال في اللغات فقد امتنع أن يحكم وضع لغتين احدهما على الاخرى .

واللغة بموجب هذه الاصول الجديدة عبارة عن محادثة دائمة باللغة الغريبة . فكل ما يقع نظر التلميذ عليه مباشرة يكون له منه مادة درس وموضوع تعلم . وذلك بربية الاذن والحواس الصوتية فيلقن الاستاذ تلميذه حسن اللفظ وسرعة التركيب فيدرس الافعال الاولى بالاعمال والحركات : يقوم ويذهب الى اللوح الاسود فيكتب أو يفتح الباب ويرفع الكتاب وبضعه ثم تعرض على سمعه مشاهد الحياة اليومية فيسهل عليه تأليف جملة صغيرة يتزايد كل يوم عددها بسرعة فيكون التلميذ بهذه الطريقة في تأليف الجملة ما يلزمه من أوليات القواعد والروابط - والامم بأسرها تتعلم لغاتها بالعمل أولاً ثم بالنظر . فيتعلم المتعلم ما تمس حاجته اليه الى أن يكتب بدون غلط أو يتعلم التلميذ أولاً معاني الكلمات الغريبة ثم يلقى التمرينات العديدة بعد معرفة اللغة معرفة فطرية فمعرفة عقلية . ومن اللازم للاب الا نيزاد على الصور قبل القواعد . ثم يبدأ المعلم بالسؤال فيجيبه المتعلم ولا يزالان ينتقلان من البسيط الى المركب ومن شرح المفردات الى تفسير العبارات ويكون كل ذلك باللغة التي يراد اتقانها

وللفظ في هذه الطريقة المقام الاعلى . ولم يكن يعنى بتقديمه من قبل . والاساتذة الذين يحسنون التلفظ بلغة ما هم ممن تعلموها من الاسلوب الطبيعي في طفوليتهم أو أقتنوها بمقامهم في البلاد التي تتكلم فيها تلك اللغة . وجودة التلفظ هو روح

اللغة على التحقيق ولا تعد العبارة شيئاً مهما بلغت من الضبط متى قبح اللفظ وتجلت اللهجة الاعجمية فيه عياناً . ومن المؤكد ان التناظر لا يكاد يصلح اذا فسد لأول مرة . وصعب على الانسان ما لم يعود . فالطريقة المشار اليها مغايرة لطريقة الترجمة المألوفة في الاغلب . اذ كل معرفة يرشد اليها المتعلم على هذه الصورة لاتحسب ناقصة الجهاز مشوشة الاسلوب . وقلما تجد الالفاظ في لغة ما يقابلها في لغة نانية ولكل لغة اصطلاحاتها الخاصة بها ليس للترجمة مهما اتقنت أن تنقلها على أصلها إذ التصورات التي تمثلها لغة لاتتحد مع تصورات تمثلها ألفاظ لغة أخرى اتحاداً ذاتياً معنى ومبنى . كتب أحد الغرباء الى فملون العالم الفرسوى المشهور (أن لي منك يامولاي أمعاء والد) يريد أن يقول « قلب والد » وقال الغوس الثاني عشر ملك أسبانيا وقد جاء قصره في يوم احتفال ! « أتود أن تتعب معي نحو النافذة » يعنى بذلك أن تقترب نحو النافذة .

ولو تعلم ذاك الكاتب وهذا الملك أن يتكلم الافرسية على طريقة الاستاذ برليتز اذاً لمجيا من هذا الغلط الشائن وكان شأنها في سهولة التعبير وحودة التصوير شأن أوائل التجار والسوقة ممن ينزلون بلاداً لا يحسمون لغتها فهاهو الا قليل حتى يمرنوا على تكلمها رمناً فيحسنونها ولا احسان من تعلموها على دكات المدارس وهم يقلبون المعاجم ويأطون كتب نحوها وصرفها وبيانها ناقلين ناسخين مستظهري ناسين . وطريقة برليتز هذه أن يستعمل أولاً اللغة المتعلما خاصة وأن يتابع التصور في اللغة الغريبة مباشرة بدون وساطة اللغة الاصلية وأن تعلم أسماء الاعيان بقوة الحس وتعلم اسماء المعاني بتتابع التصور أو يدرس النحو بالامثلة والشوهد

هذا مذهب الاستاذ برليتز في اتقان ملكة اللغات وقد انتقل من نيويورك الى باربز عام ١٨٨٩ فأسست في هذه العاصمة أول مدرسة على تلك الطريقة وانتقل هذا المذهب في تلك السنة الى انكلترا وألمانيا فأسست في كل من لندن وبريس مدارس لهذا الغرض وما برحت مدارسها تتكاثر في الاصقاع الاوربية حتى كانت في بدء هذه السنة ٣٤٣ مدرسة في أوروبا وحدها وكلها أسفرت عن ارتقاء واقتصاد في الوقت والمال . وطريقة القائمين بهذا الامر أن يكون لكل

تلميذ استاده الخاص به فيأخذ هذا يعلم تلميذه ما يقع نظره عليه في قاعة الدرس من مائدة وكرسى وكتاب وباب ونافذة يلفظها بلفظها ولا يزال يكررها المتعلم حتى يتقن التلفظ فاذا نمدت المسميات لدى الاستاذ في الغرفة يعتمد الى صور سهلة واصحة رسمت على صفحات مجموعة فها هو الا أن يتعلم التلميذ أسماء الاشياء الواقعة تحت بصره مع الالوان التي يمتاز بها كل منها ثم ينتقل الى صفات الجسم وأفعال الحركات والاعداد . فاذا أنجز درس الاشياء يشرع المعلم في اختيار جملة يكون التلميذ قد عرف أكثر مفرداتها . ولا يعضى ثلاثون درساً الا وقد عرف التلميذ الافعال الشائعة في الاستعمال والمفردات التي تدخل غالباً في الاحاديث العامة ويتمكن في ستين درساً من بيان فكره أصبح بيان في كل حالة علاقة بمجرى الحياة الاجتماعية العادى . ويحسن في اختيار المعلمين أن يكونوا ممن لا يعلمون لغة المتعلم .

ومما يصحك ما وقع لولد أحد كبار المنشئين الفرنسيين وكان يدرس الالمانية على طريقه برليتر قيل انه لما بلغ به المعلم الى تمييز الفعل المعتدى من اللازم لم يفهم التلميذ المراد من المعتدى واللازم وأخذ معلمه يشرحه له بالاشارة تارة والتشبيه طوراً فلم يفلح وكان تلميذه معه كأعجم طمطم لا يفهم ولا يفهم . وأبى الاستاذ على تلميذه أن يفسر له شيئاً بلغته مع الحاحه عليه في ذلك وراح الطفل الى دار أبيه وقد بلغ منه الغيظ وأنشأ يقلب كتاب نحوه يفتش عن الاشكال فاهتدى بنفسه الى حله وشكا أمره الى والده فقال له : أى بنى لقد احسن الاستاذ أن أبى عليك شرح ما يريد تعليمك بلغتك ولو قاله لك لعزب عن ذهك وأصبح لديك بعد زمن لسياً منسياً . أما الآن فانى على ثقة من انك لا تنس التفرقة بين الفعل اللازم والمعتدى ولو بعد مئة سنة .

قال السكاتب الذى عربنا عنه أكثر هذا المبحث وقد كان أرباب الافكار والحصافة يجمعون على أن اللغات الحية لا تعلم كاللغات الميتة بل انه لا يد فى الاولى من المران على التكلم بها من أول وهلة وانه مامن لغة مهما تراءى من صعوبتها على المتعلمين لاول الامر سواء كانت اللغة الروسية أو الهندية أو العربية أو الصينية الا ويتيسر اتقانها على طريقة برليتر في مدة تختلف باختلاف ذكاء المتعلم وصعوبة اللغة والله أعلم .

اللغات الافرنجية^(١)

لهجت بعض الألسن في منافع اللغات الأوروبية ومضارها في مجتمعتنا عقيب ان قام صاحب المؤيد في الجمعية العمومية في الربيع الماضي وناقش ناطر معارف مصر في وجوب تعليم العلوم في المدارس الأميرية باللغة العربية وكان من أثر ذاك الحوار ان طلت دروس الاشياء وجعل تدريس علم تقويم البلدان باللغة العربية في المدارس الابتدائية كما شرع في تعلم الرياضيات في السنين الأولى من المدارس الثانوية باللغة العربية أيضاً .

فقام بعض الداس متحذنين من هذا الاصلاح حجة على قلة غناء اللغات الافرنجية زاعمين ان في العربية ما يكفيها من العلوم . على حين كان مادعا اليه الداعون من التدريس بالعربية لمقصد آخر أريد به إحياء لغة البلاد اذا درست العلوم بها وإشراب نفوس المتعلمين حب أمتهم ليعم النفع مما يتعاملون لاالتنفير من تعلم اللغات الافرنجية التي لايعترى عاقلان في وجوب تعلمها على فريق كبير من الناس ولا سيما من تصدوا للنفع والتأليف والكتابة على نحو مايفعل علماء اليابان فيتعاملون الانكليزية كما يتعاملون لغتهم الاصلية .

نقول تعلم اللغات الأجنبية وما أحرانا ان نقول اتقانها لان المبادئ البسيطة منها قد لا تفيد المتعلم الا توهمه انه أصبح من العارفين . فان تعود علماءنا قديماً من نصف فقيه ونصف صوفي ونصف كاتب ونصف شاعر فما أحرانا ان نتعود من ناشئ يتعلم طرفاً من لغة لا يستفيد منها ولا يفيد . وليس معنى هذا انه يتحتم وجوباً على كل متعلم لغة أجنبية أن يكون فيها مؤلفاً خطيباً كاتباً مترجماً فهذا مناف لسنة الكون ولكن المطلوب ان يعرف الداس في تعلم احدى اللغات الأوروبية القدر الذى يؤهلهم للانتفاع بها في التجارة وأعمال الادارة والقضاء والعلم .

(١) نشرت في جريدة المؤيد (١٣٢٥ - ١٩٠٧)

ولا مشاحة في أن أكثر من تعلموا اللغات الأجنبية من أبنائنا لم يتقنوها وان حذقوها فلا يكون لهم من المعرفة بلغتهم ما يستطيعون معه ان يعبروا به عن أفكارهم وينقلوا اليها ما يعوزها من علوم الغرب وحضارته . بيد أن اللغة وان أتقنها صاحبها لا تنفعه وينتفع بها النفع المطلوب الا اذا أضاف اليها علماً أو فناً أخصى فيه واللغة آلة لا غاية وان كان من يتقن لغة أوروبية لا يتسنى له ذلك الا بعد ان ينظر نظرة اجمالية في الفنون المتعارفة . أما ما يقوله بعض من لا يساعدهم الوقت على تعلم لغة أجنبية من أنه ليس في النقل من اللغات الغربية كبير أمر وأن العالم يستفيد من الوجود أكثر من استفادته مما دونه كبار أرباب العقول من أمم الحضارة وهذا من الآراء التي يقصد بها الاعتذار عن التقصير ومن جهل شيئاً عاداه . اذ من الثابت المقرر أننا مهما تأملنا في صحيفة الكون لانستطيع ان ندرس فيه نظام الاجتماع ولا تقنين القوانين ولا الطب ولا الهندسة ولا الفلك والطبيعة والكيمياء وفنون الأدب والتاريخ ورسم الأرض وغيرها من الفروع الكثيرة التي لا أسماء لها في العربية اذ لم يكن للعرب عهد بها ولا تتم سعادة مجتمع اليوم الا بتعلمها واتقانها . ومن قال بان أسلافنا من العرب قد أجالوا في هذه العلوم قداح أظفارهم ووضعوا فيها ما وضعوا من رسائلهم وأسفارهم فهو على صواب وخطأ . وذلك ان أحادنا قاموا بالواجب من خدمة هذه العلوم في عصر تماسكهم وانسباط ظل دولتهم الا أنه انقطعت سلسلتها بعد القرن السادس الى منتصف القرن الثالث عشر للهجرة وهي القرون التي كانت فيها الأمة العربية في غفلة والأمة العربية في انتباه فأخذ الغرب عن الشرق ما عنده من حضارة وزاد عليها أضعافاً ولا يزال يركض طرف عقله في مضمار البحث والاستقراء ويعانى من ضروب العلم مانحن فيه معه أجهل من تلميذ مبتدئ بالتهجئة بالنسبة الى عالم يكتب الكتاب ويقصد القصيد

فالأمة العربية اذا أرادت النهوض العقلي والعلمي يجب عليها ان تأخذ من كل علم بالسهم الأوفر ولا يتم لها ذلك الا بالنقل عن الامم الغربية وهذا لا يتأتى الا بعد أن تخرج مدارسنا الالوف من الطلبة المتعلمين على الاساليب الحديثة لينشأ لنا منهم عشرات يكونون لنا عوناً على ما ينقصنا من أسباب نهضتنا وما

شدد حاجتنا اليه . ويكاد ذلك الى الآن يعد مفقوداً بيننا اللهم الا طائفة من سفار نقلها بعض الموالين بالعربية وما يتيسر للمجلات تعريبه من حين الى آخر من علوم الغرب . وكله دون حد الكفاية بكثير

قال ابن رشد في فصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة من الاتصال : اذا قرر أنه يجب بالشرع النظر في القياس الفقهي فبين انه ان كان لم يتقدم أحد من ملما بفحص عن القياس العقلي وأنواعه انه يجب علينا أن نبتدىء بالفحص عنه وأن نستعين في ذلك المتقدم بالمتأخر حتى نكمل المعرفة فانه عسيراً وغير ممكن أن نقف واحد من الناس من تلقاء نفسه وابتداء على جميع ما يحتاج اليه من معرفة نواع القياس الفقهي بل معرفة القياس العقلي أخرى بذلك وأن كان غير ناقد خص من ذلك فبين انه يجب علينا أن نسنعين على ما نحن بسبيله بما قاله من تقدمنا بذلك وسواء كان ذلك الغير مشاركا لنا أو غير مشارك في الملة فان آراءه التي نصح بها التركيبية ليس يعتبر في صحة التركيبة بها كونه آلة لمشارك لما في الملة أو ببر مشارك اذا كانت فيها شرط الصحة وأعني بغير المشارك من نظر في هذه الاشياء من القدماء قبل ملة الاسلام

« واذا كان الامر هكذا وكان كل ما يحتاج اليه من النظر في أمر المقاييس عقلية قد فحص عنه القدماء أتم فحص ينبغي أن يضرب بأيدينا الى كتبهم ننظر فيما قالوه من ذلك فان كان كله صواباً قبلناه منهم وان كان فيه ما ليس بصواب بهنا عليه فاذا فرغنا من هذا الجنس من المطر وحصات عندنا الآلات التي بها قدر على الاعتبار في الموجودات ودلالة الصنعة فيها فان من لا يعرف الصنعة لا يعرف المصنوع ومن لا يعرف المصنوع لا يعرف الصانع فقد يجب أن نشرع في لفحص عن الموجودات على الترتيب والنحو الذي استفدناه من صناعة المعرفة المقاييس البرهانية وبين أيضاً أن هذا الغرض انما يتم لما في الموجودات بتداول لفحص عنها واحداً بعد واحد وأن يستعين في ذلك المتأخر بالمتقدم على مثال ما عرض في علوم التعاليم فانه لو فرضنا صناعة الهندسة في وقتنا هذا معدومة وكذلك صناعة علم الهيئة ورام إنسان واحد من تلقاء نفسه أن يدرك مقادير لاحرام السماوية وأشكالها وأبعاد بعضها عن بعض لما أمكنه ذلك مثل أن يعرف

قدر الشمس من الأرض وغير ذلك من مقادير الكواكب ولو كان أذكى الناس طبعاً إلا بوحى أو شئ يشبه الوحى . بل لو قيل ان الشمس أعظم من الأرض بنحو ١٥٠ ضعفاً أو سنين يعد هذا القول جنونا من قائله .

وهذا شئ قد قام عليه البرهان فى علم الهبئة قياماً لا يشك فيه من هو من أصحاب هذا العلم » قال وهذا أمر بين بنفسه ليس فى الصنائع العامة فقط وفى العملية فانه ليس منها صناعة يقدر أن ينشئها واحد بعينه فكيف بصناعة الصنائع وهى الحكمة . وإذا كان هذا فقد يجب علينا ان لقينا لمن تقدمنا من الامم السالمة نظرا فى الموجودات واعباراً لها بحسب ما اقتضته شرائط البرهان أن ننظر فى الذى قالوه من ذلك وما أثبتوه فى كتبهم فما كان منها موافقاً للحق فبلناه منهم وسررنا به وشكرناهم عليه وما كان منها غير موافق للحق نهنا عليه وحذرنا منه وعذرناهم :

هذا ما قاله الفيلسوف الاسلامى فى عصر كان العرب أساتدة العلم فى العالم وقوله كما رأيت غاية الحكمة وما الغربيون الآن بالنسبة اليها الا قدماء متقدمون ويهديمهم يجب علينا أن نهتدى فى العلوم . وهذا لا يقدح فيما خلفه لنا أسلافنا من آثارهم أيام استبحار عمرانهم واتساع سلطانهم . أما اللغات الحديثة التى تشتد حاجتنا الى الاخذ منها فهى الانكليزية والافراسية والالمانية . وفى كل لغة من هذه اللغات من أنواع المعارف ما لا يكاد يحلم به من لا يعرف لغاتهم . ولين شعري اذا كان بعض أهل الغرب والعلوم قد بلغت عندهم ما علمت من الارتقاء الغرب يتعلمون لغات الشرق لينقلوا منها الى لغاتهم بعض الكتب التاريخية والادبية والاخلاقية والشرعية ويستعينوا بها على قراءة آثاره وما زبر على أحجاره أسنانا نحن أحرىء بان نتعلم لغاتهم على مقرنا الثابت ونقتبس منهم ما يعورنا من علوم البشر ؟

الا أن ما نفاخر به من علم أسلافنا وحضارتهم العظيمة انما قام باحيائهم مدنية من قبلهم من الامم كالروم والفرس وغيرهم ولم يتأت لهم ذلك الا بترجمة علومهم والزيادة عليها وتحسينها فكانوا بذلك أحسن صلة وعائد بين أمم الحضارة السالفة والامم الاوروبية الخالفة . حضارة الاسلام إذا أنصفتا قامت بفضل

الترجمة والنقلة من اليعاقمة والاسرائيليين والمسلمين لا يابدى علماء الكلام مثلاً . وقد كان على يد هؤلاء التشتيت وعلى يد أولئك الجمع . وشتان بين المفرق والجمع . وليس معنى هذا انكار فصل من تمحصوا الخدمة الشريعة واللغة فى القرون الاولى للاسلام وما فى الناظرين من يقول بان الخليل والجاحظ والغزالي والماوردي هم فى حسن بلائهم فى خدمة هذه الأمة دون أبى الريحان البيرونى ونصير الدين الطوسى وحين بن اسحق وثابت بن قرة . وما كان قط أهل الفريق الاول يحتقرون علم الفريق الثانى ولا العكس لما وقر فى النفوس من أن المجتمع لا يقوم على أمثى الدعائم الا اذا أتقن كل ذى علم عمله

قال الجاحظ : الانسان وان أضيف الى الكمال وعرف بالبلاغة وناقش العلماء فانه لا يمكن أن يحيط علمه بكل ما فى جناح بعوضة أيام الدنيا ولو استمد بكل نظار عظيم واستعان بكل بحاث واع وكل نقاب فى البلاد ودارسة للكتب . وما أشك ان عمد الورراء فى ذلك ما ليس عند الرعية من العلماء وعند الخلفاء ما ليس عند الوزراء . وعند الانبياء ما ليس عند الخلفاء ، وعند الملائكة ما ليس عند الانبياء . وما عمد الله عز وجل أكثر ، والخلق فى بلوغه أعجز ، وانما علم الله كل طبقة من خلقه بقدر احتمال فطرهم ومقدار مصلحتهم .

وقال الراغب الاصمهانى فى التريعة : العلم طريق الله تعالى ذو منارل قدوكل الله تعالى بكل منزلة منها حفظة كحفظة الرباطات والشعور فى طريق الحج والغزو ضمن منازل معرفة اللغة التى عليها بنى الشرع ثم حفظ كلام رب العزة ثم سماع الحديث ثم الفقه ثم علم الاحلاق والورع ثم علم المعاملات وما بين ذلك من الوسائط ومعرفة أصول البراهين والادلة ولهذا قال (هم درجات عند الله) (يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات) وكل واحد من هؤلاء الحفظة اذا عرف مقدار نفسه ومنزلته فى حق ما هو بصدد فهمه وفى جهاد يسنوجب من الله أن يحفظ مكانه ثواباً على قدر علمه لكن قلما ينفك كل منزل منها من شرير فى ذاته ، وشره فى مكسبه ، وطالب لرياسته . وجاهل معجب بنفسه ، بصير لاجل تنفيق سلعته ، صارفاً عن المنزل الذى فوق منزلته من العلم ، وعائباً له ، فلهذا ترى كثيراً ممن حصل فى منزلة من منازل العلم دون الغاية عائباً لما فوقه ،

وصارفاً عن رame فان قدر أن يصرف عنه الناس اشبهة مزخرفة فعل أو ينفر الناس فعل اه .

وان ما في عبارة هذين الخبرين ليذكر بما يجب للمجتمع من مراعاة مبدأ التعاون والتكافل الاجتماعي وقد قال أحد كبار شيوخ العلم من المعاصرين إن مما يؤخر الشرق في العلم عدم مراعاة أبنائه لمبدأ التعاون والتكافل الاجتماعي ففيه من يحسن التفصيل كما فيه من يحسن الخياطة وليس بينهما من يضم أعمال الفئة الاولى للثانية لينفع بها المجتمع حق الانتفاع ومثل لذلك بمن نقلوا لنا العلوم على عهد الحصار الإسلامية الاولى فقال : انه كان يندر أن يجمع المترجم بين معرفة العرب الذي يترجمه واللغنين اللذين ينقل منهما واليهما فمن كان يجيد السريانية لا يحسن العربية الا انه كان يترجم ما يفهم بعبارة ركيكه أو عامية فبحسب المصححون يصلحون العبارة على الاسلوب العربي فتحسب معرباتهم من أصح ما يكون لفظاً ومعنى وعلى هذا درج ديوان الترجمة في الدولة العالوية الخلدوية في القرن الثالث عشر في مصر فكان المترجم غير المصحح ولذلك جاء فيما نقلوه روح العربية أكثر من المصنفات التي نقلت الى العربية حتى في هذا القرن قال وهكذا عرفت دولة العباسيين في بغداد والامويين في الاندلس والاسرة العالوية في القاهرة أن تجمع بين من يحسن التفصيل ويحسن الخياطة فكان من هذا الجمع ما كان كما حسن النفع من كل ما تصرف تحت اسم علم .

الحافظة والحفاظ^(١)

أي نعمة ينالها المرء أعظم من أن تسمى ذاكرته كل ما تريد وعيه ، وتدخره الى ساعة الحاجة للانتفاع به . الحافظة من العوامل المؤثرة في ترقية الافراد والجماعات . وبدونها يصعب الوصول الى إدراك الحقائق وتمحيصها ، لانا اذا لم نستعن في كل مطلب من مطالب الحياة بتجارب من سبقونا ، ونحفظ المأثور عنهم لننسج على منواله ، كننا أشبه بمن يريد أن يبني له كل يوم بناء . وطالت العلوم

والصناعات والآداب في طفولتها الاولى تجرى على نظام مضطرب ، اذ يكون كل امرىء وما يختار

والذاكرة أو الحافظة حاسة يحفظ بها الذهن على صورة دائمة أموراً مضت وتأثرات وقعت فهي بذلك كما قال مونتين الفيلسوف (١٥٩٢ م) وعاء العلم وصوان الحكمة . وقال لاروشفو كولد الكاتب (١٦٨٠) جميع الناس يشكون من حافظتهم وما شكوا قط أحد من عقله . قال آخر : ان الذكاء بدون حافظة أشبه بغربال لا يكاد يمسك ما يضعه فيه . وقال أحدهم . الحافظة واسطة من وسائل الكمال وبدونها لا يستطيع امرؤ أن يقلد شيئاً وينسج على منواله . وقال كورنيل الشاعر : يجب لمن يعتمد الكذب أن يكون ذا ذاكرة جيدة . وهذا مثل قولهم اذا كنت كذوباً فكُنْ دكوراً . وقال بيكته الأديب السويسرى (١٨٧٥) : لقد كان للحافظة شأن مهم جداً عند الناس في العصور الأولى أكثر مما صار لها في القرون اللاحقة . كانت الحافظة قبل اختراع الكتابة هي التي تتولى حاسة نقل التقاليد الوطنية والدينية وعامة القوانين والعادات والشعر ولذلك كانت هذه الحاسة التي فلما نحمل الآن بأمرها عند قدماء الآريين مشابهة للفكر نفسه

اختلف مذهب الفلاسفة فيما اذا كانت الحافظة حاسة قائمة بذاتها ، أو فيما اذا كان لكل حاسة فينا ذاكرة معينة . ومعظم الحكماء وعلماء النفس على ان الحافظة حاسة مستقلة عن بقية حواس الانسان ، ولا يكاد أحد يدرك كيف تعي الحافظة الارقام والأعداد ، وتحفظ العبارات والمفردات . وتحكم اللغات واللهجات وتردد الالحان والاصوات . ويقول علماء النفس . إن الشروط النفسية اللازمة لجودة الذهن موقوفة على جودة تركيب أنسجة الدماغ وحسن تغذية هذه الأنسجة . والتعب والشيخوخة من العوامل المؤثرة في ضعف الحافظة لانهما ملازمان لضعف تغذية الأنسجة . ولذلك قالوا إن درجة الحافظة لا تختلف بحسب الاشخاص بل تختلف في الشخص الواحد في أدوار مختلفة من حياته ، واذا صرفنا النظر عن الآفات العضوية التي تضر بها فان هناك أيضاً أحوالاً أقل منها تزيدها ضعفاً الى ضعفها مثل اضطرابات المعدة وسوء الهضم والشقيقة ، فان

جميع هذه العوارض على الجسم يغيرها تغييراً محسوساً
واتركيب الدماغ وحالته تأثير ظاهر في الحافظة فقد ذكر بلين الطبيعى
الرومانى أن رجلاً نسى حتى رسائله بعد أن أصيب أشجة في رأسه وزعم
البابا كليمان السادس أن حافظته قويت قوة عجيبة عقب أن أصاب برصة شديدة
في دماغه . وكيفما كانت الحال فالمتمرين بد طولى في تخصيص الحافظة بشيء
معين فالممثلون تفوى فيهم الملكة الحافظة الشفاهية وهى من اللوازم لهم في
صناعتهم ورجال الشرطة تقوى فيهم الحافظة في تذكر صور الاشخاص وليس
البشر كلهم سواء في الحفظ والاسمظهار . فمنهم من يحفظون الاشكال الهندسية
وهم الذين حللوا رياضيين بالمطربة ومنهم من يرزقون حافظة قوية في الانعام
كالهوسيفيين وغيرهم في غير ذلك . ومن الناس من يدكرون الكلمات بسرعة غريبة
ومن الاطفال من تقرأ لهم بصوت عال عدة صنجات فيستظهرونها في الحال وبتلوها
على مساءك لأول مرة . وتذكر الانماط خاصة بتمازها الاولاد في العادة أكثر
من الكبار في السن ممن لا تكون قوت فيهم حاسة التفكير فيحفظون الكلمات
التي يسمعونها على أيسر وجه بدون أن يفهموها . والسبب في سهولة الحفظ عليهم
فقدار قوة التفكير فيهم ، وعند ما يبدأ التفكير في معظم الناس تضعف الحافظة
فيهم وقد تزول من بعضهم . والحافظة الشفاهية اذا كانت هى وحدها في الانسان
لا تكون له سبيلا الى التفكير ومن فقد الاولى فلا يأسف لحاله لانه يستطيع بقوة
الفكر ان يأتي بالحيد من الافكار ولكن الحافظة وحدها قد تكون من أكبر
العوائق عن جودة التصور

وبعد فان للحافظة شأنًا عظيمًا في ترقية الفكر الانسانى وبدونها يكون كل
شيء عقيمًا لا ثمرة له ، لأنها واسطة لبقاء الافكار التي صدرت . وأحسن ذريعة
للحصول على أفكار جديدة ولم يعرف القانون الذى تسير عليه كما أن جوهرها
لم يدرك الباحثون حقيقته وغاية ما عرف من أمرها أنها تقوى بالانتباه والتمرن
كما تقدم ، وان الكسل ابن الترف والكسل يحرج الحافظة ان لم نقل يقتلها
ذكر التاريخ كثيرين من أرباب الحافظة النادرة فمنهم فى القديم ميتريداس
الكبير ملك شمالى غربى آسيا الصغرى (١٢٣ — ٦٣ ق . م) فقد كان يحكم على

اثنين وعشرين أمة مختلفة ويخطب امام كل منها بلغتها ويدعو كل واحد من جمده باسمه . وذكروا مثل ذلك عن قورش ملك المرس وتيمو ستقلس وسيبيون الاسياوى والامبراطور اديان وقال ان مرة الحافظة هيأت لاونون الرومانى تولى الملك . وتعلم تيمو ستقلس اللغة الفارسية فى سنة

وكان ليس اللغوى الأديب البلخىكى (١٦٠٦) يحفظ تاريخ تاسيب المؤرخ اللاتينى بألفاظه حرفاً بحرف وقد قال انه يرضى أن يقف جلاد ويده سيف على رأسه وهو يتلو هذا التاريخ فاذا أخل بحرف واحد يضرب عنقه

وكان لينودى بون حافظة سميعة يذكر جميع الانيات اللاتينية والمونانية التى قرأها فى صباه ويتلو صفحات برمتها من ديوان هو ميروس وان كان مضى عليه أربعون سنة وهو لم ينظر فيه نظرة واحدة . وكان هودج دونو الفقيه المشهور فى القرن السادس يستظهر القوانين المعروفة فى عصره بالحرف الواحد . وحفظ يوسف سكاليجه الأديب (١٦٠٩) الاليادة والأذيسه فى واحد وعشرين يوماً . ومن أطف مايروى فى باب الحافظة ان أحد الملاحين فى فرنسا جاء الى باريز يقصد صاحباً مديماً له كان اسنلف منه خمسة وركاب ممد خمس عشرة سنة وطلب اليه ان ينقده ماله قبله فتركه صاحبه وعاد فدفع اليه ليرة واحدة وخمسة وركاب وقال له . هذا ناصح فقد كنت ملت وأنا فى المدرسه ليرة جائزه على حافظتى فرأيتك أحد منى ذاكره وانك أحق بهذه الجائزة مى

❖ ❖

ليس فى الدنيا خير محض ، فقد احترعت الطاعة منذ نحو خمسمائة سنة فعم نعمها أهل الارض كافة . ولكن ما عتمت ان نتج عنها بعض شر اذا أصبح الناس يعتمدون على الكتب فى جماع علومهم وآدابهم . بعد ان كان حل اعنادهم على محفوظاتهم ومخطوطاتهم . والغالب ان الاعتماد على الحافظة والحفاظ كان فى الاسلام على أشده قبل تدوين الكتب وتأليف الرسائل والمصنفات . ولما بلغ بعض الأئمة تدوين الكتب اسفوا وعدوه من دواعى تهقير العلم ، وانقطاع سند الرواية ، وما رالت الحال ترتقى بعض الشىء فى بعض الاعوام ثم يزهد فى الحفظ حتى انتشرت الطباعة فى بلادنا بانتشار الصناعات الفكرية ، فأسمى الناس يستمدون

الى السطور بدل الصدور . والقراطيس والاسفار بدل الحفظ والاستظهار .
فضعفت هذا الضعف الحافظة . وان قويت المفكرة ، وفلت الرواية ، وان لم
تقل الدراية

انقطع سند الحفظ الا في بعض ما لا يسع الامة جهله من القرآن وعلومه
فأخذ بعضهم يفتاتون على من عرفوا قديماً بسعة محموطهم ، ويزبفون ولكن بدون
برهان مارواه طائفة الراوين من أنباء الأذكاء الحافظين . ولو صح الاعتماد على
القاء الكلام على عوامه في هذا الباب ادا لسقط التاريخ وارتفعت الثقة من كل
حبر حتى من مجيئ الرسل وحروب الملوك وذنور الشعوب والمدن وما اليها . وما
أشبهه من يكذب بادىء الرأى بلا دليل قاطع بمن يؤثر الهدم على البناء . وشتان
بين الخرب والمعمّر . والمتاف والمخاف . والمفسد والمصالح .

ما غيب أمة تدور دنها وحفظه ولغتها وروابطها عمادة المساهمين بدينهم
ولغتهم وكان من أمر حملة الكتاب العزيز ما اشتهر في كل مصر وعصر ولا يزال
في البلاد اثر من آثار تلك العناية . اما الأحاديث فقد عنوا بها قديماً وجمعوا
أشنتها ، وينتواصالحها من موضوعها . وصعيتهم من قوبها مما يدركه كل من كان له
الملم بالمراجعة ويطرف في كتب القوم . لم تكن العلم في القرون الأولى الاسلام بالارث
ولا بالمظاهر ولا بالوساطات والشماعات بل كان بالاستحقاق وكذا القرائح سير
على قوانين بقيود وروابط ولذلك لم يكن ينال لقب حافظ من لم يحفظ ألوفاً من
الأحاديث بأساندها فقد كانوا يطلقون اسم المسند على من بروى الحديث
بأسناده سواء كان عنده علم به أم ليس له الا مجرد رواية ويطلقون اسم المحدث
على من كان أرفع منه والعالم على من بعلم المتن والاسناد جميعاً والفقهاء على من
يعرف المتن ولا يعرف الاسناد والحافظ على من يعرف الاسناد ولا يعرف المتن
والراوى على من يعرف المتن ولا يعرف الاسناد . وكان السلف يطلقون المحدث
والحافظ بمعنى . والمحدث من عرف الاسانيد والعمل وأسماء الرجال والعالي والنازل
وحفظ مع ذلك جملة مستكثرة من المتن وسمي الكتبة الائمة ومسند أحمد
ابن حنبل وسنن البيهقي ومعجم الطبراني وصم الى هذا القدر الفحزء عن الاجزاء

الحديث. هذا أقل درجاته، فاذا سمع ما ذكر وكتبه الطباقي ودار على الشيوخ وتكلم في العلل والوفيات والمسانيد كان في أول درجات المحدثين . وكان السلف يسمعون فيقرؤون فيرحلون فيفسرون ويحفظون فيعملون قال بعضهم

ان الذي يروى ولكنه يحفل ما يروى وما يكتب

كخزعة تنبع أمواها تسقى الاراضى وهى لا تشرب

سأل تقي الدين السبكي الحافظ جمال الدين المزي عن حد الحفظ الذي اذا انتهى اليه الرجل جاز له أن يطلق عليه الحافظ قال : يرجع الى أهل العرف فقلت وأين أهل العرف قليل جداً قال : أقل ما يكون، أن يكون الرجال الذين يعرفهم ويعرف تراجمهم وأحوالهم وبلدانهم أكثر من الذين لا يعرفهم ليكون الحكم للغالب فقلت له هذا عزيز في هذا الزمان أدرك أن أحدًا كذلك فقال : ما رأينا مثل الشيخ شرف الدين الدهياطي ثم قال . وابن دقيق العيد كان له في هذا مشاركة جيدة . قال ومع الدين بن سبب الناس وأما المحدث في عصرنا فهو من الشغل في الحديث رواية ودراية وجمع رواية واطلع على كثير من الرواة والروايات في عصره وتميز ذلك حتى عرف فيه حظه واشتهر فيه صبطه فان توسع في ذلك حتى عرف شيوحيه وشيوخه طبقة بعد طبقة بحيث يكون ما يعرفه من علل طبقة أكثر مما يحمله منها فهذا هو الحافظ وأما ما يحكى عن بعض المتقدمين من قولهم كنا لا بعد صاحب حديث من لم يكتب عشرين الف حديث من الاملاء فذلك بحسب أزمته .

وقال أبو ذرعة الرازي : كان أحمد بن حنبل يحفظ الف الف حديث قيل له وما يدريك قال : ذاكرته فاخذت عليه الابواب . وقال البخاري . احفظ مائة الف حديث صحيح ومائتي الف حديث غير صحيح . وقال الحاكم في المدخل كان الواحد من الحفاظ يحفظ خمسمائة الف حديث : سمعت أبا عبد الله بن وارة يقول كنت عند اسحق بن ابراهيم بن عيسى بور فقال رحل من أهل العراق : سمعت احمد بن حنبل يقول صح من الحديث سبعمائة الف وكسر وهذا النقي يعني أنا زرعة قد حفظ سبعمائة الف حديث قال البيهقي : أراد ما صح من الاحاديث وأقوايل الصحابة والتابعين وقال غيره : سئل أبو زرعة عن رجل حلف بالطلاق

أن أبا زرعة يحفظ مائتي ألف حدث هل يحنث قال لا . ثم قال احفظ مائة ألف حدث كما يحفظ الاسان سورة قل هو الله أحد وفي المذاكرة ثلثمائة ألف حديث وقال أبو بكر محمد بن عمر الرارى الحافظ : كان أبو زرعة يحفظ سبعمائة ألف حديث وكان يحفظ مائة وأربعين ألفاً في التفسير والقرآن : وكان اسحق بن راهويه يلى سبعين ألف حدث حفظاً وأسند بن عدى عن بن شبرمة عن الشعبي قال : ما كتب سواداً في بيضاء الى يومى هذا ولا حدثنى رجل بحديث قط إلا حفظته خذت بهذا الحديث اسحق بن راهوية فقال : نعجب من هذا قلت نعم قال ، ما كنت لأسمع شيئاً الا حفظته وكأني أنظر الى سبعين ألف حديث أو قال أكثر من سبعين ألف حديث في كتيبي . وأسند عن أبي داود الخفاف قال سمعت اسحق بن راهوية يقول : كأني أنظر الى مائة ألف حديث في كتيبي وثلاثين ألفاً أسردها : وأسند الخطيب عن محمد بن يحيى بن خالد قال . سمعت اسحق بن راهويه يقول : أعرف مكان مائة ألف حديث كأني أنظر اليها وأحفظ سبعين ألف حدث عن ظهر قلبي وأحفظ أربعة آلاف ضرورة وقال عبد الله ابن احمد بن حنبل قال أبي لداود بن عمرو الضبي وأنا أسمع : كان يحدثكم اسماعيل اس عداس هذه الاحاديث بحفظه قال : نعم ما رأيت معه كتماناً قط قال له : لقد كان حافظاً لكم كان يحفظ قال شيئاً كثيراً قال : أكان يحفظ عشرة آلاف قال عشرة آلاف وعشرة آلاف وعشرة آلاف فقد كان أبى هذا كان مثل وكيع . وقال يريد بن هرون أحفظ خمسة وعشرين ألف حدث وقال الآحرى : كان عبد الله بن معاذ العنبري يحفظ عشرة آلاف حدث

قال السبكي لم تر عيناي أحفظ من أبي الحجاج المزى وأبى عبد الله الذهبي والوالد وغالب طئى ان المزى تفوقهما في العلل والمتون والجرح والتعديل مع مشاركة كل منهم لصاحبه فيما يتميز به عليه المشاركة المألغة سمعت شيخنا الذهبي يقول ما رأيت أحداً في هذا الشأن أحفظ من الامام أبي الحجاج المزى وبلغني عنه انه قال ما رأيت أحفظ من أربعة : ابن دقيق العيد والدمياطي وابن تيمية والمزى فالاول أعرفهم بالعلل وفقه الحديث والثاني بالانساب والثالث بالمتون والرابع باسماء الرجال . وكان الدمياطي يقول : ما رأى شيخنا أحفظ من زكي

الدين عبد العظيم وما رأى الزكى أحفظ من أبى الحسن على بن المفضل ولا رأى
 بن المفضل أحفظ من الحافظ عبد الغنى ولا رأى عبد الغنى أحفظ من أبى موسى
 المدينى إلا أن يكون الحافظ أباً للقاسم بن عساكر ولا رأى بن عساكر والمدينى أحفظ
 من أبى القاسم اسماعيل بن محمد التميمى ولا رأى اسماعيل أحفظ من أبى الفاضل محمد بن
 طاهر المقدسى ولا رأى ابن طاهر أحفظ من أبى نصر بن ماكول ولا رأى ابن
 ماكول أحفظ من أبى بكر الخطيب ولا رأى الخطيب أحفظ من أبى نعيم وأبو نعيم
 ما رأى أحفظ من الدارقطنى وأبى عبد الله بن منده ومعهم الخالكم وكان ابن منده
 يقول . ما رأيت أحفظ من أبى اسحق بن حمزة الاصبهانى وقال بن حمزة . ما
 رأيت أحفظ من أبى جعفر احمد بن يحيى بن رهير الشقىرى وقال ما رأيت أحفظ
 من أبى زرعة الرازى وأما الدارقطنى فما رأى أحفظ من نفسه وأما الخالكم فما
 رأى أحفظ من الدارقطنى بل وكان يقول الخالكم ما رأيت أحفظ من أبى على
 الميسابورى ومن أبى بكر ابن الجعابى وما رأى الثلاثة أحفظ من أبى العباس بن
 عقدة ولا رأى أبو على الميسابورى مثل النسائى ولا رأى النسائى مثل اسحق
 ابن راهوية ولا رأى أبو زرعة مثل أبى بكر بن أبى شيبة وما رأى أبو على
 الميسابورى مثل بن خزيمة وما رأى بن خزيمة مثل أبى عبد الله البخارى ولا رأى
 البخارى فيما ذكر مثل على بن المدينى أولاً رأى أيضاً أبو زرعة والبخارى وأبو
 حاتم وأبو داود مثل احمد بن حنبل ولا مثل يحيى بن معين وابن راهوية ولا رأى
 احمد ورفاقه مثل يحيى بن سعيد القطان ولا رأى هو مثل سفيان ومالك وشعبة
 ولا رأوا مثل أبوب السختيانى نعم ولا رأى مالك مثل الزهرى ولا رأى
 الزهرى مثل أبى المسيب ولا رأى بن المسيب أحفظ من أبى هريرة ولا رأى
 أيوب مثل بن سيرين ولا رأى مثل أبى هريرة نعم ولا رأى الثورى مثل منصور
 ولا رأى منصور مثل ابراهيم ولا رأى ابراهيم مثل علقمة كابن مسعود

هذا كان مبلغ القوم فى حفظ الحديث وروايته على كثرة المتشابه فيه وتوفر
 الاسانيد والرواة بحيث لو ارد أحد لهذا العهد أن يحفظ شيئاً مما كانوا يحفظونه
 لاختار استظهار اللغة الصينية واستسهلها أكثر وذلك لصعف الحافظة من هذا
 المعنى وانقطاع سند هذه العلوم الجليلة الا قليلاً

كان الحافظ أبو عامر محمد بن سعدون من أعيان حفاظ الاسلام قال ابن عساكر انه أحفظ شيخ لقيه وشيوع بن عساكر زهاء الف ومائتي شيخ وكان الفقيه أعلم الدين القمى بحفظ ما سمعه من مرة واحدة . وكان الشافعي من أحفظ أهل دهره قضى عشرين سنة في تعلم الادب والتاريخ وقال ما أردت بهذا الا الاستعانة على الفقه : ويروى أنه نظر في كتاب لابي حنيفة فما كان من الغد الا أن غدا راويا له مستظهِراً إياه بجملة . وابن دريد صاحب المقصورة من علماء اللغة كان آفة من آيات الله في اساع صدره للرواية تقرأ عليه دواوين العرب فيسارع الى إملائها من محفوظه . وقيل ان أحمد بن حنبل امام المحدثين كان يحفظ ألف ألف حديث . قال سعيد بن حمير من أعلام التابعين قرأت القرآن في ركعة في الدار الحرام وقال اسمعيل بن عبد الملك كان سعيد بن جبير يؤمنا في شهر رمضان فقرأ ليلة بقراءة عبد الله بن مسعود وليلة بقراءة زيد بن ثابت وليلة بقراءة غيره هكذا أبداً ولا عجب وهو الذي قال فيه احمد بن حنبل: قتل الحجاج سعيد ابن جبير وما على وجه الارض أحد الا وهو مفتقر الى عامه

وكان على الراى يقول من فهم هذا الكتاب (يعني الجامع الصغير لمحمد) فهو من أصحابنا ومن حفظه كان أحفظ أصحابنا وان المتقدمين من مشايخنا كانوا لا يقلدون أحداً القصاء حتى يمتحنوه فان حفظه قلده القصاء ولا أمروه بالحفظ . وذكر صاحب نيج الطيب انه كان خارج قرطبة ثلاثة آلاف قرية في كل واحدة منبر وفقيه مقلص تكون الفنيا في الاحكام والشرائع له وكان لا يجعل القائل منهم على رأسه الا من حفظ الموطأ وقيل من حفظ عشرة آلاف حديث والمدونة كان بديع الزمان الهمداني يحفظ خمسين بيتاً لسماع واحد ويؤديها من أولها الى آخرها وينظر في كتاب نظراً خفياً ويحفظ أوراقاً ويؤديها من أولها الى آخرها وينظر في الاربعة والخمسة الاوراق من كتاب لم يعرفه ولم يره نظرة واحدة خفيفة ثم يهذه عن ظهر قلبه هذا ويسردها سرداً وهذا حاله في الكتب الواردة وغيرها . وكان أبو ريش أحمد بن ابراهيم من رواة الأدب يحفظ خمسة آلاف ورقة لغة وعشرين ألف بيت شعر الا أن أبا محمد المافروخي بذ عليه لانهما اجتماعاً أول ما تشاهدا بالبصرة فتذاكرا أشعار الجاهلية وكان أبو محمد يذكر القصيدة

فيأتي أبو رياش على عيونها فيقول أبو محمد إلا أن تهذهها من أولها إلى آخرها
فينشد معه ويتشادنان إلى آخرها ثم أتى أبو محمد بمدة قصائد لم يتمكن أبو رياش
أن يأتي بها إلى آخرها وفعل ذلك في أكثر من مائة قصيدة حدثني بذلك من
حضر ذلك المجلس معهما — قاله ياقوت في معجم الأدباء .

وكان الحفظ في كل فن شائعاً بين أهل الأدب وطلاب العلم على اختلاف
ضروبه عند العرب على نحو ما يتضح من نصف سيرة رجالهم ولو لم يكن استناد
المؤلفين في الأغلب إلا على ما في لوح محفوظهم لما تيسر لهم أن يؤلف أحدهم
عشرات من المجلدات يعجز العالم اليوم عن نسخها بل عن تصحيحها

فقد كان العرب قبل البعثة يروون قصائد شعرائهم وأغاني حداثهم كما يؤخذ
من اجتماعاتهم في سوق عكاظ ومربد البصرة ولم تكن بضاعتهم من ذلك كثيرة
لأن أمراء الكلام لم ينبغوا إلا في الإسلام بطهور نور النبوة ومصاحبة الكتاب
العزیز . ولقد كان الراوية والنسابة يشد عشرات بل مئات من القصائد كما يحفظ
أحدنا لهذا العهد الآيات القليلة غير متعلم ولا متردد . حذ مثلاً لذلك حماد
الرواية المتوفى سنة ١٥٥ فقد كان على قلة بضاعته من العربية يروي المئات من
القصائد للجاهليين والمخضرمين كما يروي فاتحة الكتاب ويذكر أشعار العرب وأيامهم
وألسابهم ولغاتهم كأنه يروي قصة وكان ملوك بني أمية يرجعون إليه في هدا المعنى
ويحلو به منزلة عالية من التجلة والاكرام روى الوليد بن يزيد الاموى قارله يوماً
وقد حضر مجلسه : بم استحققت هذا الاسم فقبل لك الراوية فقال : بأني أروى
لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ثم أروى لا أكثر منهم ممن تعترف
بك لا تعرفه ولا سمعت به ثم لا ينشدني أحد شعراً قديماً ولا محدثاً إلا ميزت القديم
من المحدث فقال : ثم فكم مقدار ما تحفظ من الشعر قال : كثير ولكنني أشدك
على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر
الجاهلية دون شعر الاسلام قال : سأمتحنك في هذا ثم أمره بالاشاد فأشدحتي
ضجر الوليد ثم وكل به من استخلفه ان يصدقه عنه ويستوفي عليه فأشده
ألفين وتسعمائة قصيدة للجاهلية وأخبر الوليد بذلك فأمر له بمائة ألف درهم
ونوادره كثيرة

وكان الأصمعي المتوفى سنة ٢١٨ أو قبلها صاحب لغة ونحو وإماماً في أخبار العرب وملحهم وغرائبهم قال عمر بن شبة سمعت الاصمعي يقول . احفظ سنة عشر الف أرجوزة وقال اسحق الموصلي : لم أر الاصمعي يدعى شيئاً من العلم فيكون أعلم به منه وحصر يوماً عند الفصل بن الربيع هو وأبو عبيدة معمر ابن المنى فقال له كم كتابك في الخيل فقال الاصمعي محلد واحد فسأل أبا عبيدة عن كتابه فقال خمسون مجلدة فقال له : قم الى هذا الفرس وامسك عصواً عصواً منه وسمه فقال . لست بيطاراً وإنما هذا شيء أخذته عن العرب فقال للاصمعي قم وافعل أنت ذلك فقام الاصمعي وأمسك ناصيته وشرع يذكر عضواً عضواً ويضع يده عليه وأنشد ما قالت العرب فيه الى ان فرغ منه قال أبو حمدون الطيب ابن اسماعيل شهدت ابن أبي العتاهية وقد كتب عن أبي محمد اليربوعي قريباً من الف مجلد عن أبي عمر بن العلاء خاصة ويكون ذلك نحو عشرة آلاف ورقة لأن تقدير المجلد عشر وورقات

قال أبو نواس . ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب منهم الخنساء وليلى فما ظنك بالرجال . قلت ولذلك جاء شعر أبي نواس أحسن شعر المولدين كما شهد له بذلك أصحاب الشأن في هذه الصناعة وفي مقدمتهم الجاحظ الذي فضل شعره على شعر العرب العرباء قال اسماعيل بن نوبخت ما رأيت قط أوسع علماً من أبي نواس ولا أحفظ منه مع قلة كتبه ولقد فتشنا منزله بعد موته فما وجدنا فيه الا قطراً فيه جزار مشتمل على غريب ونحو

قال ابو العباس احمد بن يحيى نعلب دخل أبو عمرو اسحق بن مراد الشيباني البادية ومعه وستبجتان من حمر فما خرج حتى امانها بكاتب سماعه عن العرب وكان أبو عمرو عالماً بأيام العرب جامعاً لأشعارها ويروي عن عمرو بن أبي عمرو قال لما جمع أبي أشعار العرب كانت نيفاً وثمانين قبيلة وكان كلنا عمل منها قبيلة وأخرجها الى الداس كتب مصحفاً بخطه ويحكى انه أخذ عن المفضل الضبي دواوين العرب وسمعا منها أبو حيان وابنه عمرو بن أبي عمرو الشيباني من العلم والسمع أصعاف ما كان مع أبي عبيدة ولم يكن من أهل البصرة مثل أبي عبيدة في السماع والعلم قال سلمة . أملى القراء كتبه كلها حفظاً لم يأخذ بيده

نسخة الا في كتابين ومقدار كتب الفراء ثلاثة آلاف ورقة وكان مقدار الكتابين خمسين ورقة . ويقال ان الاصمعي كان يحفظ ثلث اللغة وكان الخليل يحفظ نصف اللغة وكان أبو فيد يحفظ الثلثين وكان ابو مالك يحفظ اللغة كلها وكان الغالب على أبي مالك حفظ الغريب والموادر . وكان ابن الاعرابي أحفظ الناس للغات والايام والانساب وقال ابو العباس احمد بن يحيى نعلب : قال لي ابن الاعرابي . أملت قبل أن تجميعي يا أحمد حمل حمل وقال نعلب : انتهى علم اللغة والحفظ الي ابن الاعرابي وقال ثعلب سمعت ابن الاعرابي يقول في كلمة رواها الاصمعي سمعت من الف اعرابي خلاف ما قاله الاصمعي .

وكان قتادة عالماً نحريراً وأجمع الناس لاشعار العرب وأنسابهم قال ابو عبيدة ما كنا نفقد كل يوم ركباً من ناحية نى أمية يسيخ على باب قتادة فيسأله عن خبر أو نسب أو شعر وكان من أنسب الناس . وكان ابن الكلبي النسابة واسم الرواية ومن أعلم الناس بالنسب وكان من الحفاظ المشاهير قال : حفظت ما لم يحفظه أحد ونسيت ما لم ينسه أحد كان لي عم يعاتبني على حفظ القرآن فدحلت بيتاً وحلف ان لا أخرج منه حتى أحفظ القرآن حفظته في ثلاثة أيام وتصانيفه يزيد على مائة وخمسين تصنيفاً وتوفي سنة ٢٠٤

وكان أبو عبيدة معمر بن المثنى من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارهم وأشعارهم قال الجاحظ لم يكر في الارض خارجي ولا جماعي أعلم بجميع العلوم منه ومع انه كان يلمح ويخطيء اذا قرأ القرآن واذا اشد بيتاً لا بقيم وزنه واذا تحدث او قرأ لحن اعتماداً منه لذلك فقد صنف قرابة مائة مصنف وكان يري رأي الخوارج ولذلك كثر الطاعنون في نسبه ومشربه ومذهبه وتوفي سنه ٢٠٩

كان أبو المحاسن الرؤناني المتوفي سنة ٥٠٢ من رؤوس الافاضل في أيامه يقول : لو احترقت كتب الشافعي لأملتيا من خاطري . وقال ابو بكر النحوي لما قدم الحسن بن سهل العراق قال : أحب ان أجمع قوماً من أهل الادب فأحضر أبا عبيدة والاصمعي ونصر بن علي الجهمي وحضرت معهم وأفضنا مرة في ذكر الحماظ فذكرنا الزهري وقتادة ومررنا فالتقت أبو عبيدة فقال : ما الغرض أيها

الامير في ذكر من مضى وبالحضرة ههنا من يقول ماقرأ كتاباً قط فاحتاج الى أن يعود فيه ولا دخل قلبه شيء فخرج عنه فالتفت الاصمعي وقال انما يريدني بهذا القول أيها الامير والامر في ذلك على ماحكى وأنا أقرب اليك قد نظر الامير فيما نظر فيه من الرقاع — وكان نظر قبل أن يلتفت اليهم في رقاع بين يديه للناس في حاجاتهم فوقع عليها فكانت خمسين رقعة — وأنا أعيد ما فيها وماوقع به الامير على رقعة رقعة قال فأمر وأحضرت الرقاع . قال الاصمعي سأل صاحب الرقعة الاولى كذا واسمه كذا فوقع له بكذا والرقعة الثانية والثالثة حتى مر في نيف وأربعين رقعة فالتفت اليه نصر بن علي فقال أيها الرجل ابق على نفسك من العين فكف الاصمعي .

ومالى ونعداد الاسماء على هذا المحو فكتب القوم طائفة بها وانما يكفي منها التمثيل والقليل يغنى . ولقائل ان هذا القدر من الحفظ كان بعصه شائعاً في القرنين الاولين والقرون الثلاثة وقد بالغ فيه الرواة حتى اتصل بنا على هذه الصورة وما حتى في نقض هذا الا وقوع أمثال أمثاله في كتب أهل القرون المتأخرة مما تواطأ الثقات على نقله وتحرزوا في اثباته . ولقد كان الغرب في هذه المزية كالشرق اذ قد حذا المقاربة في حضارتهم وعلومهم حذو المشاركة . فقد كان ابن عمدون أحد حوّل شعراء الاندلس وكتابتها مستكثراً من الحفظ قال الوزير أبو بكر بن زهر : بينا أنا قاعد في دهليز دارنا وعندى رجل شيخ أمرته أن يكتب لى كتاب الاغانى فجاء الناسخ بالكراريس التى كتبها فقلت له : أين الأصل الذى كتبت عنه لا قابل معك به قال : ما أتيت به معنى فبينما أنا معه في ذلك اذ دخل رجل بذ الهيئة عليه ثياب غليظة أ كثرها صوف وعلى رأسه عمامة قد لاؤها من غير اتقان وقال لى : يابنى استأذن لى على الوزير أبى مروان فقلت له : هو نائم . هذا بعد ان تكلفت جوابه غاية التكلف حملتنى على ذلك نزوة الصبا وما رأيت من خشونة هيئة الرجل ثم سكنت عنى ساعة وقال : ما هذا الكتاب الذى بأيديكما فقلت له : ما سؤالك عنه فقال : أحب أن أعرف اسمه فانى كنت أعرف اسماء الكتب فقلت : هو كتاب الاغانى فقال : الى أين بلغ الكتاب منه قلت : بلغ موضع كذا وجمات أتحدث معه على طريق السخرية به والضحك على

قالبه فقال : وما لكاتبك لا يكتب قلت : طلعت منه الاصل الذى يكتب منه
لاعارض به هذه الأوراق فقال : لم أحيء به معنى فقال : يابنى خذ كراريسك
وعارض قلت : بماذا وأين الاصل قال : كنت أحفظ هذا الكتاب فى مدة صباى
قال : فتبسحت من قوله فلما رأى تبسمنى قال يابنى أمسك على قال : فامسكت عليه
وحمل يقرأ فوالله ان أخطأ واوأ ولا وفاء قرأ هكذا نحواً من كراسين ثم أخذت
له فى وسط السفر وآخره فرأيت حفظه فى ذلك كله سواء فاشتد عجبى وقت مسرعاً
حتى دخلت على أبى فأخبرته بالخبر ووصفت له الرجل فقام كما هو من فوره وكان
لمتقاً برداء ليس عليه قميص وخرج حاسر الرأس حافى القدمين لا يرفق على نفسه
وأنا بين يديه ويقول : بامر لاى اعذرنى فوالله ما أعلمنى هذا الخلف الا الساعة
وجعل اسمنى والرجل يخفض عليه ويقول : ماعرفى وأبى يقول : هبه ماعرفك
فما عذره فى حسن الأدب . ثم أدخله الدار وأكرم مجامسه وخلابه فتحدثا طويلا
ثم خرج الرجل وأبى بين يديه حافياً حتى بلغ الباب وأمر بدايته التى يركبها فأسرعت
وحاف عليه ليركبها ثم لا ترجع اليه أندأ فلما اتصلت لآبى : من هذا الرجل
الذى عظمتة هذا التعظيم قال لى اسكت ويحك هذا أديب الاندلس وامامها
وسيدها فى علم الآداب هذا أبو محمد عبد المجيد بن عبدود أيسر محفوظاته
كتاب الأغانى رواها المراكشى

وروى أيضاً قصة تشبهها قال انه لزم أنا جعفر الحميرى آخر من انتهى اليه علم
الآداب بالاندلس المتوفى سنة ٦١٠ نحواً من سنتين فما رأيت أروى لشعر قديم
ولا حديث ولا أذكر محكاية تتعلق بادب أو مثل سائر أو بيت نادر أو سبعة
مستحسنة منه أدرك جلة من مشايخ الاندلس فاخذ عنهم علم الحديث والقرآن
والآداب وأعانه على ذلك طول عمره وصدق محبته وافراط شغفه بالعلم قال لى
ولده عصام وقد رأيت عنده نسخة من شعر أبى الطيب قرأت على أو أكثرها
فألقيتها شديدة الصحة فقلت له : لقد كتبها من أصل صحيح وتحرزت فى نقلها
فقال لى . ما يمكن أن يكون فى الدنيا أصل اصح من الاصل الذى كتبت منه
فقلت له : أين هو فقال لى عن يمينك فعلمت انه يريد الشيخ فقلت : ما على يمينى
الا الاستاذ فقال لى : هو أصلى وباملائه كتبت كان يلى على من حفظه فجمعت

اتعجب فسمع الاستاذ حديثها فالتفت اليها وقال : فيما انما فاخبره ولده الخبر فلما رأى تعجبي قال : ليعيد أن تفلحوا يعجب أحدكم من حفظ ديوان المتنبي والله لقد أدركت أقواماً لا يعدون من حفظ كتاب سيدي حافظاً ولا يرونه مجتهداً

ومن نظر فيما أُر عن الاندلسيين وحدهم من هذا القبل يكتب أوراقاً كثيرة وكنت قرأت في الاستقصاء ان من جملة من غرق مع السلطان أبي الحسن لما قصد الغرب في البحر باسطوله الغرق وكان مؤلفاً من نحو ستمائة قطعة مع من غرق من الفقهاء والعلماء والكتاب والاشراف أبو عبد الله محمد بن الصباغ المسكناسي الذي أملى في مجلس درسه بمكناسة على حديث يا أبا عمير ما فعل المغير اربعمائة فائدة

وقيل إن صدر الدين بن الوكيل ويعرف عند المصريين بابن المرجل من أئمة الشافعية حفظ المفصل في مائة يوم ويوم والمقامات الحريرية في خمسين يوماً وديوان المتنبي على ما قيل في جمعة واحدة

وذكر المقرئ عن حكايات أهل الاندلس في الحفظ ان الاديب الاوحد حافظ اشبيلية بل الاندلس في عصره أبا المتوكل الهيثم بن أحمد بن أبي غالب كان أعجوبة دهره في الرواية للشعار والخبار قال ابن سعيد : اخبرني من أتقن به انه حضر معه ليلة عند أحد رؤساء اشبيلية جرى ذكر حفظه وكان ذلك من أول الليل فقال لهم ان شئتم تخبروني أحببكم فقالوا له اسم الله انا نريد أن نحدث عن تحقيق فقال اختاروا أي قافية شئتم لا أخرج عنها حتى تعجبوا فاختاروا القاف فابتدأ من أول الليل الى أن طلع المجر وهو ينشد وزن (أرق على أرق ومثل يأرق) وسماره قد نام بعض وضج بعض وهو ما فارق قافية القاف وقال أبو عمران بن سعيد دخلت عليه يوماً بدار الاشراف باشبيلية وحوله أدباء ينظرون في كنب مها ديوان ذي الرمة فمد الهيثم يده الى الديوان المذكور فنه أحد الادباء فقال . يا أبا عمران اواجب أن يمنعه مني وما يحفظ منه بيتاً وأنا أحفظه فاكذبت الجماعة فقال اسمعوني ، وامسكوه فابتدأ من أوله حتى قارب نصفه فاقسمنا عليه أن يكف وشهدنا له بالحفظ وكان آية في سرعة البديهة مشهوراً بذلك قال أبو الحسن بن سعيد . عهدى به في اشبيلية على أحد

الطلبة شعراً وعلى ثمان موشحة وعلى ثلاث زحلا كل ذلك ارتجالاً .

قال ابن خلدون: كان أبو الفرج الاصبهاني صاحب كتاب الاغانى يحفظ من الشعر والاغانى والاخبار والآثار والاحاديث المسندة والنسب ما لم ارقط من يحفظ مثله ويحفظ دون ذلك من علوم آخر منها اللغة والمحو والخرافات والسير والمغازى ومن آلة المنادمة شيئاً كثيراً مثل علم الجوارح والسيطرة وبتف من الطب والنجوم والاشربة وغير ذلك وذكر صاحب الصبيح المنبى ان العلم الفرد فى قوه الحافظة عبد الله بن عباس رضى الله عنهما . ولقد شرط الملك المعظم عيسى لسكر من يحفظ المفصل للزحشرى مائة دينار وخلمة حفظه لهذا السبب جماعة

قال ابو عمر الطالعسكرى دخلت مرسية فتشبت بى أهلاً يسمعون على الغريب المصنف فقات انظروا من يقرأ لكم وأمسكت أنا كتابى فأتوني رجل أعمى يعرف بابن سيدة (وهو صاحب المخصص فى اللغة الذى طبع ، وخرأ) فقرأه على من أوله الى آخره فمحببت من حفظه . ولقد لارم ثعلب بن الاعرابى فما رآه نظر فى كتاب وأخبار الاصمعى فى الحفظ والرواية أشهر من أن تذكر وكذلك خلف الاحمر والسكرى وعبيد ودعل . وكان ابو تمام لا يلحق فى محفوظاته وقيل انه كان يحفظ أربعة عشر الف ارجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع . قال ابو الحسن محمد بن على العلوى كان المتنبى يلازم الوارقين فاحبرنى وزان كان يجاس اليه قال مارأيت أحفظ من هذا العتي بن عبدان السقى (المتنبى) قلب له . كيف قال اليوم كان عندى وقد أحصر رجل كتاباً من كتب الاصمعى يكون نحواً من ثلاثين ورقة لبيعه فأخذته فنظر اليه طويلاً فقال له الرجل أريد بيعه وقد قطعتنى عن ذلك فان كنت قد حفظته فى هذه المدة فمالى عليك قال . أهب لك الكتاب قال . فأخذته من يده فأقبل بهذه على الى آخره ثم استسامه جعله فى كمه وقام فتعلق به صاحبه طالباً بماله فقال ما الى ذلك سبيل وقد وهبته لى قال . فمنعناه منه وقلنا . أنت شرطت على نفسك هذا للغلام فتركه عليه . والامثلة كثيرة فى هذا الباب والله أعلم

الانشاء والمنشؤون^(١)

إذا أردنا أن نحكم على المنشئين بما انتهى إلينا من خطبهم ورسائلهم ومحاوراتهم ومصنفاتهم وبدأنا بأهل القرن الأول للإسلام ، نرى على رأسهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) . فانه سيد البلغاء على الإطلاق ، وواضع بنيان الميان العربي ، وكلامه كما قال العارفون بعد كلام الله وكلام رسوله (عليه الصلاة والسلام) ألمع كلام ، ونهج البلاغة (٢) الذي جمعه الشريف الرضى من كلامه وشرحه ابن أبي الحديد كتاب الدهر الخالد . وقد عدد كثير من الصحابة أئمة في الكتابية والخطابة (راجع « عجاز القرآن » للباقلائي و « الاتقان » و « المرهر » للسموطي)

ولم يؤثر عن عصور الجاهلية خطب ورسائل كثيرة لان التدوين لم يحدث في الامة العربية الا في أوائل القرن الثاني للهجرة ، وكانت العرب تعتمد على ذاكرتها ومحفوظها وروايتها المتسلسلة . قال الرقاشي : ماتكلمت به العرب من حيد المنشور أكثر مما نكلمت به من حيد المورون فلم يحفظ من المنشور عشرة ولا صاع من الموزون عشرة . ومعظم الذي أبقته الايام من أدب العرب لم يرح محفوظاً في الخزائن لم يطبع وأكثره محفوظ في جامعات أوروبا ودور كتبها .

حم القرن الاول بأمر المؤمنين عمر بن عبد العزيز ، فان رسائله الموجزة وخطبه الغراء الى نقلها ابن سعد في « الطبقات الكبير » وابن الجوزي في « مناقبه » ، آية في البلاغة ، وفيها من أدب العرب مسحة وطلاوة ، ورسائله وخطبه في الادارة والسياسة على قلتها . تربي فيمن يتدبرها ملكة الانشاء وتقف به على أصول الادارة العربية . ومن بلغاء هذا القرن زياد بن أبيه والحجاج ابن يوسف الثقفي وقطري بن المجاعة وعمران بن حطان . وهذان الاخيران من

(١) نشرت أولا باللغة الامرسية في مجلة التعليم Bulletin de l'enseignement التي تصدر في بيروت وفي جريدة البلاغ المصرية بتاريخ ١٢ و ١٣ و ١٥ و ١٧ جمادى الاولى ١٣٤٣ (١٩٢٤)

(٢) جميع الكتب الواردة أسماؤها في هذا المبحث مما طالعناه وتدارسناه وحكمنا عليه بأنفسنا .

خطباء الخوارج . وقد استغرقت أخبار الخوارج الذين خرجوا على الخليفة الرابع يوم النهر وان ، جزءاً مهماً من كتاب « الكامل » للمبرد تتمثل بها البلاغة الفوصونية والعدميين والشيوعيين في الاسلام .

جاء القرن الثاني وقد نبغ في أوله عبد الحميد بن يحيى الكاتب . وهو النهاية في البلاغة والفصاحة ، احتط للناس خطة الترسل والانشاء ، ثم عبدالله بن المقفع الذي أسلمت له الكتابة قيادها ، فلم تعد له هنة واحدة في باب التكلف ، بل كان في « اليتيمة » وسائر مفاصلته قريحته من رسائله ابتداء كما كان في ترجمته « ككليلة ودمنة » طمقة عالية في البلاغة . ولو عمر ابن المقفع (عاش ستاً وثلاثين سنة) لابقى لنا أمثلة في البيان ، يتخرج بها طلاب الادب من العرب . على غابر الحقب . ونبغ في هذا القرن سهل بن هرون وهو بالقليل الذي وصلنا من رسائله نالغة في علمه وأدبه ، وناهيك بمن كان الجاحظ ينوره به . ويمقل عنه في كتبه . وكان كثيراً ما يؤلف الكتاب ويسببه لسهل بن هارون فيجمع الناس على استحسانه ، أكثر مما كان لو نسبته لنفسه ، وكنابه سهل من السهل الممتنع . لاحوشى فيها ولا متذل . أو كما قال الجاحظ في الكتاب « انهم قد التمسوا من الانفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ولا ساقطاً سوقياً » ومن خطباء هذا القرن داود بن علي وشبيب بن شيبه ومن كتبه اسماعيل بن صديق كاتب الرشيد وعمر بن مطرف كاتب المنصور والمهدي والهادي والرشيد . وصالح بن جناح صاحب كتاب « الادب والمروءة » وكلامه رشيق دقيق مسنفاد في الحكمة .

وكان يقال بلغاء الناس عشرة عمد الله ابن المقفع وعمار بن حمزة وخالد بن يزيد وحجر بن محمد وأنس بن أئى شيخ وسالم بن عبدالله ومسعدة والهزبروعبد الجبار ابن عدى وأحمد بن عدى وأحمد بن يوسف . قال صاحب « الفهرست » ومن البلغاء الحدث ابراهيم بن العباس الصولى والحسن بن وهب وسعيد بن عبد الملك ولم يصل اليها من كلام هؤلاء الجهانذة شئ يذكر اللهم إلا ما عرف من كلام ابن المقفع وأحمد بن يوسف والصولى والباقون دثرت كتاباتهم إلا تنقأ قليلا لا يبنى عليها حكم

ومن كتاب هذا القرن أبو اسحاق الكاتب ابراهيم بن محمد المدبر وزير المعتمد

على الله الموفى سنة ٢٧٩ « صاحب النظم الرائق والمثر الفائق » وهو صاحب « الرسالة العذراء في موارد البلاغة وأدوات الكتابة » التي نشرناها في « رسائل الملغاة »

وامتاز القرن الثالث بظهور الجاحظ (٢٥٥ هـ) الذي رزق الابداعة في كل ما كتب وهو رب البديهة في أفكاره ومظاهر علمه وتقديره ولم يعهد قبله أن تبرر الموضوعات المختلفة في هذا القالب الفتان . الذي يظهرها فيه غير متكلف ولا متعسف . وكلامه كلما كررتها حات وبقدر ماتتلوها تتجلى لك رقة معانيها . ومتانه مبانيها . وتدهش وأنت تطالع كلامه من تملكه ناصية اللغة وبراعته في استعمال الألفاظ في أمأ كمها وربما ساهل فأورد ألفاظاً عامية في معرض كلامه لينقل الأفكار بحالتها . ولم يكذب يعهد مثله في المجودين من المؤلفين من يريك دنيانه الباطل حقاً ، والحق باطلا ، يقول الشيء ونقيضه . ويقمعك في الأول حتى لا تظلمك تقنع بعد بكلام ، ويرجع عليك بكلم طيب ، فيسيبك مأصاب في الأولى . وهكذا يلعب بالعقول كالسحر ولكنه السحر الحلال

افتتح أى كتاب من كتب الجاحظ التي أبقتها الايام للمكتبة العربية ذخراً وخرأ ، تشهد العجب من تمننه وإبداعه ، وتذكر كيف تستجيب له المعاني ، وتمقاد الألفاظ برشاقنها وجزالتها ، وقد يشوب كلامه ببعض الظرف والهزل والموادر أحياناً لئلا يمل مطالعها هكذا تراه في « كتاب الحيوان » و « البيان والتبيين » و « الخلاء » و « المحاسن والاضداد » و « الحاسد والمחסود » وغيرها من رسائله وهي بضع وعشر رسائل مطبوعة وكل صفحة من صفحاتها أفيد من مجلد برمته ومن يجنىء بعد الجاحظ أبو حنيفة الدينورى صاحب كتاب « الاخبار الطوال » و « أبو حنيفة أكثر ندارة ، وأبو عثمان (الجاحظ) أكثر حلاوة ، ومعاني أبي عثمان لا تطفأ بالنفس ، سهلة في السمع ، ولفظ أبي حنيفة أعذب وأعرب ، وأدخل في أساليب العرب قال أبو حيان التوحيدى والذي أقول وأعتقد أنه وأخذ به وأسأهم عليه انى لم أجد في جميع من تقدم وتأخر الا ثلاثة لو اجتمع الثقلان (١) على تقريرهم ومدحهم ونشر فضائلهم في أخلاقهم وعامهم ومصنفاتهم ورسائلهم لما بلغوا آخر ما يستحقه كل واحد منهم ، وذكر الجاحظ والدينورى

وثالث بأبي زيد أحمد بن سهل البلخي ، ووصف كل واحد بألفاظ عجيبة .
ومما امتاز به هذا القرن ان علوم الاوائل التي بدىء بترجمتها في منتصف القرن
الاول في دمشق بمعرفة خالد بن يزيد الاموي وعنى بها عمر بن عبد العزيز
أواخره ، قد زادت العناية بها في بغداد على عهد المنصور العباسي ، ثم بلغت
أشدها في زمن المأمون . وقد أدخلت هذه العلوم والصناعات في العربية روحاً
جديداً ، فترجم اليها من اليونانية والسريانية والفارسية والهندية وغيرها ،
فاغتنت اللغة ورأت من الاساليب والافكار مالا عهد لها به . وهذا أول تأثير
من آداب الامم الاخرى أصاب اللغة العربية فأصبح لغة علم وصناعة ، بعد أن
كانت لغة شعر وحكمة فقط . وعصر المأمون هو في الحقيقة العصر الذهبي في
الادب والكتابة والعلم وسائر مفومات الحضارة العربية .

قلنا إن أحمد بن يوسف الكاتب هو من أوائل البلغاء . وقد أورد بعض
رسائله الصولى في كتاب « الاوراق » المخطوط وأورد له ابن طيفور صاحب
« كتاب بغداد » المطبوع نموذجات من رسائله . وفي كتب التراجم المطولة شئ
عن كنياته المسحقة على مثال السجع الذي يقع في كلام أئمة البلاغة في القرن
الاول وناهيك برجل أعجب المأمون بعقله وأدبه فاستورره واستكنه . والكاتب
المجودون في هذا القرن كثيرون ومنهم عمرو بن مسعدة ورير المأمون « وكان
كاتباً بليغاً جزل العبارة وحيزها ، سدب المقاصد والمعاني » وصدق عليه ما قاله
الرشيد في البلاغة « البلاغة النباعد عن الاطالة . والتقرب من معنى الغنية .
والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير من المعنى » وأبو على الدامغانى الوزير
وأبو الفتح البستي « صاحب الطريقة الانيقة في التجنيس المنيس البديع الأساس »
ومن أهم من انتشرت كتبهم ابن قتيبة (٢٧٦) فهو ثاني الجاحظ لعلمه ووحدة
انشائه وتأثيره ، وفي كتابه « الامامة والسياسة » و « كتاب العرب » و « مختلف
« تأويل الحديث » و « الاشربة » و « المعارف » و « عيون الاحبار » و « أدب
الكاتب » ما يدل على روح سام سار فيه الأدب مع العلم سيراً متساوفاً ويعد
من كتاب الدرجة الأولى في القرن الرابع أحمد بن يوسف المعروف بابن الداية
(٣٤٠) بغدادى الاصل انتقل أبوه الى مصر وكان أحمد من كتاب الدولة الطولونية

وقد عرفناه من كتاب « المكافأة » الذى نشر له مؤخراً مع قطعة من كتابه « حسن العقبى » وهى عبارة عن حكايات فيها حكمة ومواعظ واعتبار آية فى البلاغة ومنهم أبو بكر الصولى (٣٣٥) صاحب كتاب « الاوراق » و « أدب الكتاب » وأحمد بن عبد ربه (٣٢٨) صاحب « العقد الفريد » وجعفر بن قدامة ابن زياد الكاتب (٣١٩) . وعرفنا من أهل هذا القرن زمرة من الكتاب الذين زانوه بأقوالهم وأفعالهم ومنهم أبو النضل بن العميد وزير بنى بويه (٣٦٠) وكان أبوه أيضاً كاتباً مترسلاً من كتاب الدولة السامانية وابن العميد أول من فتح باب السجع وأكثر من أنواع البديع . وكان يقال فتحت لرسائل بعبد الحميد وحتمت باب العميد كما قبل بدىء الشعر بملك أى امرئ القيس وحتم بملك أى أنى فراس الحمدانى . وما قبل فى ابن العميد يقال فى صاحب بن عباد (٣٨٧) فهو أيضاً ممن تناغى بالجناس . وأكثر من الاسجاع وكان يقول . كتاب العصر أربعة . الأستاذ الرئيس يعنى ابن العميد . والأستاذ أبو القاسم يعنى عبد العزيز بن يوسف . وأبو اسحق يعنى الصابى ولو شئت لذكرت الرابع يعنى نفسه

ويجى مع هذه الطبقة ابو بكر الخوارزمى (٣٨٣) وكان يعيل الى طريقة ابن العميد فى الكتابة و « رسائله » المطبوعة المشهورة مثال البلاغة والمصاحبة على كثرة الاسجاع فيها حتى لا يكاد يعدوها . وقاما تفوته . وأما بديع الزمان الهمدانى (٣٩٨) صاحب « الرسائل » و « المقامات » المشهورة فانه سار مع الطبع أكثر من الخوارزمى وكثيراً ما يترك التسجيع وأنواع البديع . وإذا استعماها فى مواطن خاصة وجل معينة ثم يعود الى طبعه فتأخذ أقواله بمجامع القلوب . وأكثر ما فرأناه من « رسائل الصابى » (٣٨٤) الصادرة عن الخلفاء وغيرهم ومنها ما طبع على حدة ومنها ما اقتبس فى « صبح الاعشى » — قد أفرغ فى قالب من السجع المديع المستملح وقد تمخلى عنه فى بعض التقاليد والعهود ، ولو تيسر له أن يطرح السجع على طريقة البديع لجاءت كتاباته مفخرة الأسلاف ، وأعظم معلم للاخلاف

ومن نبغ فى ذاك القرن أبو الفرج الببغا وعبد الله بن عمرو الفيض كاتب

سيف الدولة ونديمه وأبو القاسم على الاسكافي النيسابوري وكان من علو الرتبة في النثر وانحطاطها في النظم كالجاحظ وعلى بن هند صاحب «الكلم الرواحية» ويحيى بن عدى صاحب تهذيب الاخلاق أو سباسة النفس (٣٦٤) وابن حمان البستي (٣٥٤) صاحب «روضة العقلاء» والحاتمى صاحب «الرسالة الحاتمية» التى شرح فيها ماجرى بينه وبين أبى الطيب المننبي من اظهار سرقاته واثمة عيوب شعره والقاضى التنوخى (٣٨٤) صاحب «النشوا» و «الفرج بعد الشدة» وفدامة بن حمير السكاتب (٣٣٧) صاحب «نقد الشعر» و «كتاب الخراج» وابن نباتة صاحب «الخطب» المشهورة ومنهم أبو جعفر محمد بن العباس ورير المكتفى والمقتدر وابو منصور البغوى (٧٥) ورأس أدبه هذا القرن ابو العلاء المعرى والشعر غالب عليه وكتابه مصنعه فيها كثير من عويص اللغة وسبكها لا يخلو من يوسنة وجفاء طبع ولكن «رسالة الغفران» الى كتيها ردأ على رسالة بن القارح وكلاهما مطبوع اشبهت رواية داتى الشاعر الايطالى La divine comédie وكانت من أعظم الروايات الخطابية الدالة على أن أعمى المعرفة كان معلماً لمانعة ايطاليا فى الشعر والخيال . ونعص الباحثين من المشرقين في أو. باعلى ان دانتى فى روايته الالهية المؤلفة من ثلاث روايات وهى جهنم والمطهر والحمة التى ألفها بين سنتى ١٣٠٠ -- ٣١٨ م قد اقتبسها ولا سما روايته جهنم من رسالة الغفران للمعرى ونسج على منواله فى التصور

وان ما كتبه المعرى على ديوان أبى تمام الطائى وسماه «ذكرى حبيب» وعلى ديوان أبى عبادة البحرى وسماه «عبث الوليد» وما كتبه على ديوان أبى الطيب المتنبى وسماه «معجز احمد» بدل على احاطة المعرى بأسرار العربيه وفهم كلام العرب ومراميههم وشدة ملكته فى النقد الادبى . دغ فلسفته فى «لزمياته» و «دواوينه» فالمعرى فيلسوف لغوى وليس بكاتب . ومنهم على ابن خلف صاحب «مواد البيان» الذى نقل القلقشندى فى صبح الاعشى جزءاً منها منه .

وتميز القرن الخامس ظهور كثير من الكتاب فيه ومن أشهرهم الذين تركت الأيام لنا شيئاً من كتاباتهم الامير قابوس بن وشكمير (٤٠٣) صاحب « كمال الدلاغة » فان كتاباته هي الموسيقى برتها ، والشعر الفتان ، ولكن بدون قافية وروى . الا ان الاسجاع غالبه عليه ، مستحكة في حواشي كلامه ، آخذة بجمع أدبه . خلافاً للثعالبي (٤٢٦) سيد كتاب هذا العصر ، ومن أعظم مؤلفيهم في اللغة والآداب ، فان مقدمة كتابه « فقه اللغة » طبقة عالية في الكتابة المرسله في عصره وبعده ولو تخلى عن السجع في « يتيمة الدهر » التي ترجم فيها أدباء عصره على نحو ما تركه في « المصاف والمسوب » « ولطائف المعارف » وغيرهما من كتبه ورسائله لما عيب عليه في شيء . ومثل ذلك يقال في ابن رشيق القيرواني (٤٥٦) صاحب « العمدة » أحد أمهات كتب الأدب الذي انتقده أبو عبد الله ابن شرف القيرواني في (رسائل الانقاد) وكان الناس في الدهر القدم يعتمدون على أربعة كتب لاتقان فن الأدب . « البيان والتبيين » للجاحظ و « أدب الكاتب » لابن قتيبة و « الكامل » للمبرد و « الامالي » لابن علي انفالي . ومن هذه الكتب الاربعة ما شرح ومنها ما احتصر ومنها ما انتقد شرح « أدب الكاتب » لابن قتيمة بن السيد البطليوسى ومن انفقوا « آملى القالى » أبو عميد الكرى صاحب « معجم ما استعجم » في حزم لا يزال مخطوطاً سماه « التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه »

ومن نوى على رأس الاربعائه أبو حيان التوحيدى وهو ممتدح صريفة خاصه به قرأها في كتاب « المقابسات » و « رسالة الصديق والصدّاقه » و « الاشارات الالهية » . وذكر الثعالبي ثلاثة من كتاب آل بويه وهم أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف وادب احمد عبد الرحمن بن الفضل الشيرازى وأبو القاسم علي ابن القاسم الفاشانى وأورد من كلامهم نمودحات لطيفة . ويعمد في الطبقة الاولى من المؤلفين والكتاب المجيدين ابو الفرج الاصفهاني صاحب « الاغانى » أبو الحسن علي بن عبد العزيز صاحب كتاب « الوساطة » بين الممبى وحصومه الامير عبد الله الميكالى فانه من الكتاب المجيدين والسجع غالب عليه ومثله أبو نصر العتبي واصع « تاريخ بن سبكتكين » المعروف باليميني وهو التاريخ

المسجع البديع ويعد مؤلفه من أكبر المنشئين
ومن كتائب هذا القرن ابن موصلايا (٤٩٨) وابن نايقيا (٤٨٥) والموفق
بن الخلال صاحب ديوان الانشاء على عهد الحافظ العبيدى بمصر (وكانت له قوة
على الترسل يكتب كما يشاء » وكان الغالب على الموفق بن الخلال فى رسائله
العناية بالمعاني أكثر من طاب السجع وكان من الكتاتبة عصرى فى رمن الدولة
المملوكية غصاً طريا وكان لا يحلو ديوان المكاتبات من رأس يرأس مكانا وبيانا
ويقى لسلطانه بقلعه سلطانا ، « ومن أثرت بعض رسائله فى هذا القرن هلال بن
المحسن الصابى (٤٤٨) حفيد أبى اسحق صاحب الرسائل ومؤلف كتاب
« أخبار الورراء » ومن المجيدين فى الانشاء وأن عددهم الناس فى طبقة الحكماء
أحمد بن مسكويه (٤٢١) مؤلف « تهذيب الاخلاق » و « الموز الاصغر »
و « تجارب الأمم » فان كتابته مثال الانشاء المرسل البديع ومنهم أبو طاهر
محمد بن حيدر (٥١٧) صاحب « قانون البلاغة » وهو لم يطبع

وفى هذا العصر نبغ فى الاندلس الوزير ابن ريدون (٤٦٣) فى المظم والمثر
و « رسالته » على لسان ولادة بنت المستكى بالله أدبية عصرها من المرقص
المطرب . ومثل ذلك يقال فى الورير ابن حزم الاندلسى (٤٥٦) فانه من اكتب
العلماء فى عصره . ومن المكثرين من التأليف المجودين فيه . وناهيك بكتابه
« طوق الحمامة » و « رسالته فى الاخلاق » دليلا على أدبه الراقى ، ومثالا من
أنشاء عصره الذى أشبهه فى الادب عصر لويز الرابع عشر فى فرنسا

ونشأ فى هذا القرن والذى يليه فى الاندلس طبقة من الكتاتبة ومنهم من تولى
الوزارة . والغالب ان الكتاتبة المجيدين فى الدهر السالف يكونون وزيراً كالخطيب
المصقع فى هذا الدهر يكون رئيس وزراء . مثل الباجى وابن الدباغ وابن الجد
وابن القاسم وأبى الاصبع وابنه أبو عامر وابن سفيان وابن الحاج وابن عمدون
وابن أبى الخصال وابن عبد العزيز وابن السقاط وابن القصيرة « وكان هدا على
طريقة قدماء الكتاتبة من اتيان جزل الالفاظ ، وصحيح المعاني ، من غير التنازع
الى الاسجاع التى أخذها متأخرو الكتاتبة اللهم الا ما جاء فى رسائله من ذلك عفواً
من غير استدعاء » ومنهم ابن عبد الغفور وابن عمار وابن الافطس وابن سالم

ومنذر بن سعيد وابن أيمن وابن اللبانة وابن عبد البر والفرضي وابن سعيد المؤرخ وابن حيان وابن القوطية وأبو عبيد البكري صاحب « معجم ما استعجم » و « المسالك والممالك » و ابن الطميل صاحب « رسالة حتى بن يقظان » وفيها اشارات لمذهب النشوء والارتقاء . ومنهم البطليوسى وابن تومار وابن هود والنحلى والاشمونى والقسطلى وابن لمون وابن رزين والنمري والسرقسطى وابن القلاس والقصاصى والبهارى والحجارى والدانى والبلنسى والطليلطى وغيرهم وما منهم الا منشىء مجود ومؤلف جزل العبارة رشيق الالفاظ . ولا غرو فان الاندلس أخرجت للادب رجالا عظاما . نشم من مكثوتاتهم أرج الغرب ، وقد جمع أحدا علماء المشرفيات من الاسبان تراجع الاندلسيين من العرب فكانوا ثلاثين الف عالم وأدب وفقهيه ومهندس وطبيب الخ من أصحاب المنزلة . وترجم الفتح بن خاقان (٥٣٥) صاحب « قلائد العقيان » و « مطمح الانفس » لبعض أولئك الادباء بالاسجاع المطوعة كما ترجم لهم ولغيرهم ابن لسام فى « الذخيرة » واشتهر بالورارة من الكتاب المجودين فى تعداد الورير على بن عيسى والورير أبو الحسن ابن الفرات . ولعل بن عيسى (مذهب فى الترسل لا يلحقه فيه أحد ولا ابن الفرات) ومنهم أبو على محمد بن حاقان ومحمد بن عبد الملك الزيات الى غيرهم من الكتاب المابئين والخاملين وربما كان فى الخاملين من هم أعلى كعما من المابئين ومن اشتهر بنثره فى هذا العصر الحريرى (٥١٠) صاحب « المقامات » و « درة الغواص » . وقد ررق بالمقامات الحظوة التامة ولكنها أيضاً من النثر المنكلف لا المرسل ولو حيرنا بين نثره ونثر حجة الاسلام الغزالى (٥٠٥) لاحترنا كتابة الغزالى ولا سيما فى الجزء الثالث من « الاحياء » ورسائله التى أبان فيها عن طبعه خصوصاً « التفرقة بين الاسلام والزندقة » و « تهافت الفلاسفة » و « الرد على الباطنية » أو نثر الراغب الاصفهانى فى « الذريعة الى مكارم الشريعة » و « تفصيل الدشأتين » و « المحاضرات » أو الماوردى فى « أدب الدنيا والدين » و « الاحكام السلطانية » . وفى كلام الحريرى مسحة من التعمل قد يصل اليه معظم من جمعوا أدواته من اللغة وكلام العرب لو شاءوا أن يحصروا وكدهم ويتعملوا فى منشورهم . وكان ابن الحشاش يقول ان الحريرى رجل مقامات أى

انه لم يحسن من الكلام المنشور سواها فان أتى بغيرها فلا يقول شيئاً . ولعل
 جار الله الزمخشري (٥٣٨) يفوقه باجادة صناعة النثر فسجعاته في « تفسيره »
 و « المفصل » و « أساس البلاغة » و « مقاماته » و « أطواق الذهب »
 و « السكلم النوابع » و « الفائق » في الغاية من الرقة والجرالة وكانت بينه وبين
 رشيد الدين الوطواط صاحب « الرسائل » المطبوعة المسجعة محاورات ومرادات
 والزمخشري أرقى بياناً وأوسع علماً . ويعد في كتاب هذا القرن أبو الفتوح
 ابن الجوزي (٥٩٧) الواعظ المؤلف فانه حلف كتباً كثيرة ومنها كتاب
 « الاذكياء » و « أحبار الحمقى والمغفلين » وأمثال هذه الكتب أشبه شيء بما
 يطلق عليه الأورنج اسم « الأي العادات والتقاليد ومن مثل هذا كثير
 في العربية مثل أخبار « عقلاء المجانين » للحسن بن حميد المفسر . وقد حدثنا
 التاريخ ان كثيراً من الكتاب ولا سيما في القرون الأولى وضع حكايات أشبه
 شيء بقتصص الغربيين اليوم يقصدون بها تلقين فكر ، أو بث دعوة ، أو أحداث
 مشغلة للعامة ، لصدهم عن البحث في شأن مهم الدولة . وقد صنفوا كثيراً في
 الاسمار والخرافات منها ما عرّوه عن فارس والهند والروم وما بل ومنها ما ابتدعوه
 ومنهم كتب روايات غرامية ذكروا فيها أخبار العشاق الذين عشقوا في الجاهلية
 والاسلام ومنهم من ذكر الحماى المتظرفات أو اكتفى بأخبار العشاق الذين تدحل
 أحاديثهم في السمر . وصنع المتأخرون قصة ألف ليلة وليلة فاشتهرت في الغرب ،
 ونقلت الى معظم لغات أوربا ، كما اشتهرت في الشرق العربي ومثل ذلك يقال
 في قصة السندباد البحري والظاهر ونغرية ننى هلال الى غير ذلك مما لا يعد في
 الادب الراقي لانه كتب للعامة ولم يكتبه كتاب مجودون

ومن نشأ في هذا القرن ضياء الدين بن الاثير صاحب « المثل السائر » فهو
 أيضاً كاتب مسجع مبدع وهو الذى تصدى ابن ألى الحديد المدائنى لمؤاخذته
 والرد عليه وعنته وجمع هذه المؤاخذات في كتاب سماه « الفلك الدائر على المثل
 السائر » . وسيد المنشئين على التحقيق في هذا العصر القاضى المناضل وزير صلاح
 الدين ، فهو حجة المنشئين سواء توسل بالسجع أو نحى عنه ، مع انه لم يكن يفارقه
 على الاغلب ، ولو انتهت ينار رسائله كلها لجاءت بصعة مجلدات والقليل المقتبس

منه في صبح الاعشى « ورسائله » المخطوطة وما نقل له في « الروضتين » مما تنبسط له النفس ويحيى بعده في المرتبة عماد الدين الكاتب الاصفهاني فهو سالك طريقته ، ولكمه في دعواه التفوق على غيره من الكتاب أشبه الناس بصاحب المثل السائر . والدعوى تذهب بهجة العلم وان كانت صحيحة وكتابه « الفتح القسى » « وربذة النصرة » نموذج أدبه . وراموز صالح من سجمه وترسله ، وقد نشأ في عصر القاضى الفاضل والعماد الكاتب . كاتب هزلى اسمه الوهرانى (ركن الدين ابو عبد الله محمد ٥٨٥) عمل « المنامات والرسائل » المشهورة التى لم تطمع وذلك لانه أيقن لما دخل الشام مهاجرا من الجزائر أن بضاعته لا تنمق مع وجود القاضى الفاضل والعماد الكاتب وتلك الحلبة كما قال بن حلسكان في « وفيات الاعيان » فعمد الى الهزل ونفق سوقه ومنهم ابن منقذ صاحب كتاب « الاعتمار » ذكر فيه قصصاً في الشجاعة وقعت له ولاسرتة أصحاب قلعة شيرير على عهد الحملات الصليبية الاولى وذكروا شيئاً من عادات الصليبيين وأخبارهم وشجاعتهم على صورة مسنوعة ، ومنهم يحيى بن زيادة الشيماني انتهت اليه المعرفة بامور الكتابة والانشاء وابن الصيرفى صاحب « الاشارة الى من نال الوزارة » و « قانون ديوان الرسائل » ومن كان في القرن السابع من الكتاب وسار على الطريقة الفاضلية في الانشاء يحيى الدين ابن عبد الظاهر (٦٩٢) وابنه محمد فتح الدين ويعبد الاب والابن من واصعى نظام الانشاء في عصرهما والعصرين التاليين . وابن عبد الظاهر أضعف في البلاغة بما ورد له في صبح الاعشى من الماضل والعماد ومن تقدمه في الميلاد ومن عرف بالبراعة في تصوير البلدان والآثار عبد اللطيف البغدادى الفيلسوف (٦٢٩) فان كتابه « الافادة والاعتبار » شاهد له بأنه من خيرة البلغاء في عصره ومنهم الوزير عبد المحسن ابن حمو (٦٤٣) وبهاء الدين الاربلى والكمال بن العديم (٦٦٦)

وتعد رحلة بن خبير الكناني الاندلسى (٤١٦) الى الشرق من الادب العالى فقد وصف البلدان في عصره وصفاً فاق فيه من تقدمه مثل بن بطلان وابن فضلان كما فاق من تأخر مثل العمدرى (٦٨٨) والبلوى (٧٤٠) وابن الطوطة (٧٧٩) والركشى (٧٩٤) وابن أبى البركات النجدى (٨٩٥) على ان الجمل

التي أثرت عن بن بطلان في مطولات الجغرافية ، وكانت رحلته من العراق الى الشام في النصف الاول من القرن الخامس — ثم عن أدب وفضل ذوق في وصف البلدان والسكان ، والقليل مما قرأناه من هذا القبيل في معجم البلدان ولاحمد بن فضلان — وكان المقتدر بالله العباسي أرسله الى ملك الصقالبة سنة ٣٠٩ هـ — يدل أيضاً على ذوق وفضل علم وأدب

وعلى ذكر الجغرافية يجب أن يعد في جملة الادب الجيد ما كتبه ياقوت الحموي فان « معجم البلدان » « ومعجم الادباء » من أنفس ما كتب الكتاتيون في هذا القرن كما ان ما كتبه القفطي (٦٤٦) في « أخبار الحكماء » وما كتبه ابن أبي أصيبعة (٦٦٨) في « طبقات الاطباء » يعد من الادب العالي في تراجم الناس ومن هذه الكتب الارادة التي طبعها المستشرقون استفدنا أموراً كثيرة في الحضارة العربية لم نكن نعروها من قبل كما استفدنا أى استفادة من نشرهم لما (تاريخ الرسل والملوك) لابن جرير الطبري « ومروج الذهب » للمسعودي و « الكامل » لابن الاثير و « تاريخ اليعقوبي » و « تاريخ سنى ملوك الارض والانباء » لحمزة الاصفهاني و « الفخرى » لابن الطقطقي و « البدء والتاريخ » لمطهر بن طاهر المقدسي وغير ذلك من تواريخ الاولين وكذلك استفدنا من نحو خمسة عشر مجلداً لجغرافي العرب طبعوها فاعلمونا بها تاريخ بلادنا لاقتصادى والعمراني وأشياء مهمة لم نكن نحلم بوجودها وكثر بها رأس مالنا من الفصيح والتعابير العالمية

ومن كتاب القرن الثامن في مصر والشام بن فضل الله العمري صاحب (مسالك الانصار) و (التعريف بالمصطلح الشريف) والصلاح الصفدى (٧٦٤) صاحب (الوافى بالوفيات) و (تحفة ذوى الالباب) و (نكت الهميان) و (جنان الجناس) و (دمع الباكى) والشهاب محمود الحلبي صاحب (حسن التوسل في معرفة صناعة الترسل) وعلاء الدين بن غانم واحمد الانصارى وابن القيسراني وكمال الدين الزملاكني . ونبلغ في الاندلس لسان الدين بن الخطيب ولو لم يكن له الا (الاحاطة في أخبار غرناطة) لكفى في تفوقه في كتابته وشعره فانه صور

ورجمهم كأنك تراهم فهو كاتب ومصور على ما يظهر . ونفح الطيب للمقرى يحوى طرفاً صالحاً من نظم لسان الدين ونثره مع زمرة من رجال الاندلس . وقد حل لسان الدين بعض القيود فى الكتابة هو وصاحبه ابن خلدون (٨٠٨) وكان الكتاب قبلهما ولا سيما فى القرنين السادس والسابع يقلد بعضهم بعضاً فأصبحت الصناعة تسير نحو التقليد لا إبداع فيها ولا تجديد . فالمجددون فى الحقيقة فى القرن التاسع هما عبد الرحمن بن خلدون ولسان الدين بن الخطيب . ولم تسكد تكتب العلوم الاجتماعية والتاريخية قبل بن خلدون بمثل ذلك اللسان الذى استعمله ولا غرو فهو وصاحبه حسنة من حسنات الاندلس ، وزهرتان ناضرتان من الزهور التى أهداها المغرب للمشرق وبهما ختم عهد الاندلس



كانت دواوين الانشاء فى قرطبة وغرناطة والقاهرة ودمشق وبغداد وغيرها من مراكز الحكومات فى القرون الوسطى مدارس لتعلم الانشاء ، والاخذ من فن الادب العربى الواسع فلما انحلت دولة الاندلس ، واستولى الترك العثمانيون على مصر والشام والعراق بطل النماغى بالادب والانشاء لأن التميز فى هذا الشأن ، أصبح لا يجدى صاحبه شيئاً ، وغدا فن الانشاء مقصوراً على بعض أفراد فى كل قطر عربى يستخدمونه حلية وزينة ، واذ لم يبق فى الحكومات من يقدر الادب قدره ، ضعف بحكم الطبيعة ، وزاد عدد الشعراء أكثر من الكتاب لسهولة الشعر ، وامكان الانتفاع به فى المديح . وان كان الشعراء فى كل دور من أدوار العرب فيما رأينا أكثر من الكتاب بما لا يقاس

طالع كتاب « عجائب المقدور » فى أخبار تيمور المسجع الجنس و « فاكهة الخلفاء » وكلاهما لابن عربشاه من أهل القرن التاسع وتأملهما وتأمل « تاريخ العتبى » وسجعه تجد حتى فى السجع فروقا وأى فروق . وطالع « مقامات السيوطى » و « مقامات ابن الوردى » وعارضها بمقامات الحريرى وبديع الزمان يتجلى لك الفرق بين النمط العالى على ما يقال فيه والذى دونه بمراحل . واقرأ « ريحانة الالباب » للشهاب الخفاجى ، وطالع سجمه الذى هو أرقى سجع فى القرن العاشر ، تجد بينه وبين نثر ابن بسام فى « الذخيرة » وابن خاقان فى « قلائد العقيان » فرقا

بيناً أيضاً ، كما أنك قلما تجد في الادباء الذين ترجم لهم الخفاجى وكانوا تقدموه وعاصروه في الشام ومصر والحجاز واليمن والمغرب الاشاعراً . والكتاب قلائل . والأدب العربى كاد يستحيل الى أماديح وأكثره للترلف من الكبراء وهو ضيق العطن ، مبتذل الديباجة ، فللنثر أسجاع ، تشق على الاسماع ، وللنظم قواف لا تألفها الطباع ، والروح منقولة ، والالفاظ من جنس المبتذل مدخولة ، ومعظم المنشئين والمتأدين يكتبون نمطاً واحداً من عهد أبى اسحق الصابى وأحمد ابن يوسف الى عهد لسان الدين بن الخطيب وابن خلدون وهما اللذان أثبتا أن للمعاني تأثيراً أعظم من تأثير الألفاظ ، فأتيا بالجديد المبتدع ، وخلص كلامهما من المصنع الفث ، وسارا مع الطبع في التأليف والوضع

وفي القرن التاسع نشأ القلقشندى (٨٢١) صاحب « صبح الاعشى » وكتابه من السجع على الطريقة الفاضلية المتناسبة مع زمنه ، وقد جمع في كتابه نموذجات من انشاء العصور السالفة الى عصره ، فكان كتابه معلمة (السيكوبذيا) للمنشئين كما كان كتاب (نهاية الارب للنويرى) . وأهل البصر يعيوب الكلام يفضلون على القلقشندى المؤرخ المقرئى وجلال الدين السيوطى . ومن كتاب القرن التاسع محمد بن أبى بكر الخزومى ومحمد بن عبد الدائم وابن حجة الحموى (٨٣٧) وكتبا (خزانة الادب) و (ثمرات الاوراق) لابن حجة مثال التكلف ، ومن اقتصر في درسه عليهما تخدشت فيه ملكة البيان لاجالة

والقرن الحادى عشر مبدأ قرون الظلمات في الكتابات فان (نفحة الريحانة) للمعجبى صاحب (خلاصة الاثر) في أعيان القرن الحادى عشر نموذج من نثر ذاك العصر ، ومن ترجم لهم من الادباء وأكثرهم ممن ترجمهم في (خلاصة الاثر) عنوان أهل جيله وكذلك يقال في (سلافة العصر) لابن معصوم من أهل ذاك القرن فان سجعه متكلف ، ومن ترجمهم وليسوا من الكتاب قل فيهم النبوغ ، وغاية إجادة المجيد منهم أن ينظم قصيدة غزلية تقع موقع القبول من بعض القلوب ، أو قصيدة يتكسب بها من أرباب المظاهر ، أو يؤلف كلمات مسجوعة متشاكله هى والشعر ، ومثل ذلك يقال في كلام الحسن البورينى (١٠٢٤) في تراجم الاعيان فانه من هذا البحر والقافية . وكان في أوائل هذا القرن رجل استفاضت شهرته لانه

جمع علوما كثيرة وكان أديباً بارعاً وهو بهاء الدين العاملي (١٠٠٣) صاحب (الكشكول) و (المخللة) و (أسرار البلاغة) فانه كان زينة عصره في الادب متفنناً في تنويع موضوعاته

وما قيل في المحبى وابن معصوم والبوريني يقال في الغزى مترجم أهل القرن الحادى عشر والمرادى مترجم علماء القرن الثانى عشر وما أورد هذا لهم من الشعر والمثر في كتاب (سلك الدرر) وبعضه أثقل من رضوى وأبرد من عذرس وأين هو من السحاوى في (الضوء الالامع لأهل القرن التاسع) ومثل هذا قل في كتاب أهل القرن الثالث عشر مثل سجع البربر (١٢٢٦) في (مقاماته) وابن شاشو في (تراجم أعيان دمشق) فانه غاية ما وصلت اليه الكتابة من الابتذال والسجع الثقيل على الطبع. ولكن هذا القرن تجلت في أواخر نصفه الاول حركة تجديد فاحتلط أهل مصر والشام بأهل الغرب ولا سيما مع علماء فرنسا وتخرج بعض أبناء القطرين في جامعاتها، فأحدث المترجمات في العلوم المختلفة على عهد محمد على مؤسس الدولة العلوية الماركة بؤثر تأثيرها المطلوب في روح الكتابة، وأخذوا طرماً من آداب الغربيين ولا سيما الفرنسيون نقلوه الى العربية نقلاً ضعيفاً ركيكاً وأبقن الدارسون من أبناء مصر والشام ان الآداب العربية خلت في أرقى عصورها من التمثيل وان لم تخلو من القصص والروايات والحكايات التاريخية والأدبية، ولكن على صورة مصغرة

ومن المجددين الذين ختم بهم القرن الماضى أحمد فارس الشدياق اللبنانى فانه أقام سنين طويلة في إنجلترا وفرنسا ومالطة والاسنانة ونقل للعرب طريقة جديدة في تأليفه، وترك أثراً جميلاً من نبوغه وتفننه في أساليبه. وفي كتابه (الساق على الساق) و (الواسطة في معرفة أحوال مالطة) ومقالاته العلمية في جريدة الجوائب التي جمعت في (كنز الرغائب) و (الجاسوس على القاموس) و (سر الليال) يتجلى للناقد البصير كيف قلب الافكار. وأبى العرب بمط مبتكر في التفكير والبحث، وفهم الأدب على غير ما فهمه أهل عصره، ومن سلفه من الأعصار

ومن كان في النصف الثانى من القرن الماضى في مصر وعد إمام النهضة الحديثة

رفاعة بك الطهطاوى (١٢٩٠) فانه ترجم وألف كثيراً وبه تخرج عشرات من رجال مصر ، وكان السجع يغلب عليه . ومن أدباءهم عبد الله فكرى باشا وهو ملتزم السجع ، ولكنه السجع القصير البعيد عن التكلف فى الجملة ، وكذلك على مبارك باشا (١٣١١) وأهم الرجال الذين أدخلوا الانشاء فى طور حديد ، وحلوه من قيوده الثقيلة التى رسف فيها قروناً ، الشيخ محمد عبده المصرى (١٣٢٢) فانه كان حطياً مصقلاً وكاتباً لمليغاً ، ولم يعهد لرجال الدين كاتب مثله فى القرون الأخيرة ، وكان كما قيل فيه يكتب الشريعة بلسان صاحبها ، شهد له بذلك (رسالة النوحيد) و (الاسلام والنصرانية) و (رحلته الى ايطاليا) و (درس تفسيره) وقد تخرج به كثيرون من رجال مصر الحديثة ، كما تخرج اصدقه الشيخ طاهر الجزائري الدمشقى كثير من رجال النهضة فى الشام ، فان هذا أيضاً خلع الثوب القديم البالى فى الانشاء بعد أن لبسه فى أول عهده وأخذ يسير مع الطبع ، تاركاً لاجناسات وأنواع البديع حاباً ، تشهد له الكتب الكثيرة التى ألفها فى الشريعة والطبيعة واللغة والآداب . ونشأ فى الشام كتاب عصر يون منذ خمسين سنة ومعظمهم ممن تشبعوا باللغات الفرنجية والمبدع منهم قليل . ولا نذكر انه نشأ فى الشام على عهدها الا حير كاتب مثل ابراهيم المويلحى المصرى فى ابداعه ولا سيما الجد فى قالب الهزل وكان يقلد الجاحظ فى سرد الحقائق على أسلوب . الريالست ، ونشأ فى الانشاء فى الشام أمثال ابراهيم اليازجى و ابراهيم المصور وشكيب ارسلان وبعقوب صروف وغيرهم من المجودين ، وفى مصر أمثال حفى ناصف وقاسم أمين و ابراهيم الاقانى واحمد سمير واضرابهم من الاحياء والاموات فى الاقطار العربية ولو كتب لبعض الكتاب المشهورين فى الشام والعراق أن يحذقوا أدب الغرب كما حذقوا أدب العرب لخدموا الادب كثيراً بيد ان الاجادة المتناهية قليلة ، وغيوب الانشاء تبادوا أكثر من غيوب الشعر وفى الثانى يغتفر مالا يغتفر فى الاول ، فقد قال لبروبر . أربعة لا يطاق فيها الاعتدال الشعر والموسيقى والخطابة والتصوير

الى اليوم على كثرة احتلاط مصر والشام وتونس والجزائر بأدباء الغرب وأخذهم عنهم لم يكتب اللغة العربية اقتباس التمثيل كما هو الحال فى الغرب وذلك

لان التمثيل عارض في المدنية العربية ، وإيجاد المفقود أصعب من اصلاح الموجود ولكن الخروج بالكتابة عن روحها العتيقة مع لباسها الحلة العربية القديمة التي كانت لها في القرنين الثاني والثالث مثلاً والرغبة في القصص والنوادر آخذة بالترقي ، ومعظم قصصنا ونوادرها ورواياتنا الشخصية محتذاة من الافرنجية أو منقولة عنها بالحرف ، وهذا من أبشع ضروب الاقتباس ، ولعله لا يطول الامر حتى ينشأ للأمة العربية روائيون وقصصيون وكتاب فاجعات ومآس على الصورة التي جرت عليها أمم الحضارة الحديثة فيعود أرباب الافلام الى الابداع والاختراع ويسير المنشئون بروح الامة يعالجونها بما يوائمها فما ينفع من أدب الغرب قد لا ينفع ولا يلتم مع حالة ابن المشرق .

أكتب هذا بمناسبة سفر بديع ظهر حديثاً^(١) في عالم الادب العربي فأدخل السرور على قلوب أنصار التجدد واعنى به كتاب « مطالعات في الكتب والحياة » لكتاب من أفذاذ الكتاب بمصر الاستاذ العقاد ومؤلفه بجائة نقادة في الادب والشعر على مثال أدباء الغرب . نشر قبل سنين كتاب (الفصول) فأجاد والآن جاء يعبد وأهل حلقتة ، تلك الطريقة وينشر على الادب جملة فصله الرائع ، الذي جمع فيه بين أجمل القديم وأنفع الحديث . ومن حسنت ملكته وصحت قريحته كان جديراً بأن يختار الاطباي في كل ما يعرض له

تقرأ الاستاذ العقاد فتظنك تقرأ نقاداً من نقاد فرنسا أمثال : فاجية ، ولمر ويبدو ، وبريستون ولكن بدياجة عربية تشبه اللغة يوم عزها ، ويدهشك بسلامة ذوقه ، وسلاسة تعبيره ، ورصف جملة ، ورنة تراكييه ، وقلما يكتب ذلك الا لافراد في كل عصر ، فقد كانت الطبقة السابقة التي حاولت ادخال هذه الطريقة في اللغة الى جانب القصور ، لضعف ملكتها من اللغة التي حاولت تبديل قياقتها ، وكثيراً ما كانت ضعيفة أيضاً في اللغة التي حاولت الاخذ عن بنيتها تفهم الالفاظ ولكنها عن المعاني بمعزل . بيد ان هذا النابغة رزق السعادتين ،

(١) « مطالعات في الكتب والحياة » للاستاذ عباس محمود العقاد طبع بالمطبعة التجارية الكبرى في

فأتقن الادب الافرنجهى إتقانه للعربى ، وجاء منه جهيد بحاجة ، ذو أسلوب مبتكر لا ينكره المنصفون من الغالين بتمجيد القديم ، ويفتبط به المجددون أية غبطة منذ أكثر من خمس وعشرين سنة وأنا أنظر فى الكتب العصرية التى تخرجها المطابع العربية فى الشرق والغرب ، فلم أكد أقرأ كتاباً فى الادب المعاصر تأليفاً كان أم ترجمة إلا وترأى لى كثرة تقيطه فى تأليفه ، وقمارأت إبداعا الا فى بعض التأليف أمثال « حديث عيسى بن هشام » لغويلجى الصغير و (النظرات) و (العبرات) للمفلوطى و (ليلى سطيج) لحافظ و لضعه كتب أخرى ليست على خاطرى . رجوت لها الخلود ، وبقيا ومنه المسجع أو الممسوخ أو المسلوح أو المنسوخ ، لا استحي أن اقول انها تتساقط كما يتساقط ورق الشجر فى الخريف ، وتضيع كما تضيع مقالات الصحف اليومية بعد صدورها بساعات معدودة

لم يبرح النزاع عندنا بين أنصار الجديد والقديم على أتمه ، ولكن التطور يعمل عمله ، رغم احتجاج المحتجين ، وصياح العصائين ، والانتقال محسوس فى الادب ، كما هو محسوس فى كل أطوار الحياة عندنا ، وأنت اليوم اذا قرأت صفحة من (مقامات اليازجى) أو رسالة من (رسائل الاحدب) أو جملا من مصطفى نجيب وحمزة فتح الله على تلميذ شدا شيئاً من الادب يضحك مما سمعه . ويقول لك هذا كلام يضعف اللغة ويذهب بهجتها وألفاظه أكثر من معانيه . ولكنك اذا تلوت عليه صفحات من السيد العقاد تطربه نعمته ، وتعجبه ديباجته ، فتستفرق معه ساعات فى المطالعة لاتمل ، وكلما أتممت فصلا وددت لو طال . أكثر . فقالات العقاد فى تحليل روح المعرى وحياة المتنبى وأدبه دلت عن أدب بارع ونفس طويل ، وخواطره فى ما كس نوردو وأناتول فرانس والشعر ومزايه والطبع والتقليد وعبقريه الجمال والتشاؤم وأدوار العمر كل ذلك مما يحمل للقارىء علما طريفاً وتليداً ، ونبوغا وعبقريه وتجديداً ، يروقك بأسلوبه فتستفيد من الفكرة ومن القوالب البديعة التى ظهرت فيه

طلق الاستاذ العقاد الاسجاع والجناس وأنواع البديع ، وجاءنا بالشاء فيه طلاوة الحديث بسبك ومعنائه ، وجلالة القديم ببياناه . وربما تلوت له فصلا برمته

وليس فيه سجة أو معنى مكرر ، تراه يكتفى في تصويره بعشرة الفاظ ، وكان غيره يحشر له العشرين والثلاثين لفظة ، وإذا عمد الى استعمال الفصيح الذى لم يتبدل ، فانه يكون في كلامه بمقدار الخال في صفحة الوجه الجميل أما التراكيب فتظن نفسك وأنت تقرأ كلامه أمام (أبدى بدوى وعلى طباع أفصح عربى)

وان أهل هذه الطبقة العالية ، قد أ كذبوا القائلين بأن العربية لا يتسع صدرها للمعاني الجليلة ، وان العرب عنوا بالالفاظ أكثر من المعاني ، وما الالفاظ الا القوال فقد قال بن جنى في الخصائص ، ردأ على من ادعى على العرب عنايتها بالالفاظ وأغفلها المعانى . ان العرب كما تعنى بالفاظها ، وتصلحها وتهذبها وتداعبها ، وتلاحظ أحكامها بالشعر تارة ، وبالخطب أخرى ، وبالشجاع التي تلزمها وتكلف استمرارها ، فان المعانى أقوى عندها ، وأكرم عليها ، وأفخم قدراً في نفوسها ، فأول ذلك عنايتها بالفاظها ، فانها لما كانت عنوان معانيها وطريقاً الى اظهار اغراضها ومرئياتها ، أصلحوها وبالغوا في تجميلها وتحسينها ، ليكون ذلك أوقع لها في السمع وأذهب في الدلالة على القصد . فاذا رأيت العرب قد أصلحوا ألفاظها وحسنوها وحموا حواشيها وهذبوها ، وصقلوا غروبها وأرهفوها ، فلا تريد ان العناية اذ ذاك انما هى بالالفاظ بل هى عندهم خدمة منهم للمعاني ، وتنويه بها ، وتشريف منها ، ونظير ذلك اصلاح الوعاء وتحسينه ، وتكوينه وتقديسه وانما المبنى بذلك منه الاحتياط للعوى ، وعليه جوازه بما يعطر نشره . وقال عبد القاهر الجرجاني في (دلائل الاعجاز) لا يكون الكلام يستحق اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ، ولفظه معناه ولا يكون لفظه أسبق الى سمعك ، من معناه الى قلبك وقولهم يدخل في الاذن بلا إذن ، فهذا مما لا يشك العاقل في انه يرجع الى دلالة المعنى على المعنى وانه لا يتصور أن يراد به دلالة اللفظ على معناه الذى وضع له في اللغة

فلنا وهذا ما جعله المجودون من كتابا المعاصرين نصب أعينهم فلم يقنعوا بالقشور بل اهتموا باللباب ، وعنوا بالقوال وماتحويه ، وإذ قد أرهفوا أقلامهم لنقد الكتابين المتوسطين كانوا أحرى بأن يظهر واكتابتهم خالية من الشوائب اللفظية والمعنوية وأدبنا في كل عصر ما خلا من نقاد ، يوازنون بين كلام المبرزين في

منثورهم ومنظومهم ، ينوهون بالكلام الشريف ، ويرذلون الساقط الوضيع
ومعولهم في أحكامهم على قوانين البلغاء والذوق السليم
للم تغفل عين العناية بعد القرن الرابع للهجرة عن الاقتباس عن الامم
الاخرى ولولم يكتف أهل الادب والعلوم بما حصل لهم ونمحوه وأضافوه حتى
القرن الثالث عشر أى لولم تقف بآدابنا عند حد ما عرفنا تسعة قرون ، لكننا
اليوم كفرنا بالشعر والادب نفهم منهما ما يفهمه الفرنسيين ، بل سائر أمم الغرب
الراقى من الشعوب الانجلوسكسونية واللاتينية والسلافية ، ولكننا نال
جوائز نوبل في الادب على نحو ما يأخذها الهولنديون والسويديون على الاقل
ونحن معاشر العرب بعددنا نحو عشرة أضعاف كل أمة من تلك الامم الصغيرة
الممدنة .

وانا نرى هذا التجدد محسوساً في الشعر كما هو محسوس في النثر ، فقد جاء
محمود سامى البارودى أواخر القرن الماضى في شعره عربياً قحاً ، ونلاه اسماعيل
صبرى شىء من أدب العصر خل قيئاً من قيوده ، وجاء بعدهما حافظ ابراهيم
بشعره الاجتماعى المرقص ففك قيود سائقيه . وسيجىء صاحب السلسلة الرابعة
بما ليس الآن في الحسبان والتجدد والنشوء الاجتماعى . لاجرم ان للصحف
والمجلات اليوم يداً طولى في هذا التطور فانها تمقل الينا كل يوم شيئاً جديداً
عن آداب الامم الاخرى وكلما تطورت مدنيتنا تطور العصر فالادب أول ما
يتطور فينا يعلم ذلك كل من تصفح سفرنا نشر قبل خمسين سنة ، وكتابتنا نشر
اليوم . ومن تلا الصحف لعهدنا وعارضها بما كان يكتب من نوعها أوائل عهد
الصحافة العربية في مصر والشام وتونس . يدرك الخطوات السريعة التى خطوناها
نحو المدنية ، وجددناها على ما يوافق اقليمنا وطباغتنا . والبسائها حلة من حللنا
الشرقية البديعة . وأسائدتنا هذا الشأن بمصر اليوم العقاد وطه حسين والمازني
وعبد القادر حمزة وغيرهم من حملة الأقلام الذين تقودون قراءهم الى سوق
عكاظ جديد وفي الشاميين كتاب من هذه الطبقة يطرسون على آثار كتاب
مصر ولا نعلم في العراق وتونس والجزائر أناساً يصدق عليهم تعريف المجددين
في الانشاء .

ربما يتساءل القارئ ، وقد بلغ به البحث الى هذه الجملة ، وهل كان النساء ياترن بعيدات عن هذه الحركة الادبية على حين لم يكن فى بغداد ولا الاندلس ولا فى صدر الاسلام بعيدات عنها ؟ (راجع الجزء الخاص بالصحائيات من طبقات بن سعد الكبرى) و (بلاغات النساء) لابن طيفور وأخبار الاندلسيات فى (نفح الطيب) فالجواب انهن شاركن بقدر اللزوم ، ولا يزال عددهن ينمو بنمو روح العلم فيهن ، فقديماً رأينا المحدثات والواعظات والمتفقهات والاديبات واليوم نرى الكتاتبات والاديبات والباحثات والخطيبات فقد افتخرت مصر بنوع السيدة عائشة عصمت التيمورية شقيقة الاستاذ احمد تيمور باشا العالم المشهور ، ولها ديوان شعر سلس رقيق ، وجاءت بعدها السيدة ملك ناصف الملقبة بباحثة البادية وهى ابنة حنفى ناصف شيخ الأدب فى عصره وصاحبة كتاب (النساءيات) وكانت كاتبة مبدعة فعاجلتها المنية وكان يرجى منها ان تقلب حياة المرأة المصرية رأساً على عقب . وقد حملت الكتاتبة المشهورة السيدة مارى زيادة الملقبة بى حياة ملك ناصف فى سفر يدعى دل على علو كعبها فى الأدب وتحليل النفوس . وفى الشام ومصر اليوم زمرة من الكتاتبات المجيدات المتشبعات بالآداب الغربية لا تحضرنى الآن أسماؤهن باجمعهن . والنساء عندنا فى دور المهم والتطور والاقتباس .

ولا يسعنا ان نختم هذه العجالة قبل ان نرسل سلاماً طيباً الى كتابنا الشاميين فى المهاجر ولا سيما فى الامريكيتين فأنهم تشبعوا بالأدب الافرىجى فأخذوا يكتبون لقومهم هنا وهناك بلسان جديد من التجديد . بل أكثر من التجدد ، واشتهر منهم أمين الريحانى صاحب (الريحانيات) ولاملوك العرب وغيرهما من تآليفه وجبران خليل جبران وهو كاتب ومصور ولكن تصوير الكلام بالحروف يتعاضى عليه أحياناً أكثر من التصوير بالقلم والخطوط على ما يظهر ، فيبدو الغموض فى تصاعيف سطورره ومثال من ذلك كتابه (الأجنحة المتكسرة) ولكل منهما قراء ومعجبون بادهما ولو كتب لهما ان يرزقا حظاً من البيان العربى يوازى حظهما من الآداب الانجليزية اذا لجأ من شعرهما المنشور ، وخيالهما اللطيف ، مادة للمجددين فى أدب لغتنا . وهناك بضعة من الكتاتبات نزلوا ممالك الجنوب

والشمال من أميركا فنكتبوا وعلّموا قومهم ولم يكتب لنا الاطلاع على عامة ماخطته
أناملهم ، ونمقته أفكارهم

ولا بأس من التصريح هنا برأى لنا خاص في الكتاب الاقدمين منهم والمحدثين
وربما كان في حملة الاقلام من لا يساهمنا هذا الرأي ، ويعدون حكمنا من باب التهجم
على من عرفوا كلهم شهد الله بالفضل واغنوا غناءهم في جانب الآداب . ولكن
هو الرأى يصدره الصغير امام الكبير ولا اثم عليه ولا حرج . نريد ان نقول ان
عمر الطالب يقصر عن استيعاب جميع ما كتبه المنشئون في هذه الملة تصفحاً
ودرساً . فالأولى ان يختار الزبدة ويأخذ الالهم فالالهم بما يمينه على تحسين ملكته
في البيان ، وما نخاله من حيث الاسلوب الا مخترع طريقته بنفسه ، متى تمت أدواته
اللازمة ، وأتقن مالا غنية عنه من نحو اللغة وصرفها وبيانها وبلاغتها . والأولى
الاقتصار في الدراسة على من أجمعت الامة على تبريزهم في هذه الصناعة كعمرو
ابن بحر الجاحظ وعبد الله بن المقفع وعبد الحميد بن يحيى وسهل بن هرون وأحمد
ابن يوسف واضرابهم ممن كتبوا مع طبعهم غير متعلمين . وما قيل في الكتاب
يقال في الشعراء جاهليهم ومخضرميهم ومولديهم وهم بحمد الله كثيرون جداً
والأولى الاقتصار على بضعة من الشهود لهم بالاجادة المتناهية . أما أدب أهل
العصور المتأخرة فان الطالب يقرأه حب الاطلاع أو لاخذ مادة عن تاريخ الادب
في عصورهم وبعبارة أوجز يعتمد في البيان على القدماء من قبل الاسلام الى
أواخر القرن الرابع كما يأخذ العلوم عن المحدثين من أمم الحضارة وغيرهم

لاجرم ان الادب العربي قد اتسع أمامه مجال التجدد الآن وما حدث فيه
من التطور منذ نحو مائة سنة فكاد يلحقه بأدب الغربيين إلا قليلا ، دليل على
قابلية هذه اللغة - بما فيها من الفصيح والمترادف والقلب والابدال ومالا تأباه
من التصريف والاشتقاق والوضع والدلالة والمجاز والكناية - للتجدد في كل
عصر وبرهان على مرونتها للاخذ بالاصح على قاعدة الانتخاب الطبيعي مع مراعاة
قواعدها وروابطها التي استقرت باستقرار القرآن الكريم

ولذلك ساغ لنا ان نقول : ان لغة القرآن صالحة للمدينة في كل زمان ومكان
وان أدبا عرف تاريخه منذ خمسة عشر قرناً هو من السعة بحيث لا يتسع بمبحث
صغير كهذا لاستيعاب جرمه الكبير .

الخطابة عند العرب

(١) توطئة

دلنا الحرب الحاضرة على كثير مما ننقصنا من العلوم والصناعات الشائعة عند الأمم الغربية وكانت فاشية في القديم عند أجدادنا . ومن ذلك صناعة الخطابة وهي من أجل العوامل في تربية النفوس أيام الحرب والسلام أو في بث دعوة أو سفارة بين متخاصمين أو متحابين واقباع يوم الحفل . واستمالة الافكار الى رأى أو حزب في المجالس والمؤتمرات والجامع والجوامع ، لانسغنى عنها أمة دستورية يحكمها مجلس نوابها اد أن التنمير من مسألة والتذكير باخرى لا يتم الا بقوة البيان ، وسلطنة اللسان ، وفصاحة الحجّة ، وظهور المحجة

والسبب في قصورنا عن هذه الغاية طول عهدنا بالحكومة الاستبدادية المطلقة حتى اذا انقلبت الى حكومة شورية أحسننا بنقص في عامة مكونات الأمم ، وكان خطباءنا المصاقع يعدون على الاصابع في جميع أدوار مجلسنا الديابي والمبرز منهم من كتب له ان كان أستاذاً في مدرسة أو مدرساً في جامع ففتقت الس أهله هذه الطبقة وقليل ما هي على أيمر وجه لانها كانت على جانب من الفضل ، ومعرفة باصول المجالس ، أما أكثر النواب وكانوا بمعزل عما ينبغي لهم من أدوات الفهم والكلام ، والحرية فصاحة فصحننا بقله المتكلمين والمفكرين مناهع ان الخطابة مما أوجته علينا الشريعة الاسلامية ، كما ظهر أمرنا . وتبين عجزنا ، واستبان أفلاسنا في مسائل العلم والتأليف

فقد كان بعضهم يوهمون ان طبائع الحكومة المطلقة وهي قائمة بكم اللسان وحجز الأقلام هي التي تحول دويرهم وما يشتهون من انبعاث علمهم ونشر انحاءهم ودروسهم وظهور أثر فصلهم . وأدبهم وتحقيقهم ، وربما غالى بعضهم فقال اختراعهم واكتشافهم وانهم لا يتوفعون الادور الطلاق ، حتى يظهروا ما اكتمه صدورهم من العلوم والقومون وها نحن نعيش في ظل الحكومة الدستورية ولم نشهد أثراً لغير من عرفوا من قبل بالفهم والعلم ، وحل ما انصل بما انه نشرت مباحث ومناقشات فلما تقيّد أمة تريد النهوض من طريق العلم والعمل

نحن موقنون ان التبريز في الخطابة صعب ، ولكن بالتعلم والمعاينة يصل المرء الى درجة حسنة في الجملة ، وفي العادة ان يكون النوابع قلائل في كل من فاذا عد في الأمة عشرة منهم في كل شأن ومطلب تعدغنية بعلمها وعقلها . ولا نخطاط الخطابة الدينية في هذا العهد تأفف كثير من حضور الجمع حتى لا يسمعو خطباً لا كتبها الألسن مذقرون ولبس فيها شيء من النفع ، ولقلة المجيدين بل المتوسطين في هذه الصناعة غدا الناس يسمون خطيباً كل من يرفع عقيرته ولو كان جاهلاً عامياً ، بل أمياً غيبياً ، وعلى العكس رأينا في بعض البلاد خطباء بعض المساجد مجودين في الجملة يقولون ماله معنى في الوعظ والارشاد قد حسوا غشيان المساجد لمن كانوا لا يعرفونها ، وبتأثير الاحلاص والاجادة والكلام بحسب طوائف القوم . وحاضر العصر ، كثير العاملون بأحكام الدين القائمون بتكاليفه .

وبلغت حال الاحطاط في ضعف البيان . وفسولة الرأي والحجة ، بأكثر خطباء الجوامع ومنهم الأميون الذين لا يكادون يقرأون الكتاب ان أصبح نصف خطبهم رهداً في الدنيا على غير طريقة السلف المشروعة ، والنصف الآخر دعاء يحفظونه لا يخرجون منه كلمة ثم هم يدعون داعية مردودة في الشرع شأنهم في بيان فضائل الشهور والايام والمدان والحواء مع حتى خطب بعضهم وكان حشويّاً جليجولتياً في أعظم جامع في هذه البلاد عند ارادة الحث على تجديد بنائه فقال : ان الصلاة فيه تعادل ثلاثين ألف صلاة وأورد لذلك أحداث لا تعرفها العقول الوضاعين والقصاصين ، ولطالما خطبوا ان من صام يوم كذا غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر الى غير ذلك من البدع والفضول التي لم تأت بها شريعة الرسول وقد انكرها أئمة الفقه والعلم من المتقدمين والمتأخرين ولا سيما شيخ الاسلام ابن تيمية (المتوفى سنة ٧٢٨) وابن قيم الجوزية (المتوفى سنة ٧٥١) وابن الحاج المنوف سنة ٧٣٧

ولو كان الخطباء على جانب من فهم أسرار الشريعة ، ومعرفة طرق البلاغة . وما يصلح الناس ، ما لجوا من الموضوعات ما يرجع بالناس القهقري ، وهذا في الخطب الدنية ، أما الخطب المدنية فهي أيضاً تنصرف على ذاك النحو نصفها تحميدات ومقدمات ، واعتبارات وسخافات . واسمطرات منوعات ، ولو محصت

لما بقي منها الا التافه اليسير من المعانى . اما تأثيراتها فى الافكار فضعيفة جداً . ولعل هذا النقص البين يتلافاه أساتذة المدارس الابتدائية والوسطى والعليا بتمرين طلبتهم أبدأ على الالتقاء وممارسة السكلم الفحل يوم الحفل وفى النوازل والأمر العامة ، فينشأ من هذا الجيل فئات تسد هذا النقص المحسوس المشاهد فى طبقة رؤساء الدين ورؤساء الدنيا ويعرن الجميع على كتابة ما يريدون الخوض فيه ، وعلى استظهاره أو القائه على نحو ماسارت الامم الحديثة والأأم القديمة الراقية ، فينبغ فيها خطباء ووعاظ ومرشدون داووا جهالة شعوبهم بأساليب القول الجزل ، والمنطق الخلاب والبرهان الساطع

وهانحن نخط لطلاب هذا الفن الطريق الذى سلكته العرب فى تقوية ملكة البيان ، معتمدين فى النقل على أئمة هذا الشأن مشيرين الى تاريخ الخطابة ، والمجودين فيها من أهل هذا اللسان ، قبل الاسلام وبعده تلقيحاً للعقول واهابة بها الى ما يصلحها ويزكيها بالبلاغة فنقول :

(٢) حد الخطابة وأقسامها

نقل ابن رشد ان الخطابة صناعة تتسكف الاقتناع الممكن فى كل مقولة من المقولات وغايتها اقناع الجمهور فيما يحق عليهم ان يصدقوا به من الامور السياسية والوظائف الشرعية وقال أبو البقاء : الخطابة هى الكلام النفسى الموجه به نحو الغير للافهام : قالوا : وليس للخطابة موضوع خاص تبحث عنه بمعزل عن غيره ولذلك كان على الخطيب ان يلم بكل صنف من المعارف فوجب عليه لبلوغ هذه الأمنية ان يتبحر فى العلم ويتفنن فى ضروب الفهم حتى كان شيشرون خطيب الرومان يوجب على الخطيب معرفة الفنون الأدبية والرياضيات والرسم والتصوير والنقش والموسيقى وغير ذلك

ومعنى اقناع الجمهور ارضاء السامعين بالبرهان بحيث تكون البلاغة ملكة فى الخطيب وهناك يقتضى له من العلم الواسع ونفاذ البصيرة وحضور الذهن وقوة التأثير وطلاقة اللسان ولطف البيان ما يستعمل به الجمهور اليه فى موضوع ويصرف أذهانهم عن أمر ويوجه أنظارهم الى آخر ويجرضهم ويقنعهم ولذلك أدخل الحكماء الخطابة الشعر فى أقسام المنطق كما نقل عن ارسطولان المقصود منه أن يوصل الى

التصديق وأصولها عندهم ثلاثة الاول ايجاد المعانى الحقيقية بالاقناع من الادلة والآداب والثانى تنسيق المعانى أى سرد أجزائها على نظام واحد ليحكم تركيب الخطبة وارتباط أقسامها بحيث تكون أبين غرضاً واحسن فى النفوس وقمأ والثالث التغيير الذى يراعى فيه حال السامع لتصبغ له المعانى فى ألفاظ تتشربها نفسه وتمتزع باجزاء فهمه . ويمكن ارجاع الخطابة الى قسمين : الخطابة المدنية والخطابة الدينية فالمدينة يتصرف تحتها كل ما فيه اصلاح المدينة والخطابة الدينية كل ما يرجع الى تطهير النفوس ليكون لاهلها مدينية فاضلة فى الدنيا وسعادة شاملة فى الاخرى الخطابة نوع من منشور الكلام يأخذ من النثر تصوير الحقائق وابلاغها النفوس من دون اتعاب ذهن ولا تكلف فى الاداء ومن النظم سلاسته وتأثيره فى النفس وقد كانت العرب فى جاهليتها تقدم الشاعر على الخطيب بفرط حاجتها الى الشعر الذى يقيده ما أثرها ويفخم شأنها ويهول على عدوها ومن غزاها ويهيب من فرسانها ويخوف من كثرة عددها ويهاجها شاعر غيرها . قال أبو عمرو بن العلاء : فلما كثر الشعراء واتخذوا الشعر مكسبة وتسرعوا الى أعراض الناس صار الخطيب عندهم فوق الشاعر . وكان لكل قبيلة شاعر كما كان لكل واحدة خطيب . الخطب والوصايا متقاربة يقصد بالاولى قوم لا على سبيل التعمين والتخصيص ، فتكون فى المشاهد والمجامع والايام والمواسم والتفاخر والتشاجر ، وامام العطاء والملوك والامراء والوفود ، وفى الصلح واشهار الحرب ، وفى الخطوب والنوازل ، أما الوصايا فتكون لقوم بعينهم فى زمن مخصوص على شىء منصوص وربما كانت من شخص لاهل بيته أو سيد لقبيلته عند حلول مرض أو أجل أو هجرة فى الارض

(٣) الخطابة والانبياء

ذكروا ان العرب عنيت بالخطب فى جاهليتها أكثر من عنايتها بها فى الاسلام ولم يظهر لنا سر هذا لانا رأينا هدى النبیین والمرسلين على خلاف ذلك رأينا الرسول صلوات الله عليه لم يتعلم الشعر وما ينبغى له وكان سيد الخطباء بلا مرأ ، وكلامه خطب وحكم وسيرته الشريفة اقتدى كبار الصحابة والتابعين والخلفاء والملوك والمرشدين والعلماء العاملين ولكن كثر الشعراء أكثر من الخطب

لأن الشعر أقرب الى تقييد المآثر والتأثير ، ولانه يحتتمل من الخيال والمحال ، ما لا يحتتمله الخطاب بحال من الاحوال

قال صاحب (الريحان والريحان) : ان ما تكلمت به العرب من أهل المدر والوبر من جيد المنثور ، ومزدوج الكلام ، أكثر مما تكلمت به من الموزون الا انه لم يحفظ من المنثور عشره ولا ضاع من الموزون عشره لان الخطيب انما كان يخطب في المقام الذى يقوم فيه في مشافهته الملوك أو الحالات أو الاصلاح بين العشائر أو خطبة المسكاح فاذا انقضى المقام حفظه من حفظه ونسيه من نسيه بخلاف الشعر فانه لا يضيع منه بيت واحد : قال ولولا أن خطبة قس بن ساعدة كان سندها مما يتنافسها الانام وهو ان النبى صلى الله عليه وسلم هو الذى رواها عنه فاطار ذكرها ، وتميزت عما سواها .

قال (الفلقشندي) : ولبس ما أشار اليه لرفض النثر عندهم ، وقلة اعتناءهم به لسهولة حفظ الشعر وشيوعه في حاضرهم وبادبهم وخاصهم وعامهم بخلاف الخطابة فانه لم يسمعها منهم الا القليل النادر من الفصحاء المصاقع فلذلك عز حفظها وقل عنهم نقلها وقد كانت تقوم بها في الجاهلية سادات العرب ورؤساؤهم ممن فار بقدر الفصل ، وسبق الى ررى المجد . ويخصون ذلك بالمواقف الكرام ، والمشاهد العظام ، والمجالس الكريمة ، والجامع الحفيلة ، فيقوم الخطيب في قومه فيحمد الله ويثني عليه ثم يدكر ما سنج له من مطابق قصده وموافق طلبه من وعظ يذكر . أو فخر ، أو اصلاح أو نكاح ، أو غير ذلك مما يقتضيه المقام

لعم ان الخطابة صناعة الرسل عليهم السلام لانهم يدعون الى الله ويكلفون بارشاد الخلق وهذا يقتضى البلاغة والبيان المتناهى لذلك قال مرسى : رب اشرح لى صدري ويسرلى أمرى واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولى . وذلك لانه كان به لثغة فخشى أن يعدها قومه عيبا ، ويلووا بوجوههم عن دعوته ، أما شعيب عليه السلام فقد سماه نبينا عليه الصلاة والسلام خطيب الانبياء لما ورد في الكتاب العزيز من أسلوبه البديع في البيان وتلفظه في ابلاغ دعوته الى أهل مدين الذين غلبت عليهم الشقوة قال تعالى : (والى مدين أخاهم شعيبا قال يقوم اعبدوا الله مالكم من اله غيره ولا تنقصوا المسكيات والميزان انى أراكم بخير

وانى أخاف عليكم عذاب يوم محيط ، وياقوم أوفوا المكيال والميزان بالقسط ، ولا تبخسوا الناس أشياءهم ، ولا تعثوا فى الارض مفسدين ، بقية الله خير لكم ان كنتم مؤمنين ، وما أنا عليكم بحفيظ . الى أن قال . ياقوم أرايتم ان كنت على بينة من ربى ورزقنى منه رزقاً حسناً وما أريد أن أخالفكم الى ما أنهاكم عنه إن أريد الا الإصلاح ما استطعت وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت واليه أنيب : وياقوم لا يجرمكم شقاى أن يصيبكم مثل ما أصاب قوم نوح أو قوم هود أو قوم صالح وما قوم لوط منكم بعيد . واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه ان ربى رحيم ودود

ولشرف الخطابة وتأثيرها فى تطهير النفوس أوجبها الشارع وسنها للمسلمين فى مساجدهم كل جمعة وعيد وفى الحج أى فى عرفة وأوجب على الحضور الترام الادب مع الخطيب بل علمهم حسن الاصغاء وفى الحديث : اذا قلت لصاحبك والامام يخطب يوم الجمعة أنصت فقد لغوت . ولم يعين الشارع للخطب الدينية أو خطب الجوامع والمواسم موضوعاً خاصاً بل جعلها مطلقة يتناول الخطيب الكلام من المناسبات الزمنية ويورد للحضور من هدى الشارع ما يهذب به أرواحهم ويهيب بهم الى بارئهم ، ويغرس فيهم مكارم الاخلاق ، ويطبعهم بطابع الفضائل ويحذرهم البغى والظلم ، ويستل بلطف أسلوبه سخائمهم واحقادهم ، ويأمر بالمعروف وينهاهم عن المنكر ، ويزين لهم العمل الصالح ويربأ بهم عن مهلكات الشهوات

(٤) البلاغة للعرب

قال الجاحظ : انا لا نعرف الخطب الا للعرب والفرس وأما الهند فائما لهم معان مدونة ، وكتب مخلدة ، لاتضاف الى رجل معروف ، ولا الى عالم موصوف ، وانما هى كتب متوارثة وآداب على وجه الدهر سائرة ، مذكورة ، ولليونانيين فلسفة وصناعة منطق ، وكان صاحب المنطق نفسه بكى اللسان ، غير موصوف بالبيان مع علمه بتميز الكلام وتفصيله . ومعانيه بخصائصه . وهم يزعمون ان جالينوس كان انطق الناس ، ولم يذكره بالخطابة ولا بهذا الجنس من البلاغة .

وفي الفرس خطباء الا ان كل كلام للفرس . وكل معنى للمعجم . فانما هو عن طول فكرة وعن اجتهاد وخلوة وعن مشاورة ومعاونة وعن طول التفكير ودراسة الكتب وحكاية الثاني علم الاول وزيادة الثالث في علم الثاني حتى اجتمعت ثمار تلك الفكر عند آخرهم وكل شيء للعرب فانما هو بديهية وارتجال ، وكأنه الهام ، وليست هناك معاناة ولا مكابدة ، ولا اجالة فكرة ولا استعانة ، وانما هو ان يصرف همه الى الكلام والى رجز يوم الخصام ، أو حين أن يمنح على رأس بر أو يحدو ببعير أو عند المقارعة والمناقلة أو عند صراع أو في حرب فما هو الا أن يصرف همه الى جملة المذاهب ، والى العمود الذي يليه بقصد ، فتأتيه المعاني ارسالا ، وتنتال عليه الالفاظ انثيالا ، ثم لا يقيده على نفسه ، ولا يدرسه أحداً من ولده

وكانوا أميين لا يكتبون ، ومطبوعين لا يتكلمون ، وكان الكلام الجيد عندهم أظهر وأكثر . وهم عليه أقدر وأمهر ، وكل واحد في نفسه النطق ، ومكانه من البيان أرفع ، وخطبائهم أوجز ، والكلام عليهم أسهل ، وهو عليهم أيسر من أن يفتقروا الى تحفظ ، أو يحتاجوا الى تدارس ، وليس هم كمن حفظ علم غيره ، واحتذى على كلام من كان قبله ، فلم يحفظوا الا ما علق بقلوبهم والتحم بصدورهم ، واتصل بعقولهم ، من غير تكلف ولا قصد ولا تحفظ ولا طلب وان شيئاً الذي أبدينا جزء منه لبالمقدار الذي لا يعلمه الا من أحاط بقطر السحاب ، وعدد التراب ، وهو الذي يحيط بما كان والعالم بما سيكون .

« ونحن أبقاك الله اذا ادعينا للعرب أصناف البلاغة من القصيدة والارجاز ، ومن المثنو والاسجاع . ومن المزدوج ومالا يزدوج ، فمعنا العلم على أن ذلك لهم شاهد صادق ، من الديباجة الكريمة ، والرواق العجيب ، والسبك والنظ الذي لا يستطيع أشعر الناس اليوم ، ولا أرفعهم في البيان ، ان يقول في مثل ذلك الا في اليسير والنبد القليل ، ونحن لانستطيع ان نعلم ان الرسائل التي في أيدي الناس للفرس انها صحيحة غير مصنوعة وقديمة غير مولدة اذا كان مثل ابن المقفع وسهل بن هرون وأبي عبيد الله وعبد الحميد وغيلان وفلان وفلان لا يستطيعون ان يولدوا مثل تلك الرسائل ويصنعوا مثل تلك السير . وأخري انك متى أخذت

بيد الشعوى فأدخلته بلاد الأعراب الخلف ، ومعدن الفصاحة التامة ، ووقفته على شاعر مفلق ، أو خطيب مصقع ، علم ان الذى قلت هو الحق وأبصر الشاهد عياناً فهذا فرق ما بيننا وبينهم فتفهم عى فهمك الله ماأنا قائل »

هذه حجة الجاحظ فى أن العرب أفصح الأمم وقال أيضاً : « ان جميع خطب العرب من أهل المدر والوبر ، والدو والحضر ، على حزين منها الطوال ، ومنها القصار ، ولكل ذلك مكان يليق به ، وموضوع يحسن به ، ومن الطوال ما يكون مستوياً فى الجودة ، ومشاكل فى استواء الصنعة ، ومنها ذوات الفقر الحسان ، والنتف الحيات ، وليس فيها بعد ذلك شىء يستحق الحفظ وإنما حفظها التخليد فى بطون الصحف . قال ومتى شا كل ابقاك الله ذلك اللفظ معناه . واعرب عن خواه ، وكان لتلك الحال وفقاً ، ولذلك القدر نفقاً ، وخرج من سماجة الاستكراه ، وسلم من فساد التكلف ، كان قبيحاً بحسن الموقع ، وانتفاع المستمع . وأحذر ان بأمن حانبه من تناول الطاعنين ، ويحمى عرضه من اعتراض العيابين ، ولا تزال القلوب به معمورة ، والصدور مأهولة ، ومن كان اللفظ أيضاً كريماً فى نفسه ، متعجيراً فى جنسه ، وكان سليماً من الفضول ، بريئاً من النعقيد ، حب الى النفوس ، واتصل بالاذهان ، والتحم بالعقول ، ودهشت اليه الاسماع ، وارتاحت له القلوب وخف على السن الرواة ، وشاع فى الآفاق ذكره ، وعظم فى الناس خطره ، وصار ذلك مادة للعالم الرئيس ، ورياسة للمتعلّم الرريض .

فان أراد صاحب الكلام صلاح شأن العامة ، ومصلحة حال الخاصة ، وكان ممن يعم ولا يخص . وينصح ولا يغش ، وكان مشغولاً بأهل الجماعة ، شتقاً لاهل الاختلاف والفرقة ، جمعت له الحظوظ من أقطارها ، وسقت اليه القلوب بازمتها ، وجمعت النفوس المختلفة الالهواء على محبته ، وجبات على تصويب ارادته ، ومن أطاره الله من معرفته نصيباً ، وأفرع عليه من محبته ذنباً ، حنت اليه المعانى ، وسلس له نظام اللفظ ، وكان قد أغنى المستمع من كد التكلف ، وأراح قارىء الكتاب من علاج التفهم ، ولم أجد فى خطب السلف الطيب ، والاعراب الاقحاح ، ألفاظاً مسخوطة ، ولا معاني مدخولة ، ولا طبعاً ردياً ، ولا قولاً مستكراً ، وأكثر ما نجد ذلك فى خطب المولدين الملبدين المتكلفين ومن أهل الصنعة

المتأدين سواء كان ذلك منهم على جهة الارتجال والاقتضاب أو كان من نتائج
التخير والتفكير اهـ

(٥) مكانة الخطابة وعيوب الخطباء

تقدم لك قانون البلاغة والخطابة الذى وضعه عمرو بن بحر الجاحظ فى صفحة
وتدارسه يغنى طالب الخطابة عن كتاب ، ورب مقالة خير من سفر ، ولقد عرفت
العرب مع ما كانت عليه من الغريزة العائقة فى البيان صعوبة الخطابة وانها لا يوفق
اليها إلا أفراد ولذلك كانت تكرم الخطيب أكثر من اكرام الشاعر . وقد
ضربت المثل بالخطيب فى قولها . (الخطب مشوار كثير العثار) والمشوار هو
المكان الذى تعرض فيه الدواب . وقالوا « عقل المرء من فوق لسانه » وكانت تتعاير
بالفهاة وقلة الاجادة فى البيان . وتقول : نعوذ بالله من الالهـال . ومن كلال
الغرب فى المقال . ومن خطيب دائم السعال . قال اشر بن معمر فى مثل ذلك
ومن الكبراء مقول متعتع جم التمنحج متعب ميهود
وقال شاعرهم يعيب بعض خطبائهم :

ملئ بهر والتفات وسعلة ومسحة عتمون وفتل الاصابع
وضربوا المثل بالبلاغة اسحبان وائل فقالوا فلان اخطب من سحبان كما
ضربوا المثل بالعى فى الكلام بياقل فقالوا فلان أعى من باقل وقد جمع الجاحظ
فى البيان والتبيين كثيراً من أخبار البلاغة والحصر والخطباء والبلغاء ومما قال :
وليس حفظك الله مضرة سلاطة اللسان عند المنازعة وسقطات الخطل يوم
إطالة الخطبة باعظم مما يحدث عن العى من اختلال الحجة ، وعن الحصر من فوق
درك الحاجة . والس لا يعيرون الخرس . ولا يلومون من استولى على بيانه العجز
وهم يذمون الحصر . ويؤنبون العى . فان تكلفا مع ذلك مقامات الخطباء .
وتعاطيا مناظرة البلغاء . نضاعف عليهما الذم . وترادف عليهما التأنيب . ومما تمه
(ماطلة) العى الحصر البليغ المصقع . فى سبيل مما تمه الممقطع المنفج للشاعر المنفلق
وأحدهما الوهم من صاحبه . والالسنه اليه أسرع . وليس الاجلاج « المتردد فى
كلامه » والتمتاع « من تسبق كلمته الى حنكه الاعلى والتمتعة رد الكلام الى التاء

والميم « والالئغ « الذى يحول لسانه من السين الى التاء أو من الراء الى الغين «
والنفاء « مردد الفاء « وذو الحبسة « الذى لا يسمع قوله « والحسكة « الذى
لا يسمع صوته « والرتة « العجمة « وذو اللقف « عي بطىء الكلام اذا تكلم
ملاً لسانه فيه « والعجلة فى سبيل الحصر فى خطبته والعى فى مناضلته خصوصه كما
أن سبيل المفهم عند الشعراء والبكىء عند الخطباء . خلاف سبيل المسهب الثرثار
والخطل المكثار

ثم اعلم أبقاك الله ان صاحب التشديق « تكلف البلاغة « والمقعر « التكلم
باقصى الفم « والتعقيب « تقصير الكلام « من الخطباء والبلغاء مع سماحة التكلف
وشنعة التريد . أعذر من عى يتكلف الخطابة . ومن حصر يعرض لاهل الاعتياد
والدربة ومدار اللأمة ومستقر المذمة حيث رأيت بلاغة يخاطبها التكلف . وبياناً
يمارجه التريد : الا ان تعاطى الحصر المنقوص مقام الدرب التام . أقبح من تعاطى
البليغ الخطيب . ومن تشادق الاعرابى القح وانتحال المعروف ببعض الغزارة
فى المعانى والالفاظ وفى التعبير والارتجال انه البحر الذى لا ينرح . والغمر لا
يسير أيسر من انتحال الحصر المنحوب « الجمان « انه فى مسلاخ « صفة « المام
الموفر والجامع المحكك وان كان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد قال : إياى
والتشادق . وقال . أبغصكم الى الثرثارون المتمهقون . وقال : من بدا خفاً وعاب
العدادين (الشديدى الصوت) والمتريدين فى حهارة الصوت . وانتحال سعة
الاشداق . ورحب العلاج . وهذل الشفاء « ارسالها الى أسفل « وأعلمنا ان
ذلك من أهل الورأ أكثر وفى أهل المدر أقل . فاذا عاب المدرى . فأكثر مما
عاب به الورى . فما طمك بالمولد القروى . والمتكلف الملبى . فالحصر المتكلف
والعى المتريد الوم من البليغ المتكلف لأكثر مما عنده . وهو أعذر لان الشبهة
الداخلية عليه أقوى من أسوأ حالا أبقاك الله ممن يكون ألوم من المتشادقين .
ومن الثرثارين المتفهمين . ومن ذكره النبى صلى الله عليه وسلم نساء . وحمل
النهى عن مذهبه مفسراً . وذكر مقتله له ونقصه إياه

(٦) الخطابة ملكة كسبية وفطرية

الخطابة كالكتابة وقرض الشعر ملكة فطرية وملكة كسبية . اذا صاحبت

فيها الكسبية الفطرية جاء من الخطيب . كل قول عجيب . وقد كان دمرستينوس وهو أخطب خطيب عند اليونان — كما ان شيشرون أخطب خطيب عند الرومان حطب في الجمهور أول مرة ولم يحسن الالتقاء لانه كان ألثغ مثل واصل بن عطاء شيخ المعتزلة وكان ضعيف الصوت فحاول اصلاح ذلك وتمكن منه بوضع حصاة في فيه والشاد أبيات وهو يركض على شاطئ البحر ويرتقى الروابي والاكمام قال الجاحظ أحبرني محمد بن عباد وكان شاعراً راوية وطلابة للعلم علامة قال سمعت ابا داود بن جرير يقول وقد حرى شيء من ذكر الخطب وتحبير الكلام واقتصابه . وصعوبة ذلك المقام وأهواله فقال : تلخيص المعاني رفق ، والاستعانة بالغريب عجز . والتشادق من غير أهل المادية بغض ، والنظر في عيون الناس عي . ومس اللحية هلك . والخروج مما بنى عليه أول الكلام أسهاب ، قال : وسمعه يقول : رأس الخطابة الطبع . وعمودها الدربة ، وجماها رواة الكلام وحليها الاعراب ، وبهاؤها تخير اللفظ . والمحبة مقرونة بقلعة الاستكراه وذكر محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بلاغة بعض أهله فقال : اني لأكره ان يكون مقدار لسانه فاصلا عن مقدار علمه ، كما أكره أن يكون مقدار علمه فاضلا على مقدار عقله . قال أبو عثمان الجاحظ : هذا كلام شريف نافع . فاحفظوا لفظه وتدبروا معناه ، ثم اعلمو ان المعنى الحقير الفاسد . والدنى الساقط يعشش في القلوب . ثم يبيض ثم يفرخ ، فاذا ضرب بجراحه . وممكن اعروقه ، استفحل الفساد ونزل ، وتمكن الجهل وفرح ، فعند ذلك بقوى دأؤه ، ويتمتع دواؤه . ولأن اللفظ الهجين الرديء ، والمستكره الغبي ، أعلق باللسان ، وآلف للسمع . أشد التحاماً بالقلب ، من اللفظ النبيه الشريف ، والمعنى الرفيع الكريم ولو جالست الجهال والنوكى ، والسخفاء والحمقى ، شهراً فقط لم تنقذ من أضرار كلامهم . وخيال معانيمهم ، بمجالسة أهل البيان والعقل دهرأ ، ولأن الفساد أسرع الى الناس ، وأشد التحاماً بالطبع ، واللسان بالتعلم والتكلف ، واطول الاختلاف الى العلماء ومدارسه كتب الحكمة ، يجود لفظه ، ويحسن أدبه ، وهو لا يحتاج في الجهل الى أكثر من ترك التعلم ، وفي فساد البيان الى أكثر من ترك التخيير

قال معاوية بن أبي سفيان لصحار بن عياش العبدى : ما هذه البلاغة التي فيكم قال : شيء تجيش به صدورنا ، فتقذفه على ألسنتنا ، فقال له رجل من عرض القوم : يا أمير المؤمنين هؤلاء بالبشر والرطب . أنصر منهم بالخطب ، فقال صحار : اجل والله انا لنعلم ان الريح لتنقحه ، وان البرد ليعقده ، وان القم ليصبغه ، وان الحر لينضجه

قال أبو عثمان : قال صاحب البلاغة والخطابة ، وأهل البيان وحب التبين انما عاب النبي صلى الله تعالى عليه وسلم المتشادقين والثرثارين ، والذي يتخلل بلسانه ، كما تتخلل الباقرة بلسانها ، والاعرابي المتشادق ، هو الذي يصنع بفكيه وشذقيه ما لا يستجيزه اهل الادب من خطباء أهل المدر ، فمن تكلف ذلك منهم فهو أعيب ، والذم له ألزم ، وقد كان الرجل من العرب يقف الموقف فيرسا عدة أمثال سائرة ، ولم يكن الناس جميعاً يتمثلون بها الا لما فيها من المرافة والاتماع ومدار العلم على الشاهد والمثل ، وانما حثوا على الصمت ، لان العام الى معرفة خطأ القول ، أسرع منهم الى معرفة خطأ الصمت ، ومعنى الصامت في صمته أحنى من معنى القائل في قوله ، والا فالسكوت عن قول الحق ، في معنى النطق بالباطل ولعمري ان الناس الى الكلام لأسرع ، لان في أصل التركيب الحاجة الى القول والعمل ، أكثر من الحاجة الى ترك العمل ، والسكوت عن جميع القول ، وليس الصمت كله أفضل من الكلام كله . ولا الكلام كله أفضل من السكوت كله ، بل قد علمنا ان عامة الكلام ، أفضل من عامة السكوت . وقد قال الله عز وجل ، سماعون للكذب أ كالون للسحت . فجعل سمعه وكذبه سو وقال الشاعر :

نى عدى ألا ينهى سفيهم ان السفينه اذا لم ينه مأمور

وقال الآخر :

فان انا لم آمر ولم أنه عنكما صحتك لحق يلع ويستشري

وكيف يكون الصمت انفع ، والابثار له افضل ، ونفعه لا يكاد يجاوز رأيه حبه ، ونفع الكلام يعم ويخص ، والرواق لم يرووا سكوت الصامتين ، كآروا كلام الناطقين ، وبالكلام أرسل الله انبياءه لا بالصمت ، ومواضع الصم

المحمودة قليلة ، ومواضع الكلام المحمودة كثيرة ، وطول الصمت يفسد البيان وقال ابو بكر بن عبد الله المزني : طول الصمت حبسة كما قال عمر : ترك الحركة عقلة . واذا ترك الانسان القول ماتت خواطره ، وتبدلت نفسه ، وفسد حسه ، وكانوا يروون صبيانهم الارجاز ، ويعلمونهم المناقلات ، ويأمرونهم برفع الصوت وتحقيق الاعراب . لأن ذلك يفتق اللهاة ، ويفتح الجرح (الصوت) ، واللسان اذا كثرت تحريكه رق ولان ، واذا اقللت تقلبيه وأطلت اسكاته جسا وغلظ ، وقال عباة الجعفي : لولا الدربة وسوء العادة ، لأمرت فتينا أن يمارى بعضهم بعضاً ، وأية جراحة منعتها الحركة ، ولم تمرنها على الاعمال . أصابها من التعقد على حسب ذلك المسموع

(٧) نصائح لطالب الخطابة

مر بشر بن المعتمر بابراهيم بن جبلة الخطيب وهو يعلم فتينهم الخطابة فوقف بشر فظن ابراهيم انه انما وقف ليستفيد أو ليكون رجلا من النظارة فقال بشر : اضربوا عما قال صفحاً ، واطووا عنه كشحاً ، ثم دفع اليهم صحيفة من تحبيره وتنسيقه . وكان أول ذلك الكلام : خذ من نفسك ساعة نشاطك ، وفراغ بالك ، واجابتها اياك ، فان قبل تلك الساعة أكرم جوهرأ ، وأشرف حسباً وأحسن في الاسماع ، وأحلى في الصدر . وأسلم من فاحش الخطأ ، وأجلب لكل عين ، وعزة من لفظ شريف ، ومعنى بديع ، وأعلم ان ذلك أجدى عليك ، مما يعطيك يومك الا طول بالكد والمطاولة والمجاهدة ، وبالتكلف والمعاودة . ومهما أخطأك لم يخطئك ان يكون مقبولا قصداً ، وخفيفاً على اللسان سهلاً ، وكما خرج من يذبوعه ، ونجم من معدنه ، واياك والتوعر فان التوعر يسلمك الى التعقيد ، والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ، ويشين ألفاظك ، ومن أراعى معنى كريماً ، فليلتمس له لفظاً كريماً . فان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ، ومن حقهما ان تصونهما عما يفسدهما ويهجنهما ، وعما تعود من أجله الى أن تكون أسوأ حالا منك قبل ان تلتمس اظهارهما ، وترتهن نفسك بملاستهما وقضاء حقهما ، وكن في ثلاث منازل ، فان أولى الثلاث ان يكون لفظك رشيقاً عذباً ، ونحماً سهلاً ،

ويكون معنك ظاهراً مكشوفاً ، وقريباً معروفاً ، أما عند الخاصة ان كنت للخاصة قصدت ، وأما عند العامة ان كنت للعامة أردت ، والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معاني الخاصة ، وكذلك ليس يتصنع بأن يكون من معاني العامة ، وانما مدار الشرف على الصواب ، واحراز المنفعة مع موافقة الحال ، وما يجب لكل مقام من المقال ، وكذلك اللفظ العامي والخاصي ، فان أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك وبلاغة قلمك ، لطف مدخلك ، واقتدارك على نفسك ، على ان تفهم العامة معاني الخاصة ، وتكسوها الالفاظ الواسطة التي لا تلتطف عن الدهاء ، ولا تجفو عن الاكفاء ، فانت البليغ التام

قال بشر : فلما قرئت على ابراهيم قال لي : أنا أحوج الى هدا من هؤلاء الفتيان . قال أبو عثمان : اما أنا فلم أر قوماً قط أمثل طريقة في البلاغة من الكتاب فانهم قد التمسوا من الالفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ولا ساقطاً سوقياً واد سمعتموني اذ كر العوام . فاني لست أغنى الفلاحين والحشوة ، والصناع والباعة ولست أغنى الاكراد في الجمال . وسكان الحزائر في المحار ، ولست أغنى من الام مثل اليبس والطبلسان . ومثل موقان وجيلان . ومثل الزنج وأمثال الزنج . وانما الأمم المذكورون من جميع الناس أربع : العرب وفارس والهند والروم ، والماقوز همج وأشباه الهمج . وأما العوام من أهل ملتنا ودعوتنا ولغتنا وأدبنا وأحلاقنا فالطبقة التي عفو لها وأحلاقها فوق تلك الامم لم يبلغوا منزلة الخاصة مما . على أن الخاصة تتفاضل في الطبقات أيضا .

قال بشر : فان كانت المنزلة الأولى لاتوايك ولا تعتريك ، ولا تسنح لك عند أول نظرك ، وفي أول تكلمك . وتجد اللقطة التي لم تقع موقعها ، ولم انصر الى قرارها والى حقها من أما كنها المقسومة لها ، والقافية لم تحل في مركزها ، وفي نصابها ولم تتصل بشكها ، وكانت قلقة في مكانها نائرة عن موضعها ، فلا تكرها على اغتصاب الاماكن والنزول في غير أوطانها . فانك اذا لم تتعاط قريض الشعر المورون ، ولم تتكلف اختبار الكلام المنثور ، لم يعبك بترك ذلك أحد . وان أنت تكلمتها ولم تكن حاذقاً مطبوعاً ولا محكما لسانك ، نصيراً بما عليك أو مالك ، طابك من أنت أقل عيماً منه ، ورأى من هو دونك انه فوقك

فان ابتليت بان تتكلف القول ، وتتعاطى الصنعة ، ولم تسمح لك الطباع في
 ل وهلة ، وتعصى عليك بعد اجابة المكرة ، فلا تعجل ولا تضجر ، ودعه
 اض يومك أو سواد ليلك ، وعاولده عند نشاطك وفراغ مالك ، فانك لاتعدم
 اجابة والمواتاة ، ان كانت هناك طبيعة ، أوحريت من الصناعة على عرق ، فان
 نع ذلك عليك بعد ذلك من غير حادث شغل عرض ، ومن غير طول اهمال ،
 لمنزلة الثالثة ان تتحول من هذه الصناعة الى أشهى الصناعات اليك وأخفها
 ليك ، وان لم يشتهه ولم تنارع اليه الا وبينكما بسب ، والشئ لايجن الا الى
 يشا كله ، وان كانت المشاكلة قد تكون في طبقات لأن النemos لاتجود
 كنونها مع الرغبة . ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة كما تجود به مع المحبة والشهوة
 (٨) مايجب على الخطيب وما لايجب

قال بشر بن المعنمر : وينبغي للمتكم أن يعرف أقدار المعاني ، ويوارن بينها
 بين أقدار المستمعين وبين أقدار الحالات فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاماً ،
 لكل حالة من ذلك مقاماً ، حتى تقسم اقدار الكلام على اقدار المعاني ، ويقسم
 اقدار المعاني على أقدار المقامات ، واقدار المستمعين على اقدار تلك الحالات ،
 ان كان الخطيب منكملاً تجنب الفاظ المتكلمين كما أنه ان عبر عن شئ من صناعة
 كلام واصفاً أو مجيباً أو سائلاً كان أولى الالفاظ به الفاظ المتكلمين اذ كانوا
 ملك العبارات أفهم ، والى تلك الالفاظ أميل واليها أحسن وبها أشغف ، ولأن
 كبار المتكلمين ورؤساء المظارين كانوا فوق أكثر الخطباء ، وأبلغ من كثير
 من البلغاء وهم نخيروا تلك الالفاظ لتلك المعاني . وهم اشتقوا لها من كلام العرب
 ملك الاسماء ، وهم اصطلحوا على تسمية ما لم يكن له في لغة العرب اسم فصاروا
 ، ذلك سلفاً لكل خلف ، وقودة لكل تابع

قالوا : وقبيح بالخطيب أن يقوم بخطبة العيد أو يوم السماطين أو على المنبر
 وفي سدة دار الخلافة أو في يوم جمع وحفل اما في اصلاح بين العشائر واحتمال
 ماء القبائل واستلال تلك الضغائن والسخائم فيقول كما قال بعض من خطب على
 منبر صخيم الشأن رفيع المكان : ثم ان الله عزوجل بعد ان أنشأ الخلق وسواهم
 يمكن لهم لا شامهم فتلاشوا ولولا ان المتكم افتقر الى أن يلفظ بالتلاشي لكان

ينبغي أن يؤخذ فوق يده . وخطب آخر في وسط دار الخلافة فقال في خطبته : وأخرجه الله من باب الليسية فأدخله في باب الاليسية الخ . قال : وكما لا ينبغي أن يكون اللفظ عامياً ساقطاً سوقياً فكذلك لا ينبغي أن يكون غريباً وحشياً إلا أن يكون المتكلم بدوياً أعرابياً فإن الوحشى من الكلام يفهمه الوحشى من الناس كما يفهم السوق رطانة السوق ، وكلام الناس في طبقات كما أن الناس أنفسهم في طبقات فن الكلام الجزل والسخيف ، والمليح والحسن ، والقبيح والسميح ، والخفيف والثقيل ، وكله عربى ، وبكل قد تكلموا ، وبكل قد تمارحوا وتعايوا

فإن زعم زاعم أنه لم يكن في كلامهم تفاصيل ، ولا بينهم في ذلك تفاوت ، فلم ذكروا العى والبكى ، والحصر والمنجم ، والخلل والمسهب ، والمتشدد والمنفهيق ، والمهار والثرار ، والمكثار والمهر ، ولم ذكروا الهجر والهذر ، والهديان والتحليط ، وقالوا رجل تلقاة (كثير الكلام) وتلقاة (متشدق) وفلان يتلهمع في خطبته وقالوا فلان يخطىء في جوابه ويحيل في كلامه ويناقض في خبره ولو أن هذه الامور قد كانت تكون في بعضهم دون بعض لما سمي ذلك البعض والبعض الآخر بهذه الاسماء . قال أبو عثمان وأنا أقول أنه ليس في الأرض كلام هو أمتع ولا أفتق ولا آثق ولا ألد في الاسماع ولا أشد اتصالا بالعقول السليمة ولا أفتق للسان ولا أجود تقويماً للبيان من طول استماع حديث الاعراب الفصحاء العقلاء العلماء البلغاء

يروى أن مطرف بن عبد الله كان يقول : لا تطعم طعامك من لا يشتهي . ويقول لا تقبل بحديثك على من لا يقبل عليك بوجهه . وقال عبد الله بن مسعود : حدث الناس ما حدثوك باسماهم ولخطوك بأبصارهم ، فإذا رأيت منهم فترة فأمسك قال وحمل ابن السماك يوماً يتكلم وجارية له حيث تسمع كلامه فلما انصرف إليها قال لها : كيف سمعت كلامي قالت : ما أحسنه لولا أنك تكثر ترداده فقال : أردده حتى يفهمه من لم يفهمه قالت : الى أن يفهمه من لم يفهمه يكون قد مله من فهمه . قال عباد بن عوام عن شعبة عن قتادة قال : مكتوب في التوراة لا يعاد الحديث مرتين . وسفيان بن عيينة عن الزهري قال : إعادة الحديث أشد من نقل الصخر . وقال بعض الحكماء : من لم ينشط لحديثك ، فارفع عنه مؤنة

الاستماع منك ، وجملة القول في الترداد أنه لبس فيه حديحصره من العوام والخواص
قال ثمامة بن اشرس : كان جعفر بن يحيى أنطق الناس ، قد جمع الهدو والتمهل ،
والجزالة والحلاوة ، وافهماً يغنيه عن الاعداء ، ولو كان في الارض ناطق يستغنى
بمنطقه عن الاسارة لاستغنى جعفر عن الاشارة كما استغنى عن الاعداء وقال مرة :
مارأيت أحداً كان لا يتجسس ولا يتوقف ولا يتلجلج ولا يتنحنج ولا يرتقب
لفظاً قد استدعاه من بعد ولا يلتمس التخلص الى معنى قد تعصى عليه طلبه أشد
اقتداراً ولا أقل تسكفاً من جعفر بن يحيى . وقال ثمامة : قالت لجعفر بن يحيى
ما البيان : قال ان يكون الاسم يحيط بمعناك ويحلى عن مغزاك ، وتخرجه من
الشركة ولا استعين عليه بالفكرة والذي لا بد منه ان يكون سليماً من التكلف
بعيداً من الصنعة ، بريئاً من المعقيد غنياً عن التأويل

قال أبو عثمان : أعيب عندهم من دقة الصوت وضعف مخرجه وضعف قوته
ان يعترض الخطيب البهر والارتعاش والرعدة والعرق . قال أبو الحسن : قال
سفيان بن عيينة : تكلم صمصة عند معارية فعرق فقال معاوية : هرك القول
فقال صمصة : ان الجياد لصاحبة بالماء . والمرس اذا كان سريع العرق وكان هشاً
(كثير العرق) كان ذلك عيباً وكذلك هو في الكثرة واذا أبطأ ذلك وكان قليلاً
قبل قد كما وهو فرس كاذب وذلك يحب أبصاً

(٩) لطالب الاجادة في خطبته

رأيت ثمامة مضى بعض العيوب التي يجب على الخطيب ان يربأ بنفسه عنها مما ذكره
أبو عثمان الحاحط وهاك الآن قطعة أخرى له قال : قال بعض الربانيين من الادباء
وأهل المعرفة من البلغاء ممن بكره التشاؤم والتعمق ، ويبغض الاغراق في القول .
والمكلف والاحتلاب ويعرف أكثر أدواء الكلام ودوؤه وما يعترى المتكلم
من الفتنة بحسن ما يقول وما يعرض للسامع من الافتتان بما يسمع والذي يورث
الاقتدار من التهمك والتسلط والذي يمكن الحاذق المطموح من التؤيه للمعاني
والخلابة وحسن المطلق . قال في بعض مواظبه : أنذركم حسن الالفاظ وحلاوة
مخراج الكلام فان المعنى اذا اكتسى لفظاً حسناً ، وأعاره المليغ مخرجاً سهلاً
ومنحه المتكلم قولاً متمشقاً صار في قلبك أحلى ولصدرك أملاً والمعاني اذا

كسبت الالفاظ الكريمة ، والبست الاوصاف الرفيعة ، تحولت في العيون عن مقادير صورها ، وأربت على حقائق اقدارها . بقدر ما زينت ، وعلى حسب ما زخرفت . فقد صارت الالفاظ في معنى المعارض ، وصارت المعاني في معنى الجوارى . والقلب ضعيف . وسلطان الهوى قوى . ومدخل حدع الشيطان خفى . فادكر هذا الباب ولا تنسه . وتأمله ولا تفرط فيه . فان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه لم يقل للاحنف بعد ان احتبسه حولاً مجرماً (تماماً) لبستكثر منه وليبالغ في تصفح حاله والتنفير عن شأنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد كان خوفاً كل مفاق غليم . وقد خفت أن تكون منهم . الا لما كان راعه من حسن منطقته ومال اليه لما رأى من رفقه وقلة تكلمه قال الحافظ : فالتقصد في ذلك أن تحتنب السوقي والوحشى . ولا تجعل همك في تهذيب الالفاظ وشغلك في التلخيص الى غرائب المعاني وفي الاختصار بلاغ وفي التوسط محانة للوعورة وخروج من سبيل من لا يحاسب نفسه

وقد رد الجاحظ على من رعم ان البلاغة ان يكون السامع يفهم معنى القائل ، وجعل المصاحبة والاكنته والخطأ والصواب والاغلاق والابانة والماجون والمرب كله سواء وكله بيانا قال : وكيف يكون ذلك كله بياناً ولولا طول مخالطة السامع للعجم وسماعه للفساد من الكلام لما عرفه ونحن لم نفهم عنه الا للمقص الذى فينا وأهل هذه اللغة وأرباب هذا البيان لا يستدلون على معاني هؤلاء باكملهم (؟) كما لا يعرفون ركازة الرومى والصقلبى وان كان هذا الاسم انما يستحقونه بأننا نفهم عنهم كثيراً من حوائجهم فنحن قد نفهم بمحممة الفرس كثيراً من حاجاته ونفهم بمواء السنور كثيراً من ارادته وكذلك الكلب والحمار والصبى الرضيع

قال : وكانوا يمدحون شدة العارضة وقوة اللسن وطهور الحجة . وثبات الجهاد ، وكثرة الريق ، والعلو على الخصم ، ويهجون بخلاف ذلك . ثم قال : وهم وان كانوا يحبون البيان والطلاقة والتجبير والبلاغة والتخلص والرشاقة فانهم كانوا يكرهون السلاطة والهذر . والتكلف والاسباب . والاكتثار لما في ذلك من التزيد والمباهاة واتباع الهوى . والمنافسة فى العلو والقدر . وكانوا يكرهون

الفضول في البلاغة لان ذلك يدعو الى السلاطة . والسلاطة تدعو الى البذاء . وكل مرأ في الارض فانما هو من نتاج الفضول . ومن حصل كلامه وميزه . وحاسب نفسه وخاف الاثم والذم . اشفق من الغرارة . وسوء العادة . وخاف ثمرة العجب . وهجنة القبح . وما في حب السمعة من الفتنة . وما في الرياء من مجانمه الاخلاص

قال : وكانوا يأمرزون بالتمين والتثبت . وبالنحز من زلل الكلام . ومن زلل الرأى ومن الرأى الدبرى . والرأى الدبرى هو الذى يعرض من الصواب بعد مضى الرأى الاول وفوت استدراكه . وكانوا يأمرزون بالتعلم والتعلم وبالتقدم في ذلك أشد المقدم قال : وأنا أوصيك ان لاتدع التماس البيان والتبيين . ان ظننت ان لك فيهما طبيعة . وانها يناسبانك بعض المناسبة . وبشا كلانك في بعض المشاكلة ولا تهمل طبيعتك فيستولى الاهمال على قوة القريحة . ويستبد بها سوء العادة . وان كنت ذا بيان وأحسست من نفسك بالنفوذ في الخطابة والبلاغة . ونقوة المنة يوم الحفل . فلا تقصر في التماس أعلاها سورة . وأرفعها في البيان منزلة ولا يقطعنك تهيب الجهلاء . وتخويف الجبناء . ولا تصرفنك الروايات المعدولة عن وجوها . والاحاديث المتماولة على أقبح مخارجها . فان أردت ان تتكلف هذه الصناعة . وتنسب الى هذا الادب . فقرضت قصيدة . أو حبرت خطبة . أو ألقت رسالة ، فياك ان تدعوك ثققت بنفسك ويدعوك عجبك بثمرة عقلك . الى ان تنتحله وتدعيه . ولكن اعرضه على العلماء في عرض رسائل أو أشعار أو خطب . فان رأيت الاسماع تصغى له . والعيون تحدج اليه . ورأيت من يطلبه ويستحسنه . فاتحله وان كان ذلك في ابتداء أمرك أو في أول تكلفك فلم تر طالباً ولا مستحسنًا فلعله أن يكون ما دام ريضاً أن يحل عندهم محل المتروك فان عاودت أمثال ذلك مراراً فوجدت الاسماع عنه منصرفة والقلوب لاهية . نخذ في غير هذه الصناعة . واجعل رائدك الذى لا يكذبك حرصهم عليه أو زهدهم فيه . قال : وقد يكون الرحل له طبيعة في الحسب وليس له طبيعة في الكلام ويكون له طبيعة في التجارة وليس له طبيعة في الفلاحة . ويكون له طبيعة في الحداء . أو في التعبيرات في القراءة بالالخان وليس له طبيعة في الغناء

وان كانت هذه الانواع كلها ترجع الى تأليف اللحون ويكون له طبيعة فى لئائى ، وليس له طبيعة فى السرئائى ، ويكون له طبيعة فى قسبة الرائى . ولا يكون له طبيعة فى القسبتين المضمومتين . ويكون له طبع فى صناعة اللحون . ولا يكون له طبع فى غيرها ويكون له طبع فى تأليف الرسائل والخطب والاسجاع . ولا يكون له طبع فى قرض بيت شعر . ومثل هذا كثير جداً

وقال ليس فى الارض كلام هو أمتع ولا أنفع . ولا أنق ولا ألد فى الاسماع ولا أشد اتصالا بالعقول السليمة . ولا أفق للسان . ولا أجود تقويماً للبيان من طول استماع حديث الأعراب الفصحاء العقلاء والعلماء البلغاء وقد أصاب القوم فى عامة ما وصفوا إلا انى أزعم أن سخييف الالفاظ مشا كل لسخييف المعانى وقد يحتاج الى السخييف فى بعض المواضع . وربما أمتع بأكثر من أمتع الجزل الفخم ومن الالفاظ الشريفة السريعة من المعانى . كما ان النادرة الباردة جداً قد تكون أطيب من المادرة الحارة جداً وانما الكرب الذى يختم على القلوب ويأخذ بالانفاس المادرة الفاترة التى هى لا حارة ولا هى باردة . وكذلك الشعر الوسط والغناء الوسط وانما الشأن فى الحار جداً والبارد جداً وكان محمد ابن عباد ابن كاسب يقول : والله لفلان أثقل من مغس وسط وأنغض من طريف وسط . قلما وهذا يشبه ما قاله لارويير فى كتابه الأخلاق : من الاشياء مالا يطاق فيه التوسط : الشعر والموسيقى والتصوير والخطاب العام .

قال اسحق بن حسان بن فوهة : لم يفسر البلاغة تفسير ابن المقفع أحد ، سئل ما البلاغة قال . البلاغة اسم جامع لمعان تجرى فى أمور كثيرة ، منها ما يكون فى السكوت ، ومنها ما يكون فى الاستماع . ومنها ما يكون فى الاشارة ، ومنها ما يكون فى الحديث ، ومنها ما يكون فى الاحتجاج ، ومنها ما يكون جواباً ، ومنها ما يكون ابتداء ، ومنها ما يكون شعراً ، ومنها ما يكون سجعاً وخطباً ، ومنها ما يكون رسائل . فعمامة ما يكون من هذه الابواب الوحى فيها ، والاشارة الى المعنى ، والايجاز هو البلاغة فاما الخطب بين السماطين ، وفى اصلاح ذات البين ، فالأكثر فى غير خطل ، والاطالة فى غير أملا . وليكن فى صدر كلامك دليل على حاجتك ، كما ان خير أبيات الشعر الميت الذى اذا سمعت صدره عرفت قافيته ،

كانه يقول : فرق بين صدر خطبة النكاح وبين صدر خطبة العيد وخطبة الصلح وخطبة المذاهب حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه فانه لاخير في كلام لا يدل على معنائه . ولا يشير الى مغزاك ، والى العمود الذى اليه قصدت ، والغرض الذى اليه نزلت قال فقل له : فان مل المستمع الاطالة التى ذكرت أنها حق ذلك الموقف . قال : اذا أعطيت لكل مقام حقه وقمت بالذى يجب من سياسة ذلك المقام ، وأرصبت من يعرف حقوق الكلام ، فلا تهتم لما فاتك من رضا الحاسد والعدو ، فانه لا يرضيهما شئ . وأما الجاهل فلست منه وليس منك ورضا جميع الناس شئ لا ينال .

(١٠) خطباء الجاهلية والاسلام

قال الجاحظ فى الخطباء من يكون شاعراً ويكون اذا تحدث أو وصف أو احتج بليغاً مفوهاً ، وربما كان خطيباً فقط وشاعراً فقط ، وبين اللسان فقط ، ومن الشعراء الخطباء الانبياء الحكماء قس بن ساعدة الايادى والخطباء كثير والشعراء أكثر منهم . ومن يجمع الخطابة والشعر قليل ومنهم عمرو ابن الاثم المنقرى وهو المكحل . ومن الخطباء الشعراء البعيث المجاشعى واسمه خدش بن بشر بن لبيد . ومن الخطباء الشعراء السكيت بن زيد لاسدى وكنيته أبو المستهل ومن الخطباء الشعراء الطرماح ابن حكيم الطائى وكنيته أبو نقر . ومنهم عمران بن حطان وكنيته أبو شهاب رئيس القعدة من الصفرية وصاحب فتياهم ومقرعهم عند اختلافهم ومنهم دغفل بن حنظلة النسابة الخطيب العلامة . ومنهم القعقاع بن شور . ومنهم نصر بن سيار أحد بنى ليث بن بكر صاحب خراسان . ومنهم زيد بن جندب الايادى وعجلان بن سحبان الباهلى وهو سحبان وائل وخطيب العرب

ومن الشعراء العلماء أعشى همدان ومن الشعراء الخطباء عمران بن عصام العرنى ومن خطباء الامصار وشعرائهم والمولدين منهم بشار الاعمى وهو بشار ابن برد وكنيته أبو معاذ . ومن الخطباء الشعراء ومن يؤلف الكلام الجليل ويصنع المناقلات الحسان ويؤلف الشعر والقصائد الشريفة مع بيان عجيب ، ورواية كثيرة ، وحسن دل وإشارة ، عيسى بن يزيد بن دأب أحد بنى ليث

ابن بكر وكنيته أبو الوليد . ومن الخطباء الشعراء ممن كان يجمع الخطابة والشعر الجيد والرسائل الفارقة مع البيان الحسن كلثوم بن عمرو العتابي وكنيته أبو عمرو . ومن جمع الشعر والخطب والرسائل الطوال والقصار والكتب الكبار المجلدة ، والسير الحسان المولدة ، والاخبار المدونة سهل بن هرون بن راهيموني الكاتب صاحب كتاب ثعلة وعفرة في معارضة كتاب كيلة ودمنة وكتاب الاخوان وكتاب المسائل وكتاب الخزومي والهدلية وغير ذلك من الكتب . ومن الخطباء الشعراء على بن ابراهيم بن جبلة بن مخزومة

ذكر الجاحظ ثمانية بن اشرس فقال : ما علمت انه كان في زمانه قروي ولا بلدى بلغ من حسن الافهام مع قلة عدد الحروف . ولا من سهولة الخرج مع السلامة من التكلف ما كان اللغة وكان لفظه في وزن اشارته ، ومعناه في طبقة لفظه ، ولم يكن لفظه الى سمعك ، باسرع من معناه الى قلبك . قال بعض الكتاب : معاني ثمانية الظاهرة في ألفاظه الواضحة في مخارج كلامه ، كما وصف الخريجي شعر نفسه في مديح أنى دلف حيث يقول :

له كلم فيك معقولة ازاء القلوب كركب وقوف

كان الفضل بن عيسى الرقاشي من أخطب الناس وكان متكلماً وكان قاصاً مجيداً وكان يجلس اليه عمرو بن عبيد وهشام بن حسان وأبان بن أبي عياش وكثير من الفقهاء وهورئيس المضيالية واليه ينسبون : وكان يزيد بن أبان عم الفضل بن عيسى ابن أنان الرقاشي من أصحاب أنس والحسن كان يتكلم في مجلس الحسن وكان زاهداً عابداً عالماً فاضلاً وكان خطيباً وكان قاصاً مجيداً . قال أبو عبيدة : وكان أبوهم خطيباً وكذلك جدهم . وكانوا خطباء الا كاسرة فلما سبوا وولد لهم الاولاد في بلاد الاسلام وفي جزيرة العرب نزعم ذلك العرق فقاموا في أهل هذه اللغة كتمقامهم في أهل تلك اللغة وفيهم شعر وخطب وما زالوا كذلك حتى أصهر الغبراء اليهم ففسد ذلك العرق ، ودخله الخور . ومن الخطباء زيد بن علي بن الحسين وعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ، وكان شاعراً بليداً ، وخطيباً لساناً . ومن أهل الدهاء والتكرأ ، ومن أهل اللس واللقن ، والجواب العجيب ،

والكلام الصحيح . والامثال السائرة ، والخارج العجيبة ، هند بنت الحسن وهى الزرقاء وجمعة بنت حاس

ومن الخطباء خالد بن سلمة المخزومي من قريش . وأبو ماضر وسالم وقد تكلم عند الخلفاء . ومن خطباء بنى أسيد الحكم بن زيد بن عمير وقد رأس ومن أهل اللسن منهم البيان الحجاج بن عمير بن زيد .

ومن الخطباء سعيد بن العاصى بن سعيد بن العاصى بن أمية قيل لسعيد بن المسيب من أبلغ الناس : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فليل له : ليس عن هذا نسألك قال : معاوية وابنه وسعيد وابنه وما كان ابن الزبير بدونهم ولكن لم يكن لكلامه طلاوة مقبولة . فمن العجب ان ابن الزبير ملأ دفاتر العلماء كلاماً . وهم لا يحفظون لسعيد بن العاصى وابنه من الكلام الا ماله بال

ومن الخطباء عمرو بن سعيد وهو الاشدق وسعيد بن عمرو بن سعيد وكان ناسباً خطيباً وأعظم الناس كبراً وهو خطيب ابن خطيب ابن خطيب . ومن الخطباء سهيل بن عمرو الاعلم أحد بنى حسل بن معيص . وعبد الله بن عروة ابن الزبير قالوا وكان خالد بن صفوان يشبه به وما علمت انه كان فى الخطباء أحد أجود خطباً من خالد بن صفوان وشبيب بن شيبه الذى يحفظ الناس ويدور على ألسنتهم من كلامهما وما علمنا ان أحداً ولد لهما حرفاً واحداً

ومن النساين العلماء عتبة بن عمرو بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وكان من ذوى الراى والدهاء وكان ذا منزلة من الحجاج بن يوسف وعمر بن عبد الرحمن خامس خمسة فى الشرف وكان هو الساعى بين الازد وتيم فى الصلح ومن بنى الحرقوس شعبة بن القلم . وكان ذا لسان وجواب وعارضة وكان وصافاً فصيحاً وبنوه عبد الله وعمر وخالد كلهم كانوا فى هذه الصنعة غير أن خالداً كان قد جمع بلاغة اللسان والعلم والحلاوة والظرف وكان الحجاج لا يصبر عنه

ومن بنى أسيد بن عمرو بن تميم أبو بكر بن الحكم كان ناسباً راوية شاعراً وكان أحلى الناس لساناً وأحسنهم منطقاً وأكثرهم تصرفاً ومنهم معلل بن خالد أحد بنى انمار بن الهجيم وكان نسابه علامة راوية صدوقاً مقلداً ومنهم من بنى العنبر ثم من بنى عمرو بن جندب أبو الخنساء عباد بن كسيب وكان شاعراً علامة ورواية

نسابة وكانت له حرمة بابي جعفر المنصور ومنهم عمر بن خولة كان ناسباً خطيباً وراوية فصيحاً من ولد سعيد بن العاصي والذي أتى سعيد بن المسيب ليعلمه النسب هو اسحق بن هشام المخزومي ومن خزاعة بن مازن أبو عمرو بن العلاء وأخوه أبو سفيان ومنهم أبو نوفل بن أبي عقرب كان علامة ناسباً خطيباً فصيحاً وهو رجل من كنانة أحد بني عريج ومن بني كنانة ثم من بني ليث ثم من بني الشداخ يزيد بن بكر بن دأب وكان يزيد عالماً ناسباً وراوية شاعراً . وولد يزيد يحيى وعيسى وهو الذي يعرف في العامة بابن دأب وكان من أحسن الناس حديثاً وبياناً وكان شاعراً راوية وصاحب رسائل وخطب وكان يجيدها جيداً . وكان أبو الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو بن جندل ابن سفيان خطيباً عالماً وكان قد جمع شدة العقل ، وصواب الرأي ، وجودة اللسان ، وقول الشعر والظرف ، ومنهم زياد بن ظبيان التيمي العائشي وكذلك ابنه عميد الله كان أفنك الناس ، وأحطب الناس . ومنهم صعصعة بن صوحان من خطباء الخوارج وعبيد الله بن رباد ويضرب به المثل . وكان عثمان بن عروة أخطب الناس . وكان خالد بن يزيد بن معاوية خطيباً شاعراً ، وفصيحاً جامعاً ، وجيه الرأي كثير الأدب ، وكان أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء

ومن خطباء قريش خالد بن سامة المخزومي . ومن خطباء العرب عطار بن حاجب ابن زرارة وهو كان الخطيب عند النبي صلى الله عليه وسلم . ومن الخطباء عون ابن عبد الله بن عتبة بن مسعود وكان مع ذلك راوية ناسباً شاعراً . وكان الجارود ابن أبي سبرة ويكنى أبا نوفل من أئمة الناس وأحسنهم حديثاً وكان راوية علامة شاعراً مفلقاً . ومن الخطباء الذين لا يباهون ولا يجارون عبد الله بن عباس ذكره حسان بن ثابت فقال :

إذا قال لم يترك مقالا لقائل بملنقطات لا ترى بينها فضلا
كفي وشفى ما في النفوس ولم يدع لذي أربة في القول جداً ولا هزلاً
سموت الى العليا بغير مشقة فنلت ذراها لا دنيا ولا وغلا

ومن الخطباء بني هاشم أيضاً داود بن علي وكان يكنى أبا سليمان . وكان أنطق الناس وأجودهم ارتجالاً واقتضاباً للقول ويقال انه لم يتقدم في نخبير خطبة قط

وله كلام كثير معروف محفوظ . ومنهم عبد الله بن الحسن ومن خطباء بنى هاشم ثم من ولد جعفر بن سليمان بن جعفر والى مكة قال المكي : سمعت مشايخنا من أهل مكة يقولون انه لم يرد عليهم أمير منذ عقلوا الكلام الا وسليمان أئين منه قاعداً ، واخطب منه قائماً . وكان داود بن جعفر اذا خطب اسحنفر (مضى مسرعاً فلم يرده شيء) وكان فى لسانه شبهة بالثرثرة وكان أيوب فوق داود فى الكلام والبيان ولم يكن له مقامات داود فى الخطب . وكان اسماعيل بن جعفر من أدق الناس لساناً ، وأحسنهم بياناً

ومن خطباء بنى هاشم جعفر بن حسن بن الحسين بن على وكان أحسن من يمازح ريداً فى الوصية فكان الناس يجتمعون ليسمعوا مجاوباتهما فقط وجماعة من ولد العباس فى عصر واحد لم يكن لهم نظراء فى اصالة الرأي ، وفى الكمال والجلالة ، وفى العلم بقرىش والدولة ، وبرجال الدعوة ، مع البيان العجيب ، والغور البعيد والتمسوس الشريفة ، والاقدار الرفيعة ، وكانوا فوق الخطباء ، وفوق أصحاب الاخبار ، وكانوا يجلبون عن هذه الاسماء ، الا أن يصف الواصف بعضهم ببعض ذلك . منهم عبد الملك ابن صالح وعبد الله بن صالح والعباس بن محمد واسحق ابن عيسى واسحق بن سليمان وأيوب بن جعفر هؤلاء كانوا أعلم بقرىش وبالدولة وبرجال الدعوة من المعروفين برواية الاخبار . وكان عبد الله بن على وداود بن على يعدلان بامة من الامم . ومن مواليتهم ابراهيم وانصر ابننا السندي فاما بصرف كان صاحب أخبار وأحاديث وكان لا يعدو حديث ابن الكلبي والهيثم . وأما ابراهيم فانه كان رجلاً لا نظير له وكان خطيباً ، وكان ناسباً ، وكان فقيهاً . وكان نحويًا عروضياً ، وحافظاً للحديث راوية للشعر شاعراً ، وكان نغم الالفاظ ، شريف المعاني وكان كاتب القلم كاتب العمل .

ومن خطباء تميم جعندب وكان خطيباً راوية ومن ولد المنذر عبد الله بن شبرمة ابن طفيل بن هبيرة بن المنذر وكان فقيهاً عالماً قاضياً ، وكان راوية شاعراً ، وكان خطيباً ناسباً ، وكان حاضر الجواب مفوهاً ، وكان لاجتماع هذه الخصال فيه يشبه بهامر الشعبي وكان يكنى أبا شبرمة . ومن الخطباء المشهورين فى العوام والمقدمين فى الخواص خالد بن صفوان الاهتمى . ومن خطباء بنى ضبة حنظلة بن ضرار

وقد أدرك الاسلام وطال عمره حتى أدرك وقعة الجمل ومن خطباء بنى ضبة
وعلمائهم مشجور ابن غيلان خرشة وكان مقدماً في المنطق

ومن خطباء الخوارج حبيب بن جدره وقطرى بن الفجاءة وله خطبة طويلة
مشهورة وكلام كثير محفوظ . ابن صديقة وهو القاسم بن عبد الرحمن بن صديقة
وكان صغرياً خطيباً ناسباً ويشوبه ببعض الظرف والهزل ومن علماء الخوارج
شبيب بن غرزة الضبعي صاحب الغريب وكان راوية خطيباً وشاعراً ناسباً ومن
الخطباء المذكورين روح ابن زنباع والحجاج بن يوسف . وعبد الأعلى بن عبد الله
ابن عامر ويزيد بن عبد الله بن ربيعة الشيباني ومن خطباء الخوارج وعلمائهم
عمران بن حطان ومن علمائهم حبيب بن خدره الهلالي ومنهم المقعطل قاضي
عسكر الاراقة أيام قطرى ومنهم عبيدة بن هلال اليشكري ومنهم الصحاح بن قيس
ومنهم نصر بن فلحان

ومن الخطباء معبد بن طوق العنبري . ومن خطباء عبد القيس مصقلة بن
رقبة وكر بن ربيعة . ومن الخطباء قيس بن خازجة . وكان أبو عمار الطائي
خطيباً مدحج كلها . ومن الخطباء أيوب بن القرية . ومن خطباء غطفان في الجاهلية
خويلد بن عمر والعشراء بن جابر بن عقيل بن هلال بن سمي بن مارن بن فزارة
وخويلد خطيب يوم الفجار . ومن الخطباء الواح بن خيشمة ومن أصحاب الاحبار
والنسب والخطب والحكام عند أصحاب النفورات بنو الكواء . ومن الخطباء
القدماء كعب بن لؤي وكان يخطب العرب عامة ويحضر كنانة خاصة على البر فلما
مات أكرهوا موته فلم تزل كنانة تؤرخ بموت كعب بن لؤي الى عام الفيل

ومن الخطباء الابناء العلماء الذين جروا من الخطابة على اعراق قديمة شبيب
ابن شبة . قال أبو الحسن : كان أبو بكر خطيباً . وكان عمر خطيباً . وكان عثمان
خطيباً . وكان علي خطيباً . وكان من الخطباء معاوية ويزيد وعبد الملك ومعاوية
ابن يزيد ومروان وسليمان بن الوليد ووليد بن يزيد والوليد بن عبد الملك وعمر
ابن عبد العزيز . ومن خطباء بني هاشم زيد بن علي وعبد الله بن حسن وعبد الله
ابن معاوية خطباء لايحارون . ومن خطباء النساك والعباد الحسن بن أبي الحسن
البصري . ومطرف بن عبد الله الحرشي . ومورق العجلي . وبكر بن عبد الله المزني .

ومحمد بن واسع الأزدي ويزيد بن أبان الرقاشي ومالك بن دينار السامي . وليس الأمر كما قال في هؤلاء القاص المجيد ، والواعظ البليغ ، وذو المنطق الوجيز ، فاما الخطب فاننا لانعلم أحداً يتقدم الحس البصري فيها وهؤلاء وان لم يسموا خطباء فان الخطيب لم يشق غبارهم

ومن الخطباء من بنى عبد الله بن غطفان أبو البلا وكان راوية ناسباً . ومنهم هاشم بن عبد الأعلى الفزارى . ومن الخطباء حفص بن معاوية الغلابي ومن بنى هلال بن عامر زرعة بن ضمرة وكان ابنه النعمان بن زرعة بن ضمرة من أخطب الناس . ومن الخطباء عاصم بن عبد الله بن يزيد الهلالي . ومن خطباء بني تميم عمرو ابن الاهتم وكان يدعى المكحل لجماله لم يكن في بادية العرب في زمانه أخطب منه ومن بنى منقر عبد الله بن الاهتم وكان خطيباً ذا مقامات ووفادات . ومنهم صفوان بن عبد الله بن الاهتم وكان خطيباً رئيساً وابنه خالد بن صفوان . ومنهم عبد الله بن عبد الله بن الاهتم وقد ولي خراسان ووفد على الخلفاء وخطب عند الملوك ومن ولده شبيب بن شيبه بن عبد الله بن عبد الله بن الاهتم وعبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن الاهتم . ومن خطبائهم محمد الاحول بن خاقان وكان أخطب بني تميم . ومن خطبائهم معمر بن خاقان . ومن خطبائهم مؤمل ابن خاقان ومن خطبائهم خاقان بن المؤمل بن خاقان . ومن بنى منقر الحكم بن النصر وهو أبو العلاء المنقري . ومن خطباء بني صريم ابن الحارث الخزرج بن الصدى . ومن خطباء بني تميم ثم من مقاعس عمارة بن أبي سليمان . ومن ولد مالك بن سعيد عبد الله وخير ابننا حبيب ومن ولد مالك بن سعيد عبد الله والماس ابن روبة وكان العباس علامة عالماً ناسباً راوية وكان عبد الله أرجز الناس وأفصحهم وكان يكنى أبا الشعثاء وهو العجاج . ومن خطباء هذيل أبو الليح الهذلي أسامة بن عمير . ومنهم أبو بكر الهذلي كان خطيباً قاصاً وعالماً بيناً وعالماً بالأخبار والآثار

ومن خطباء عمان مرة ابن فهم التليد . ومن العتيك بشر بن المغيرة بن أبي صفرة ، ومن خطباء اليمن ثم من حمير الصباح بن شقى الحمري كان أخطب العرب ومنهم ثم من الأنصار قيس بن الشماس . ومنهم ثابت بن قيس بن الشماس خطيب النبي ، ومنهم روح بن زنباع ، ومن خطبائهم الأسود بن الكذاب كعب

العنسى ، وكان طليحة خطيباً وشاعراً وسجاعاً كاهناً وناسباً ، ومن خطباء الانصار بشر بن عمرو بن محض وهو أبو عمرة الخطيب ومنهم سعد بن الربيع ، ومن القدماء في الحكمة والخطابة والرياسة عبيد بن شرية الجرهمي وأسقف نجران واكيدر صاحب دومة الجندل وأفيعى نجران وذرب بن حوط وعليم بن جناب وعمرو بن ربيعة وهو لحى بن حارثة بن عمرو مزيقيا وجذيمة بن مالك الأبرش ، ومن القدماء ممن كان يذكر بالقدر والرياسة والبيان والخطابة والحكمة والدهاء والنكراء لقمان بن عاد ولقيم بن لقمان ومجاشع بن دارم وسليط بن كعب بن ربوع سموه بذلك لسلطة لسانه ولؤى بن غالب وقس بن ساعدة وقس بن كلاب . ومن الخطباء البلغاء والحكام الرؤساء أكتثم بن صيفى وربيعة بن حذار وهرم بن قطبة وعامر بن الظرب ولييد بن ربيعة

ومن النساك والزهاد من أهل البيان عامر بن عبد قيس وصلة بن أشيم وعثمان ابن أدهم وصفوان بن محرز والاسود بن كلثوم والربيع بن خيثم وعمرو بن عتبة ابن فرقد وهرم بن حيان ومورق العجلي وبكر بن عبدالله بن الشيخير الحارثي ومالك ابن دينار وحبيب أبو محمد وبزيد الرقاشي وصالح المزني وأبو حازم الاعرج وزباد مولى عياش بن أبي ربيعة وعبدالواحد بن زيد وحيان أبو الاسود ودهم أبو العلاء ومن النساء رابعة القيسية ومعاذة العدوية امرأة صلة بن هاشم وأم الدرداء ومن نساء الخوارج البلحاء وغزالة وقطام وحماة وكحيلة ومن نساء الغالية ليلي الناعطية والصدوق وهند ، وأبو الوليد الحكم الكندي ومحمد بن محمد الجراني وكلات وكليب وهاشم الأوقص وابوهاشم الصوفي وصالح بن عبد الجليل والخطفي وهو جد جرير بن عطية بن الخطفي وهو حذيفة بن بدر بن سلمة

ومن القصاص أبو بكر الهزلي وهو عبد الله بن أبي سليمان كان خطيباً بيناً صاحب أخبار وآثار وقص ابنه مطرف بن عبد الله بن الشيخير في مكان أبيه ، ومن كبار القصاص ثم من هزيل مسلم بن جندب وعبد الله بن عرادة بن عبد الله بن الوضين ، ومن القصاص موسى الاسواري وكان من أعاجيب الدنيا كانت فصاحته بالفارسية في وزن فصاحته بالعربية وكان يجلس في مجلسه المشهور به فيقعد العرب عن يمينه والفرس عن يساره فيقرأ الآية من كتاب الله ويفسرها

للعرب بالعربية ثم يحول وجهه الى الفرس فيفسرها لهم بالفارسية فلا يدرى بأى لسان هو أبين واللغتان اذا التقتا فى اللسان الواحد أدخلت كل منها الضميم على صاحبها الا ما ذكروا من لسان موسى بن سيار الاسوارى

قال أبو عثمان : وشأن عبد القيس عجب وذلك انهم بعد محاربة أياد تفرقوا فرقتين فرقة وقعت بعمان وشق عمان وفيهم خطباء العرب وفرقة وقعت الى البحرين وشق البحرين وهم من أشعر قبيلة فى العرب ولم يكونوا كذلك حين كانوا فى سره البادية وفى معدن الفصاحة وهذا عجب ومن خطبائهم المشهورين صعصعة ابن صوحان وزيد بن صوحان وشيخان بن صوحان ومنهم صحرار بن عياش وصحرار من شيعة عثمان وصوحان من شيعة على ومنهم مصقلة بن رقة ورقبة بن مصقلة وكرب بن رقة

نقل بن النديم من خط بن مقله أسماء الخطباء فاذا هم : أمير المؤمنين على عليه السلام طلحة بن عبيد الله ، خالد و اسماعيل ابنا عبد الله القسرى ، عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، جرير بن يزيد بن خالد ، يزيد بن عبد الله بن خالد ، خالد بن صفوان ، عبد الله بن الأهم ، صعصعة بن صوحان ، ابن القرية ، محمد ابن قيس الخطيب ، زياد بن أبى سفيان ، قطرى بن الفجاءة ، الوليد بن يزيد ، أبو جعفر المنصور ، المأمون شبيب بن شيبه ، العباس بن الحسن العلوى ، محمد ابن خالد بن عبد الله القسرى وعبد الله ابنه ، شبة بن عقال

الخلاصة

قال ابو جعفر المحاس ان حفظ خطب البلغاء والتفنن فى أساليب الخطباء من آكد ما يحتاج اليه الكاتب وذلك ان الخطب من مستودعات سر البلاغة ومجامع الحكم بها تفاخرت العرب فى مشاهدهم وبها نطق الخلفاء الأمراء على منابرهم بها يتميز الكلام وبها يخاطب الخاص والعام وعلى منوال الخطابة نسجت الكتابة وعلى طريق الخطباء مشيت الكتاب ، قال أبو هلال العسكري : الرسائل والخطب متشاكلتان فى انهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفيه وقد يتشاكلان أيضاً من جهة الألفاظ والفواصل فالفاظ الخطب تشبه ألفاظ الكتاب فى السهولة والعدوبة وكذلك فواصل الخطب مثل فواصل الرسائل والفرق بينهما أن الخطبة يشافه

بها بخلاف الرسالة والرسالة تجعل خطبة والخطبة تجعل رسالة في أيسر كلفة اه
ونحن نوصي القارئ أن لا يغفل خصوصاً عن خطب علي بن أبي طالب كرم
الله وجهه فان نهج البلاغة أكبر كنز للخطيب والكاتب يستقيان منه مادة عقل
وعلم وأدب وبلاغة وسياسة وإدارة ونحن نضمن لمن كان له طبع شفاف اذا
استظهر نهج البلاغة وتفطن لما فيه من النكات العلمية معتمداً مثلاً على شرح ابن
أبي الحديد المطول وتفرن في أساليب الخطابة على مناحي الدلاء والعرب المستعربة
والعاربة والعرباء يوشك أن يكون من أئمة هذا الشأن في هذا العصر أيضاً فان
كلام أمير المؤمنين رضى الله عنه لا تبلى ديباجته وجدته ، وكلما كرر حلاً ، ومهما
تأملته علا ، ففي كلامه عبقة من النور الألهي ، ونفحة من الروح النبوى ،
ولو لم يكن للسان العرب غير خطب الخليفة الرابع ، لكان كافياً في شرفه وبيانه
وأن يجري على لغات الشرق والغرب ذيول الفخر والمباهاة

الخطابة عند الأفرنج

من تأمل في تاريخ الطرق الخطابية ير أن القدماء ^(١) أفرطوا في فن الخطابة
وانه وان صعب العثور على مبدأ معين في كتب الاقدمين وطريقتهم في خطاب
الجمهور فان جميع المصنفات التعليمية تحوى إبهاماً خلطوا فيه بين علم الكتابة وعلم
الكلام ، فان علم الخطابة لم يكن في نظر القدماء هو علم السكلم والالقاء ، بل علم
تحسين الكلام وتنميق الانشاء . ومن تلا كتاب الجمهورية لأفلاطون وفيه مباحث
جليلة في الخطابة عند اليونان يتجلى له أن جميع خطباء آثينة كانوا ينمقون
العبارات قبل أن يتلوها وتراعى له من خلال سطورهم آثار العمل والاستعداد
قبل إلقاء خطبهم على مسامع الجمهور ، واذ كان يحظر على المحامى في آثينة أن يدافع
عن غيره اصطر بلغاء اليونان أن يكتبوا خطبهم في الدفاع ويعطوها لغيرهم
يستظهرها ليلقيها ولذلك قل المرتجلون من الخطباء في يونان وان وجدوا فهم
على ندرة

قال بعض المعاصرين لو لم يكن خطباء الاقدمين يهيئون خطبهم قبل إلقائها

ما كان بقي لنا من كلامهم إلا النذر اليسير ، وذلك لأن فن الاختزال لم يكن يعهد اذ ذاك بيد انه مما لاشك فيه أن بعض خطباء اللاتين الذين وصلتنا خطبهم قد ألقوها بدون أن يستعدوا لها بكتابتها ، وكان من العادة أن يعود الخطيب عندهم فيدون بالكتابة ما قاله من خطاب كما فعل شيشرون في بعض خطبه ، والحق الذي لامرية فيه ان الخطط طالما اعتبر في اليونان ورومية بانه الأسلوب الوحيد في الجملة لأعداد الكلام ليلقى على المسمع العام . ويجب أن يلاحظ أن الخطيب الآثيني مهما بلغ من ثقته بنفسه لم يكن يجسر أن يقف موقف الخطابة قبل أن ينظر نظراً بليغاً فيما سيلقى عليهم لانه عارف بدرجة مدارك الحضور ومعرفتهم نقد ما يقول وما بقي من خطب خطباء يونان هو مما هذبته أناملهم ، ونظرت فيه عقولهم ، ملاحظين في ذلك أنهم سيخلفون ذلك للعقاب فلا يليق أن تكون إلا من أحسن ما يجب

وطالما هذب شبشرون خطبه وتمرن على إلقائها حتى انه في سن الستين قبل أن يقتل كان يمرن نفسه على كيفية الألقاء . وكان القدماء يعلقون شأنًا عظيمًا على الألقاء في المجالس العامة حتى لقد افترط شيشرون في قوله بأن الخطباء العام يتطلب تعبيرات لطيفة منتقاة . فقد كتب الى أحد أصحابه ان الرسالة لا يمكن ان تشبه دفاع المحامي أو خطابا سياسياً فانه تستعمل فيه جمل شائعة بالاستعمال . بيد ان كثيرين من خطباء اللاتين وقدماء خطباء اليونان كانوا لا يخفون بأعداد خطبهم ويظهر ان هورتانسيوس وهو استاذ شيشرون لم يكن موافقاً لتلميذه على قضاياه وهورتانسيوس هذا كان على جانب من الذكاء وحسن الذكرة بحيث كان يستطيع أن يتلو خطبه ويؤلفها في الحال جارياً في ذلك على طريقة شارلماد وميتروودور وهما خطيبان آثنيان كانا يعدان في ذهنهما ما يريدان القاء

وكانت طريقة القائد الخطيب الروماني « كالباً » غريبة في بابها فكان ينقطع في داره مع خدامه غداة يريد أن يلقي دفاعاً ويلقى عليهم ممرناً نفسه فيما يريد أن يخوض عبا به فكان يخرج من الغد في حالة تهيج خارقة للعادة وعيناه تقدحان شرراً وهو على غاية التحمس يعبث به هواه ويذهب الى ميدان الفوروم . واعتاد بعض شبان الخطباء من الرومان أن يأتوا الى المحكمة بدفاعهم مكتوباً على الورق

وكان كنتليان من أساتذة الخطابة عند قدساء اللاتين يرى أن يتقيد الخطباء في أعداد ماسيتلون ولا سيما للمرشح للخطابة المبتدىء فيها ويرى ان الارتجال لا يتأتى للمرء الا في أواخر عمره بعد ان يكون ذاق الامر بن في تعلم صناعة الخطابة وعرف حلوها ومرها . ولم يكن في عهده وهو القرن الأول للمسيح سوى خطيبين مرتجلين هما بورسيوس لاترو وكاسيوس وما عداهما فكانوا ككل الناس يعدون خطبهم قبل القائها

وكان بوسويه خطيب الفرنسي المتوفى سنة ١٧٠٤ يكتب خطبه على الورق فيرسمها ثم يتوقع ما يوحيه اليه المنبر ليجعل فيها حياة وحركة وظلت الاصول المتبعة في فرنسا مدة القرن الثامن عشر بأن يقيد المحامون والخطباء أقوالهم . هكذا كان يسير أكبر المحامين كوشين . ولما حدثت الثورة الفرنسية الأولى اضطراب باب السياسة الى الارتجال فأخذوا يخطون قومهم بدون أن يستعدوا من قبل ثم ارتقت الخطابة عندهم في الكليات والمحاكم والمجالس حتى قال موريس آجام مامن شيء يضاد الارتقاء في الخطابة أكثر من أعدادها بالكتابة قبل الالتقاء فإذا كان وصل كبار المتكلمين الى أرقى درجات الفصاحة فبدونها وصلوا أو بعبارة ثانية على الرغم منها

ويرى ان يتمرن المرء على الارتجال بان يرتجل كل صباح في موضوع من الموضوعات لنفسه ولوربع ساعة فيتمرن جرسه وصوته وذلك بأن يذكر دائماً قاعدة ينبغي ان المرء يتعلم الارتجال بتكرار العمل فيه . وان الواجب تعويد الناشئة المطق منذ نعومة اظفارهم وان صناعة الخطابة ولا سيما الارتجال لا يتعلمها من جاز الأربعين من العمر ولا من جاوز الثلاثين فالأولى ان يبدأ بها منذ الصغر وانه من اللازم على من يريد تعلم الخطابة ان يستصح صاحباً له يدلّه على عيوبه في النطق والاشارة وان يأخذ النفس كل يوم بسماع . صانع الخطباء لامتوسطهم حتى يتعلم منهم . فان المتوسط يفسد عليه ملكة الخطابة ولذلك كانت العواصم والحوضر أكبر ميدان للتخرج في الخطابة لان فيها من أهل الطبقة العالية أصنافاً من الخطباء . وذلك لأن السماع يجعل المتكلم متكلماً وفكر البشر يفتدى بالتقليد . عليك يا هذا ان لا تعتمد الى استعمال الغريب ولا تنقمر بل توخ السهولة

ومألف الناس من الكلمات تؤثر فيهم وتفعل في عقولهم . لا تعتمد لغير الوضوح ودع الكلمة النادرة للشاعر والكلمة المويضة للفيلسوف وإذا اعتقدت انه يكفي الانسان ان يتلو كتابا يبحث في أصول الخطاب حتى يصبح خطيباً فألق سريعاً هذا الكتاب طعاماً للنار

كان بوسوييه نصف مرتجل يعد مفكرات لخطبه ثم يزيد عليها وينقص منها عند اللقاء وكان فلسفيه وفنيلون في مواعظهما يعدان ما يلقىان من قبل ويستظهرانه وكان كوشين يعد من قبل مدافعاته حتى استطاع في آخر عمره ان يرتجل . وكان المحامي جرييه يعد ما يخطب به مطولاً ولا يزال يحو منه حتى لا يبقى على أكثر من عشرين سطراً وكان تارجه يكتب دفاعه برمته وبقراءه . وكان ميرابو خطيب الثورة ممن يعتمد على الكتابة ليخطب فاضطرته السياسة ان يرتجل وما كان يحسن الكتابة وهو مستريح البال اما اذا هاج فانه يعاود القلم ويكتب في الجملة وكان يبدأ بخطابه متأنياً في بادئ الامر ويتحمس بالتدريج وكان فيرينو من خطباء الثورة لا يخطب الا اذا تألم لظلم يقع أو حاذر خطر أيدهم وعندها تنفثه حواسه ويفكر سريعاً ويعمل في ساعة مالا يعمل في ساعات . بدأ محامياً وكان يكتب دفاعه ويتلوه ثم كف عن الكتابة وكان يعد كل الاعداد خطبه الكبرى ولا سيما في تلاوتها لاصدقائه من قبل أن يلقيها على الجمهور وهذه الطريقة هي التي جرى عليها بعد حين تيرس رئيس الجمهورية الاول في الجمهورية الثالثة والعالم المشهور وكان كواديه من خطباء الثورة يكتب خطبه عند ما كان محامياً ولما أصبح خطيباً سياسياً صار يرتجل وكان ايسارد من خطباء الثورة مرتجلاً ولكنه كان يكتب . وكان دانتون خطيب الثورة الخطيب التام الأدوات في الثورة وأقدرهم على ادراك حاجة عصره . وكان أرول دي سيشل من خطباء الثورة يكتب ويحفظ خطبه ويعمل بقول فولتير : ان الالفاظ يريد الافكار . وكان روسيير من خطباء الثورة يعد خطابه ويعحو ويثبت كثيراً كتلميذ مبتدئ ومعظم خطبه اخترعت وألفت من قبل ان تنشر لم يتوسع فيها عند ما يقولها . وكانت طريقة بانجامان كونستان الكتابة لما يخطب به مثل القائد فواولا فيت ودوبون ورويه كولار . وكان النائب مانويل مرتجلاً لا يكتب خطبه الا في أمور المالية ولم يتخل

دى مارتينيان عن كتابة مايريد القاءه مع انه يرتجل أحسن ارتجال ومن كان يسمعه يتكلم بصوت رخيم يستريح ويسكت وينوع لهجته يستدل على انه يرتجل . وكان لينه مثل كواديه ورافيه وفيرير من أمراء الكلام لم يجعل المتقيد بالكتابة الا مقاماً ثانوياً . وفيرير كان من أعظم من وجد من رجال المحاماة كان يفكر طويلا فيما يريد أن يلقيه ويتأمله فلم يكن ممن يعتمد على الكتابة صريفاً . وكان هانكن من رجال المحاماة لا يأنف طول حياته من أعداد خطبه . وكان بريه المحامى لا يكتب خطبه ولم يعرفوا طريقته في خطبه هل كان يحدث بها أصحابه قبل أن يلقيها كما كان يفعل فرنو وتيرس أو يفكر فيها مثل فيرير أو يكتبها في فكره مثل هورنانسيورس والذي عرف عنه وكان يكتم طريقة نبوغه ان كلامه كان يسبق فكره وانشاؤه كان منحطاً

وكان الاخوان دوين المحاميان يرتجلان ولكنهما يدرسان موضوعهما حق الدرس قبل النزول الى ميدان الخطابة وكان أحدهما يأسف لان الوقت لا يساعده ان يفكر ملياً في خطابه ويقول لو أكثر ديموستين وشيشرون من الدفاع كثيراً لقلنا لم يكونا ديموستين ولا شيشرون . وكان تيرس يعد معظم خطبه من قبل بان يلقيها مرتين وأحياناً أربعاً على من يغشون مجلسه . ولم يكن فيكتور هوغر الشاعر الكبير خطيباً بل كان يضطر ان يكتب خطبه ويستظهرها ولطالما قال لا يستطيع المرء ان يكون خطيباً حقاً الا اذا كتب خطابه . زهد المحامى لاشوفى الكتابة وكان لا يقيد الارؤوس المسائل التى يتكلم فيها . وكان الورير غامبتا لا يكتب ما يخطب وهو يشبه نابليون بعقله وذاكرته وكان يعد بعض خطبه الاولى من قبل فاما نشبت الحرب أخذ يرتجل حقيقة وكان في خطبه يبدأ بصوت منخفض جداً حتى يكاد يقول له الحضور اسكت وبعد هنيهة تزل القاعة من صوته وتدهش لفضل بيانه . وكان المحامى ليون دو فال يعد خطبه من قبل محتفلاً بها من وراء الغاية . وكان الدوج دى بروكلى يتألق في أعداد خطبه ولكنه يستطيع ان يرتجل على أيسر وجه وكان بوفه مرتجلاً يؤثر بفصاحته في مجالس الشيوخ في مسائل كثيرة وان كان عضواً من حزب قليل في الوزراء . وكتب المحامى الايطالى هنريكوفرى

عن نفسه فقال : انه تعلم بان كان يقصد الضواحي ويرفع صوته ويجرب نفسه بالخطابة حتى حطب مرة ثمانى ساعات متوالية ومرة احدى عشرة ساعة

ونشر آجام عادات طائفة من الاساتذة والمحاضرين من العلماء فى الخطابة من الفرنسيين فكان منهم أناس يفكرون ملياً قبل أن يخطبوا أى أنهم يعدون الكلام أو معناه ومنهم من يكتب ما يريد قبل القائه وآخرون يرتجلون والاكثر فى هذه الفئة الكتابة قبل اللقاء لان خطبهم علمية على الاغلب ولا يرتجل عادة سوى السياسيين . وعلى من أحب أن يجودها ان يخطب لنفسه فى منزله أوقاة خاصة مرة أو عشر مرات ربما يستجيم قريحته ولا تخونه الالفاظ وكل مرة فى الموضوع الواحد تزيد معانيه وتغزر ألفاظه ويجب أن لا يهتم لانتقائها والتنطع فيها بل يكتفى بما جاءه غفو الخاطر وابن الساعة

وقد سأل المؤلف كثيرين من المشتهرين بالخطابة من قومه المبرزين فيهم عن طرقهم فى تعلمهم وارتجالهم ففهم من قال انه يفكر ملياً فى محاضراته بان يقولها بصوت منخفض أولاً وأحياناً يقولها فى عقله وانه لا يكتب كتاباً صغيراً قبل ان ينشئه فى عقله ويستظهر الجمل الرابع الاولى حتى لا يفجأه الحضور اذا مثل أمامهم . ومنهم من تحضره الافكار اذا أمسك القلم وقيدها ولكنه يحاذر استظهاره وهو يرى ان من يكتب محاضراته وخطابه يتعلم الارتجال مع الزمن ومنهم من تتمثل لعينيه المعانى والالفاظ عند ما يشرع فى الكلام كأنها مكتوبة امام عينيه . ومنهم من ينظم الافكار التى يحاضر بها على الورق ثم يرتجل ويستعد قبل الكلام ان يقول فى ذاته ما يجب القاءه على الجمهور مرة أو مرتين وقال انه بكتابته خطابه من قبل يسقط على الافكار التى لاتيجهه بصورة أخرى . ومنهم من قال ان خير طريقة لاستظهار ما يريد القاءه ان يكتب تلك القطعة ومنهم وهو استاذ عظيم يعد موضوعه أولاً ثم يعين فى عقله أفكاره ثم يخط لها خطة ثم يفكر فى البراهين التى عثر عليها ونظمها

ومنهم من ضعفت ذاكرته فيضطر للاستظهار أن يحرك شفتيه بما يحفظ حتى

يلحق شيء منه في ذهنه ومنهم من لا يحسن الكلام إلا إذا اضطربت نفسه وفرحت أو سخطت فانه في تلك الحال يسرع في خطابة غير مبال اما اذا لم يكن على حاله من تلك الحالات فيتعلم ويتردد ولا يعثر على اللفظ الذي يريد والخجل الذي يشعر به يزيد هذا الارتباك ومنهم من لا تأتيه الافكار وتواتيه الا اذا كان القلم بيده . وآخر يستظهر المقدمة والخاتمة ومعظم الجمل الأساسية ثم يتكلم ويترك الباقي للمصادفات . وغيره يرى أن الكلمات تولد فيه الأفكار وتفتح أمامه أفقاً جديداً وهو يدرس موضوعه بالأيجاز ويفكر فيه قليلاً أو طويلاً بدون أن يحكيه ولا يكتبه في عقله ويكتب أو يحاول أن يكتب والكتابة تسهل بزوغ الفكر أحياناً وأحياناً يتضرر من الكتابة وتفلج قريحته . وبالجملة فان الكلام في الجمهور من شأن الحكومات الديمقراطية والخطباء يكثرون كما قال مونتين حيث تكون الامور تتقاذفها العواطف الدائمة بين أحد ورد

وقال ريبو ان معرفة الموضوع الذي يريد الخطيب الخوض فيه ورسم خطته في الفكر بسيطة للغاية من قبل وهما شرطان لارماذ للأجادة في الخطابة وما عدا ذلك فهو من شأن الحضور المستمعين أكثر مما هو من شأن الخطيب وأسهل ضروب الأرتجال ما ساعد فيه الحضور بتراسل عيون الحب بينهم وبين خطيبهم والعبرة في معرفة روح الجمهور فان له مناحي خاصة في الحسن والتعقل والفهم حتى ولو كان مؤلفاً من فلاسفة وعقلاء قال ما كس نوردو : اجمع عشرين أو ثلاثين من أمثال كيتي وكانت وهلمهولز وشكسبير ونيوتن واعرض على حكمهم وآرائهم المسائل العملية الحاضرة فان قراراتهم لا تختلف بتاتاً عن مقررات أى مجلس كان . ولماذا يكون ذلك ؟ لأن كلا من العشرين أو الثلاثين منتخباً فضلاً من تفرد به بما ياجعله رجلاً فائداً قد ورث بعض صفات نوعه مما يكون به مثيلاً لجاره في المجلس بل شبيهاً لعامة الاشخاص الذين يمرون في الشارع فان الجوهر الانساني مستحكم من شخصية المرء وطربوش العامل يغطي قمعة الفيلسوف

وبقدر ما يستطيع الخطيب قيادة جمهور سامعيه يفعل في أرواحهم ويسوقهم الى حيث يريد . ومن أجل ما قاله بريان من خطباء فرنسا ان الخطاب ليس قطعة أدبية بل هو عمل والخطاب لا يعمل ليقرأ بل لسمع وصورته التي يظهر فيها

ثانوية فالتأثير يحدث والنتيجة الحاصلة هي كل شيء . ومراعاة القواعد مطلوبة في الخطاب ولكن مهما كانت قيمته من الوجهة الأدبية فانه اذا فصل عن محيطه الذى ألقى فيه وفارق الاسباب التى دعت اليه هل يكون له شأن صحيفة جيلة من الأدب استخرجت من قلم أستاذ في الكتابة

* * *

واليك بعض نصائح عملية لطالب النسخ في الخطابة منها أن يجتنب حق الاجتناب كل استعداد كتابي للخطاب : أن يحمل الخطيب نفسه كل صباح ولو عشر دقائق على أن يتكلم كثيراً في مكان عام أيّاً كان نوعه وان لا يكتب مراسلة قبل أن يتكلم بمضمونها سواء كان في عقله أو بصوت جهورى . فالتفكير والكلام قبل الكتابة في أى شيء كان مطلوبان . وان لا يعد خطابه في آخر ساعة بل يجب أن تكون بين ساعة القائه وساعة الاستعداد له ليلة على الأقل . واستعمال الفكر خلال الساعات الاخيرة التى تسبق المحاضرة وأن لا يكثر من استعمال المفكرات بل يقتصر على قيد التقاسيم الكبرى والتواريخ وأن يحفظ حق الحفظ الاسماء الخاصة التى ترد في الكلام وأن يعود المرء نفسه النطق بالصعب من الحروف ومعناة المخارج المختلفة من اللسان وأن يتفنن الخطيب في الجمل التى لا مناص له من استعمالها وهى من لوازم أكثر الناس فيجتهد أن ينوعها ويكثر من الأساليب التى هى بمعنى واحد وبألفاظ متباعدة وأن يبدأ الخطيب خطابه أبداً ببطة بل بانخفاض ثم تدرج في رفع صوته . فكل خطيب يبدأ كلامه بصوت جهورى يوشك أن يختمه وقد أبح صوته وانخفض ويجب أن يعرض فكره بدون أن يثور غضبه فان الغضب ليس من الصحة في شيء وبه يبح الصوت . وينبغي له أيضاً أن يحدق بصره فيمن ينصتون اليه وأن لا يشغل نفسه بقراءة شواهد أو التقليل منها ما أمكن

والمحركات في الخطيب مكانة ولكن الأكثر كثار منها لا يحتمل والأحسن أن يذهب الخطيب مع الطبع واذا قوطع الخطيب فعليه أن ينتظر ريثما يعود السكون الى المجلس وعلى الخطيب أن يلاحظ تنمة سلسلة كلامه قبل أن يعد

جواباً على البديهة . والجواب السديد هو على الغالب من حودة الذكاء وعلية اذا خائنه لفظة ان لا يضيع وقته أصلاً في البحث عنها فاللحن والخطأ أفضل من الوقوف في الالتقاء وإياك أن تضيع فرصة أسمع موسيقار حاذق في صناعة الكلام أى خطيب مصقع وفر من المندندين فرارك من الوفاء

هذا ما قاله المؤلف موريس آجام وكتابه علمى عملى معاً وهما الآن خلاصات لفقناها من كتاب آخر فى هذا الفن وهو علمى محض واسم مؤلفه سيلفن روديس (١) واسم كتابه الخطيب الحديث توخى فيه تعليم الخطابة فى الجملة لمن لا يستغنى عنها من الناس قال : أما النبوغ فيها فلا بد له من هبة الهية . ولكن بالتعلم لاسلوب الخطابة يستطيع من يدخل المجتمع ويشارك فى بعض الجمعيات الخيرية ونقابات العملة والمعلمين والأندية والجامع المختلفة أن يخاطب على أسلوب حسن ولا ينجل من التعبير عما فى فؤاده وان على المرء أن لا يلتقى بنفسه فى ميدان الخطاب العام اذا كان موضوعه لم ينصح أو تافهاً فالأولى قبل كل شىء دراسة الموضوع للخوض فى عباب الكلام الذى تكثر مناحيه والاسباب الملحجة اليه اليوم بعد اليوم

وخير ذريعة للمرء حتى لا يخونه الكلام ان يستظهر كثيراً من المفردات حتى اذا نسى لفظة أقام غيرها مكانها من دون أن يتوقف فقد كان الشاعر توفيل غوتيه يقرأ كل يوم صفحة من المعجم ولا يبعد أن يكون شأن الشاعر بنى نالزك ونودلير والكتاب فلو بر على هذا النحو لما علم من تمكنهم من أساليب اللغة ومصادرها فكانوا يتصفحون أيضاً هذه الكتب الصخمة التى جمعت نبوغ عنصر باجمعه وبدت بها مظاهر مدنيته المتنوعة على اختلاف العصور . وأرى أن من المفيد التطريس على آثار أولئك الكتاب وأن يقرأ المرء كل يوم صفحة من معجم اللغة وكلم من لفظ تذكر به صاحب الفكر عالماً وروايات وتواريخ وصفحة من الطبيعة وبلاداً وعصراً . ثم ان الالفاظ وحدها لا تكفى لأكثر مادة الخطيب ولا بد له من القوالب فعليه أن يحفظ جملاً مأثورة لطيفة تعلمه أساليب البلغاء

Silvain Roudès : L'orateur moderne

(١) كتاب الخطيب الجديد

أو التربية على الكلام أو من تعلم الكلام فى الجمهور لسلن رودس

وتركيب الجمل على مختلف الصور ولا يبالغ في الاستشهاد بها فانه بذلك يضيع شخصيته ويكون ناقلاً كلام غيره فقط . وعليه أن يركب لنفسه جملاً يمكنه أن قولها ويلفظ بها بصوت جهورى كل يوم من ١٥ الى ٣٠ دقيقة ونجاحه مؤكداً لا محالة

تعلم الارتجال هو غاية الغايات التي يجب على مرید الخطابة أن يحاول بلوغها واليك ما عساه يهيم لك الطريق الى ذلك : افرض انك بما لقفته سابقاً من المعارف قد استعددت لأن تكتب بعض الشيء خطاباً لك على الورق فانرك الآن عادة تقييد فكرك في الكاغد وفكر في موضوع لك مدة ساعة أو ساعتين وذلك بينما أنت سائر أو راكب في حافلة أو منصرف الى عملك البدوى ان كنت ممن يتعاطون صناعة بيدك أو بينما تكون في مكتبك فالخطب سيان . انظر الى جميع النقط التي تعرض لفكرك وأت بالاعتراضات وردّها بما لديك من الحجج تنقضيها بها وخمر المادة العقلية التي بلغت منزلتها حتى اذا كنت في دارك بمعزل عن المكدرات وجلبة الخارج اطرّد من ذهنك جميع الشواغل الخارجة وخذ نفسك بما تريد أن تأخذها بها واجمع كل قوتك العقلية في الفكر الذي يأخذ من نفسك بخطط وتدبر فيما تريد بضع دقائق واشرع في التكلم جهاراً جائئاً ذاهباً في غرفتك تكلم على مهلك بدون أن تبحث عن تعابيرك ولا تهتم بحالة جملك ولا لصحتها من النحو والصرف وداوم بدون انقطاع ودع كلماتك تتساقط منك ولكن بان تصل بينها ما أمكن اتصالاً جيداً أو رديئاً فتقارب بينها وتكرر وتتشوش الافكار فالقطع على هذا الضرب من الكلام تنتهي في الدمدمة أو لا تنتهي ابداً وأنت لا تأخذك قلق من ذلك بل ظل مثابراً أيضاً ونخط العوائق واطرح وراءك الفقرات التي لم تلتطف في رصفها ولا تبتئس أبداً لما لا تذكره حافظتك ولا لما يتخلل كلامك من المنافذ أو لضعف حججك وتقاهة براهينك وثابر ثم ثابر واذهب الى ادراجك لا تلوى على شيء وارفع صوتك حتى ينخفض ويخونك بطبعه

وبإيك أن تحبب اذا لحظت ان النتيجة التي تحصل عليها حقيرة فان هذا الجهد الذي يبذلها لك هزواً بانحلال السياق والسباق بين أجزائه ربما عبث بنشاطك

وخبب من أملك فليس هو من العتب بالدرجة التى تتصورها بادىء الرأى لاجرم أن مثل هذه التجربة لتربية ملكة الخطابة لا تنتج شيئاً اذا اقتصر عليها . ومهما بلغت من الثبات فى الخطة التى اختطتها لنفسك ورزقت من الصبر لتجديدها على الدوام فانك تصلح منطقك بالتدريج والكلام الذى تدعوه يأتىك هفواً أكثر من قبل ولا تستمعى عليك الجمل وتلين مادة الكلام وتتلاحم أجزاءه على أسلوب حسن وتنجلي الافكار فتنال كل مرة نتيجة تحمد غ سراها فتصل بعد بفضل الثبات والصبر الى ما تريد بلوغه من مراقى الكمال وإياك اذ ذاك أن تقنع بغير سلطة الارادات العالية . لا يكفى السهولة فى المنطق بدون ارتجال فكثرة مادة الكلام حسن ولكن الواجب تنظيمه وتخطيط الطريق الذى يجب عليه سيره حتى لا يضل فى تافهات لا منفذ لها : ان تعين الخطة ضرورية فى انشاء خطاب مكتوب وهو ضرورى أكثر عند ارادة الارتجال . ان القريحه الخيلة والمنطق فى الخطيب التى تظهر بانها منبعثة من ذهنه هى ثمرة التدريب والنظام العلمى بادىء بدء وبدونه لا رباط ولا سياق

ثم شبه الخطيب بالممثل فى حركاته ولكن تمثيلاً حسناً بحسن استعمال حركاته وسكناته لا تأخذه رهبة ولا جزع : قال والاحسن أن يعتمد من يحب التبريز فى هذا الفن أن يتمرن أمام أصحابه ويقوم بينهم خطيباً كما لو كان بين غرباء وهم يدلونه على نقصه ويبينون له عوراته وبصحة الارادة وفضل الانتباه يتوصل المرء الى ما يريد حتى اذا حصلت له أنسة بالكلام يشرع فى خطابه ببطء والمستمعون لا يستمعون له بكليتهم أولاً بل أن لهم من أحواله أعظم جاذب . وعلى الخطيب أن يلاحظ وسط القاعة التى يخطب فيها أو آخر الحضور يحدد النظر فيهم ليدلهم بلسان حاله انه يعنى بأسماعهم واقناعهم

هذا محصل ما اخترناه من الكتابين فى الخطابة عند الفرنسيين وهم من الامم المشهورة بفصاحتها وخطبتها فالسياسى الخطيب منهم هو الذى يتسلط على النواب ببيانه ويتولى الوزارات والسفارات وكلما برز فى هذا الفن استجاش أنصاراً وأحرز سمعة على وجه الدهر والخطيب بين العلماء هو الذى يستولى كل الاستيلاء على المجامع العلمية والكليات ويكهرب الشعب باقواله . ويكثر أشياعه وأعوانه .

أصل المعتزلة^(١)

من العادة ان كل فرقة أو أهل مذهب اذا أرادت أن تصف الفرقة المخالفة لها تبخسها حقها ، وربما نسبت اليها ما لم تقله ، اعتقاداً منها بان تنفير الناس عن المخالف والدعوة الى المذهب لا يتيسران الا بهذه الطريقة الفتنة الباردة ، حتى ان بعضهم جوزوا الكذب على المخالف . وما ندرى أى دين سماوى أو مذهب فلسفى يحجور الكذب فى أمثال هذه المسائل .

والمعتزلة ما خلوا ممن يرميهم بما ليس فيهم ، خصوصاً أيام استجرت المجادلات بينهم وبين الفرق الأخرى من أهل الاسلام ، أيام كانوا ممتعين على عهد أوائل الدولة العباسية بحريتهم الدينية على أصولها ، ولم يلاقوا من أرباب السلطة شدة ولا عناء وقد كثر بحث الغربيين فى العصر الأخير عن المعتزلة ومنشأهم حتى قال بعضهم ان من سوء طالع المسلمين ان ينقرض المعتزلة فانهم كانوا معدلين لامرجة الحكومات وأرباب المذاهب الأخرى ، اذ جروا مع العقل وطبقوا المنقول على المعقول ، ونظروا الى الجوهر أكثر من العرض ، ومن حكم العقل فى أقواله وأفعاله ، يحترمه أحباؤه وخصومه على السواء .

ولقد استطلعنا طلع رأى أحد كبار علماء الاسلام^(٢) فى أمر المعتزلة فأملى علينا الجمل التالية فكانت خلاصة أحوالهم وغاية الغايات فى الافصاح عنهم ، قال دام نفعه ! فى أواخر عصر الصحابة ظهرت ثلاث فرق من فرق الاسلام : أولاها الخوارج وهذه الفرقة من الفرق التى اعترضت على على بن أبى طالب فى تجويزه التحكيم فى أمر الخلافة وكانت تحكم بكفر الفاسق صريحاً كشارب الخمر ونحوه فضلاً عن يسعى فى سفك دماء المسلمين لاجل مأرب دنيوي ومذهبها مبنى على هذه القاعدة ، وكان فى ذلك العصر قد دخلت الناس أفواجا فى دين الاسلام بسبب الفتوحات العظيمة وأكثرهم ممن لم يتهذب بمكارم أخلاق الدين ، فكان الناس يسمون المتساهل فى الدين . فاسقاً ويجعلونه من المسلمين البتة ، وكان كثير من الناس يصرح بان الامور كانت مقدرة عليهم تخفيفاً عنهم من الملام . وفى خلال

(١) نشرت فى السنة الثالثة من مجلة المقتبس (١٣٢٦ هـ ١٩٠٨ م)

(٢) هو العلامة المصلح أستاذنا الشيخ طاهر الجزائري المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ

ذلك هبت فرقة لهم شدة تمسك بالدين وتحمل بأدابه فأنكروا ذلك وصرحوا بان الانسان مختار في أعماله وان الله تعالى لو أجبر الانسان على عمله لم يؤاخذه عليه ، وجعلوا الداس ثلاثة أقسام : مؤمن وكافر وفاسق : فالمؤمن من يقوم بجميع شروط الدين ، والكافر الجاحد مطلقاً ، والفاسق من أتى بكبيرة ومنعوا من تسمية الفاسق باسم المؤمن واعتزلوا مجلس الحسن البصري لانه لم يرضى بالتصريح بسبب اسم المؤمن عن الفاسق فسميت هذه الفرقة المعتزلة

وفي أثناء ذلك ظهرت فرقة هي بالفرقة السياسية أشبه منها بالفرقة الدينية وهي فرقة الشيعة المشايعة لاميير المؤمنين على بن أبى طالب . والشيعة حزبان حزب منهم كانوا يقولون انه هو الاحق بالخلافة غير أن عوارض الاحوال أوجبت تأخيرها لكثرة أعدائه من المنافقين وغيرهم وكانوا لا يطعنون في الذين أحروه عنها وقسم يقولون انما أحروه لعداوة في أنفسهم لارعاية لمصلحة الامة ثم أخذ كل مذهب دوراً من الادوار كما يعلم من التواريخ المفصلة .

واذ كان الخوارج أرباب حرب وضرب وتحمس في الدين وعبادة ونسك ولم يكن لهم بصيرة في العلم كانت أمورهم العلمية بسيطة جداً وأكثر ما يقابلون به السيف . أما المعتزلة فكانوا في أمرهم أرباب تؤدة وتأن واستبصار بما يقتضيه الوقت وكان مقتضى مذهبهم القيام بانكار المنكر ولو أفضى الأمر الى سل السيف الا أن ذلك مشروط فيه الامكان . فكان المعتزلة يفيضون الى فريقين العامة والامراء أما الامراء فلما يشترطونه في الامارة من الشروط التي اذا انتشرت في أوكار العامة لم يتيسر لاميير ان ينطلق في أمر الامة بما يشاء . وأما العامة فلأنهم ينفرون ممن يخرجهم عن الدين بمجرد أتيان المسكرات التي أطلق لهم العنان فيها من طرف خفي أمراء السوء الذين يهمهم ان تكون العامة ممن يعينونهم على مقاصدهم . وكانت هذه الفرقة أعظم الفرق في المناضلة عن الدين ورد شبه الملحدين . وكان الجمهور يقولون لا حاجة لنا الى الجدل فان كل من خالفنا استتبناه فان قاب فيها ونعمت والا طهرنا الارض بسفك دمه عليها .

ولم يزل الأمر كذلك حتى أفضت النوبة الى المأمون وكان ممن خالط ناساً منهم وكان لهم دهاء عظيم في مخالطة الطبقات العالية مع انكاشهم رشدة ورعهم

فتلقف المأمون أفكارهم فقويت في نفسه فلما أفضت الخلافة اليه بادرا الى إعلانها ، وكان مقتضى الحال ان يدعوا الى مذهبهم كما يقتضيه حال كل من أخذ بمذهب . الا أن المأمون للمبدأ والذي كان عليه وهو اطلاق الحرية للموافق له والمخالف وجد منى الواجب ان يطلق العنان لكل الفرق فالتى أخطأت يتيسر اقناعها بالحجة والبرهان والتي معها الحق ينبغي ان تتبع على مامعها منه . فانطلقت في عصره جميع الفرق وجعل في داره مجالس للمناظرات بين أرباب الملل والنحل وكان العصر المفرد في ذلك

ثم لما أفضى الأمر الى من بعده خف اطلاق العنان لهم . غير أنه بقيت من ذلك بقية حتى أفضت الموبة الى المتوكل فقام في اضطهاد الفرق المخالفة للجمهور لرعاية المشرب العامة وخلصاً من فرقة اذا قوى أمرها في مشارق الارض ومغاربها كان فيها الخطر على أمر الخلافة لانها شرطت فيها شروطاً يصعب القيام بها على كثير . ولم تزل حال المعتزلة بين انخفاض وار تفاع حتى انحطت الامة انحطاطاً زائداً وقبل انقراضها كان كثير من الملوك يسعى في ابادتهم بالسيف كما يعلم من التاريخ ولم يبق لهم ملجأ غير البين فان فيه تكون حزب ذو عده وعدة يصعب محوه وهم المسمون بالزيدية . فما الزيدية الا فرقة من فرق المعتزلة يخالفون جمهورهم في بعض مسائل الامامة ونحوها . ومذهب المعتزلة في كون الانسان مختاراً ليس كما ينقله عنهم المخالفون لهم فانهم ينقلونه على صيغة مستبشرة ينفر منها العوام فضلاً عن الخواص فمن ثم وافقهم عليه كثير من علماء أهل السنة كما وافقهم على كثير من مسائلهم الفرعية التي استخرجوها . وكانت هذه الفرقة كثيراً ما تذكر في التاريخ بأنها معتزلة مع أن المترجم يكون من المخالفين للمعتزلة في باقي مسائلهم أشد المخالفة فكان يقع للناس في التواريخ اضطراب . وحقيقة الأمر تفهم مما ذكره التاج السبكي في الطبقات فقد نقل في ترجمة القفال عن الحافظ ابن عساكر انه قال في القفال : بلغني أنه كان مائلاً عن الاعتدال قائلاً بالاعتزال في أول أمره ثم رجع الى مذهب الاشعري . قال السبكي : وهذه فائدة جلية انفرجت بها كربة عظيمة وحسيكة في الصدر جسيمة . فان مذاهب تحكى عن هذا الامام في الاصول لا تصح الا على قواعد المعتزلة وطال ما وقع البحث في ذلك حتى توهم انه معتزلي

واستند الوهم الى ما نقل ان أبا الحسن الصغار قال : سمعت أبا سهل الصعلوكي وسئل عن تفسير الامام أبي بكر القفال فقال : قدسه من وجه ودنه من وجه . أى دنه من جهة نصره مذهب الاعتزال . والقفال هو أستاذ عصره قرأ عليه الاشعري علم الفقه وقرأ هو عليه علم الكلام وهو معدود من كبار أئمة الشافعية وعلل السبكي ذلك بقوله : أعلم

ان هذه الطائفة من أصحابنا ابن سريج وغيره كانوا قد يرعوا في الفقه ولم يكن لهم قدم راسخ في الكلام وطالعوا على الكبر كتب المعتزلة فاستحسنوا عباراتهم . والمعتزلة هم الذين أحدثوا علم الكلام وكان الاولون يهون عنه كثيراً الا أن النفوس لما كانت مولعة بالعلم مطلقاً تابعهم عليه غيرهم وألغوا فيه كثيراً وأوهوا اللأئين لهم بأن الكلام المنهى عنه انما هو الكلام على طريقة المعتزلة غير أن الكتب التي ألقت على طريقة المعتزلة أمتن جداً لما كان في أصولهم من منع التقليد البتة ولذلك لم يكن بعضهم يقلد بعضاً وان كل انسان مكلف بقدر ما أداه اليه اجتهاده ووسعه ولا يخفى الفرق بين المقيّد والمطلق .

وهم الذين وسعوا أصول الفقه حتى ان أكثر المسائل المذكورة فيه هي من مبتكراتهم غير ان الأصوليين لم يحبوا ان يتركوها لهم وهذا ظاهر لمن يتتبع فن الأصول عصرراً فعصرراً وأما ما يرميهم به خصومهم من أن الاعتزال نشأ من انتشار كتب الفلسفة فهي فرية لأن الاعتزال وقواعده الاصلية نشأت قبل ترجمة كتب الفلسفة المتعلقة بالالهيات بلاخلاف وكثير مما قالوه كسألة الاختيار المطلق ومسألة خلود العاصي مؤبداً ونحو ذلك كان يستعين خصومهم في الرد عليهم بها بكلام الفلاسفة . وانما كان دأب المعتزلة بمقتضى متانتهم ان يخوضوا في أى شىء كان من العلوم التي كانت قبل ولن يجروا على ما يظنر لهم لاعتقادهم وجزمهم بأنه لا توجد حقيقة تخالف الدين فكانوا أشد الناس اسراعاً للخوض في الفنون وأكثر المؤلفات المهمة في العلوم المنوعة ماعدا الفقه يدهم فيها أطول من يدمن يخالفهم اجمالاً . والتاريخ يظهر ذلك بأجلى مظاهره . وأما الفقه فانهم أخذوا فيه بما أخذ به غيرهم لاعتقادهم ان الخطب فيه سهل غير أن لهم في الفقه دقائق غريبة يجدها الانسان في تضاعيف الكتب هم منشأها وأما الحديث فانهم رأوا كثرة الوضع

وظهر لهم أن التمييز بين الصحيح وغيره يعسر لاسيما ماروى من طرق غيرهم فانهم لا يطمئنون اليه لاعتقادهم ان كثيراً من أهل الورع والصدق من غيرهم ربما يجوزون وضع الحديث للمصلحة وشاهدوا في عصرهم أحاديث وضعت في حقهم مثل « القدريّة مجوس هذه الامة » فنفروا من المحدثين وثلّبواهم أشد ثلّب ولما كان لهم علم الحديث أهم علوم الدين وهم أشد الناس ولوعاً به ذهبوا الى قاعدة غريبة وهى أن كل حديث لا يخالف القرآن وهو قريب من مقاصد الشارع أو كان مما يدل على مكارم الاخلاق سلموا به اجالاً بدون نظر فى رواته وما وجدوه مخالفاً لذلك ردوه البتة . ومن هذا نشأ كثرة ما تراه من ذكر الاحاديث فى كتب مثل الجاحظ والزخشرى وغيرهما من أئمة المعتزلة منهمم يبحثون عن القول لاعن راويه .

غير أنهم يعتقدون ان من أخذوا بقوله كان على مذهبهم ومشرّبهم . وقد وقع فى التواريخ مناقشات كثيرة فى مسألة نحل كثير من المشهورين فى العلم والفضل . والسبب فى ذلك ان كثيراً من المتقدمين كانوا لا يصرحون بما يصرح به المتأخرون فكان كل فريق يدعى ان فلاناً منهم ويظهر ذلك لمن راجع كتب مناقب المشهورين على طريقة المتقدمين فانهم كانوا يفيضون فى كل شىء لاعلى طريقة المتأخرين الذين يطوون كل شىء لا يوافق مأربهم الخاص ظناً منهم أنهم بذلك يحسنون صنعةً وكثيراً ما يذكرون منقبة وهى فى الباطن مثلبة وربما كانت موضوعة

ما يبلغ العاقل من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه

هذا ما قاله ننقله بلفظه ومعناه من لسان ذاك الامام الكبير . وقد قال المراتضى :
وأما ما أجمعوا عليه فقد أجمعت المعتزلة على أن للعالم محدثاً قديماً قادراً عالماً حياً لا لمعان ليس بجسم ولا عرض ولا حوهر عيناً واحداً لا يدرك بحاسة ، عدلاً حكماً ، لا يعمل القبيح ولا يريده ، كلف تعريضاً للشواب ، ومسكن من الفعل وأزاح العلة ، ولا بد من الجزء ، وعلى وجوب البعثة ، حيث حسنت ولا بد للرسول صلى الله عليه وآله من شرع جديد أو احياء مندرس أو فائدة لم تحصل من غيره وان آخر الانبياء محمد صلى الله عليه وآله وسلم والقرآن معجزة له وان الايمان قول ومعرفة وعمل ، وان المؤمن من أهل الجنة وعلى المنزلة بين المنزلتين

وهو أن الفاسق لا يسمى مؤمناً ولا كافراً الا من يقول بالارجاء فانه يخالف في تفسير الايمان وفي المنزلة فيقول الفاسق يسمى مؤمناً وأجمعوا على ان فعل العبد غير مخلوق فيه وأجمعوا على تولى الصحابة واختلفوا في عثمان بعد الاحداث التي أحدثها فكثرهم تولاه وتأولله وأكثرهم على البراءة من معاوية وعمر وبن العاص وأجمعوا على وجوب الامر بالمعروف والنهي عن الممكر وفي تعداد علمائهم مصنفات عدة كالمصابيح لابن يزداد وغيره اهـ

هذا ماقاله واحد منهم في حقيقة ما أجمعوا عليه . واليك ماقاله الشهرستاني صاحب الملل والنحل وهولين منهم قال : والمعتزلة ويسمون أصحاب العدل والتوحيد ويلقبون بالقدرية وهم قد جعلوا لفظ القدرية مشتركاً وقالوا لفظ القدرية يطلق على من يقول بالقدر خيره وشره من الله تعالى احترازاً عن وصمة اللقب اذ كان الذم به متفقاً عليه لقول النبي عليه السلام القدرية مجوس هذه الامة وكانت الصفانية تعارضهم بالاتفاق على ان الجبرية والقدرية متقابلتان تقابل تضاد فكيف يطلق لفظ الضد على الصِدِّ وقد قال النبی عليه السلام القدرية خصماء الله في القدر . والخصومة في القدر وانقسام الخير والشر على فعل الله وفعل العبد ان يتصور على مذهب من يقول بالتسليم والنوكل واحالة الاحوال كلها على القدر المحتوم والحكم المحكوم فالذي يعم طائفة المعتزلة من الاعتقاد القول بأن الله تعالى قديم والقدم أخص وصف لذاته ونفوا الصفات القديمة أصلاً فقالوا هو عالم بذاته قادر بذاته حي بذاته لا يعلم وقدرة وحياة هي صفات قديمة ومعان قائمة به لأنه لو شاركته الصفات في القدم الذي هو أحص الوصف لمشاركته في الألهمية . واتفقوا على ان كلامه محدث مخلوق في محل وهو حرف وصوت كتب أمثاله في المصاحف حكايات عنه فانما وجد في المحل عرض فقد فنى في الحال واتفقوا على ان الارادة والسمع والبصر ليست معاني قائمة بذاته لكن اختلماوا في وجوه وجودها ومحامل معانيها واتفقوا على نفى رؤية الله بالابصار في دار القرار ونفى التشبيه عنه من كل وجه جهة ومكاناً وصورة وجسماً وتحيزاً وانتقالاً وزوالاً وتغيراً وتأثراً وأوجبوا تأويل الآيات المتشابهة فيها وسموا هذا النمط توحيداً واتفقوا على ان العبد قادر خالق لأفعاله خيره وشره مستحق

ما يفعله ثواباً وعقاباً في الدار الآخرة والرب تعالى منزه أن يضاف إليه شر وظلم وفعل هو كافر ومعصية لأنه لو خلق الظلم كان ظالماً كما لو خلق العدل كان عادلاً واتفقوا على أن الحكيم لا يفعل إلا الصالح والخير ويجب من حيث الحكمة رعاية مصالح العباد وأما الأصلح والالطف ففي وجوبه خلاف عندهم وسموا هذا النمط عدلاً واتفقوا على أن المؤمن إذا خرج من الدنيا على طاعة وتوبة استحق الثواب والعوض والتفضل معنى آخر وراء الثواب وإذا خرج من غير توبة عن كبيرة ارتكبها استحق الخلود في النار لكن يكون عقابه أخف من عقاب الكفار . وسموا هذا النمط وعداً ووعيداً واتفقوا على أن أصول المعرفة وشكر النعمة واجب قبل ورود السمع . والحس والقبيح يجب معرفتهما بالعقل واعتناق الحسن واجتناب القبيح واجب كذلك وورود التكاليف الطاف للباري تعالى أرسلها إلى العباد بتوسط الأنبياء عليهم السلام امتحاناً واختباراً ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة واختلفوا في الإمامة والقول فيها نصاً واحتياراً .

وهنا ذكر الشهرستاني مقالة كل طائفة من طوائف المعتزلة مثل « الواصلية » أصحاب أبي حذيفة واصل بن عطاء الغزال و « الهذيلية » أصحاب أبي الهذيل حمدان بن أبي الهزيلة العلاف و « النظامية » أصحاب إبراهيم بن سيار بن هاني النظام و « الحائطية » أصحاب أحمد بن حائط و « الحداثية » أصحاب فضل بن الحداثي و « البشرية » أصحاب بشر بن المعتمر و « المعمرية » أصحاب معمر بن عباد السلمي و « المزدارية » أصحاب عيسى بن صبيح المكثي بأبي موسى الملقب بالمزدار و « الثمامية » أصحاب ثمامة بن اثرس النخري و « الهشامية » أصحاب هشام بن عمر القوطي و « الجاحظية » أصحاب عمرو بن بحر الجاحظ و « الخياطية » أصحاب أبي الحسين بن أبي عمرو الخياط و « الجبائية والبهشية » أصحاب أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي وابنه أبي هاشم عبد السلام .

ومن رجال المعتزلة الحسنان عليهما السلام ومحمد بن الحنفية وسعيد بن المسيب وأبو الأسود الدؤلي وعلقمة والاسود وشريح من أصحاب عبد الله بن مسعود والحسن البصري وعبد الله بن عمر وأبو الدرداء وأبو ذر الغفاري وعبد الله بن

عباس وغيلان بن مسلم الدمشقي قتله هشام بن عبد الملك وقتل صاحبه صالحا في أبشع صورة لانه أنكر على بنى أمية سوء سياستهم في الرعية وواصل بنى عطاء وهو الذى أنفذ أصحابه الى الآفاق وبث دعاته فى البلاد فبعث عبد الله بن الحارث الى المغرب فاجابه خلق كثير وبعث الى خراسان حمص بن سالم وبعث القاسم الى اليمن وبعث أيوب الى الجزيرة وبعث الحسن بن ذكوان الى الكوفة وعثمان الطويل الى أرمينية . ومنهم عمرو بن عبيد وكان المنصور العباسى يبالغ فى تعظيمه ورتائه وقلماء عهدان الخليفة رثى رعية بقوله :

صلى الاله عليك من متوسل قبراً مرتت به على مران
قبر تضمن مؤمناً متخشعاً عبد الاله ودان بالقرآن
واذا الرجال تنازعوا فى شهة فصل الحديث بحجة وبيان
ولو أن هذا الدهر أبقى صالحاً أبقى لنا عمراً أباً عثمان

ومنهم أبو الهذيل العلاف الذى قال فيه المأمون . أطل أبو الهذيل على الكلام كاطلال الغمام على الانام . ومنهم ابراهيم النظام وهو الذى يقول فيه الجاحظ الاوائل يقولون فى كل الف سنة رجل لا نظير له فان كان ذلك صحيحاً فهو ابو اسحق النظام . وبشر بن المعتز الهلالى وأبو عمرو بن بحر الجاحظ وعبد الرحمن بن كيسان الاصم واحمد بن أبى دوداء وثمامة بن الاشرس ومنهم الجعفران اللذان يضرب المثل لبعدهما وزهدهما كما يضرب المثل فى حسن السيرة بالعمرين وهما أبو محمد جعفر بن مبشر الثقفى وابو الفضل جعفر بن حرب . ومنهم ابو جعفر الاسكافى وأبو عبد الله الدباغ وأبو على الجبائى ومنهم ابو العباس الناشئ ومحمد بن عمر الصيمرى والسيرافيان أبو القاسم وأبو عمران وقاضى القضاة عبد الجبار الهمداني . ومنهم الصاحب بن عباد والقاضى على بن عبد العزيز الجرجاني والجوهري صاحب الصحاح والشرىف المرتضى وأبو بكر الرازى وأبو بكر الدينورى

ومما يؤثر من أخلاق أئمة المعتزلة وورعهم ما قاله الواثق لاحمد بن أبى دؤاد لم تولى أصحابى أى (المعتزلة) القضاء كما تولى غيرهم فقال : يأمر المؤمنين أن أصحابك يمتنعون من ذلك وهذا جعفر بن مبشر وجهت اليه بمشرة آلاف درهم

فأبى أن يقبلها فذهبت اليه بنفس واستأذنت فأبى أن يأذن لي فدخلت من غير إذن فسل سيفه في وجهي وقال الآن حل لي قتلك فما تصرفت عنه فكيف أولى القضاء مثله . وروى أن أحد أئمتهم جعفر بن مبشر اضرت به الحاجة حتى كان يقل القليل من زكاة اخوانه فخره يوماً بعض التجار فتكلم بحضرته في خطبة نكاح فأعجب به ذلك التاجر فسأل عنه فأخبر بمسكنته فبعث اليه بخمسة دنانير فردها فقيل له قد غدرناك في رد مال السلطان للشبهة وهذا تاجر ماله من كسبه فلا رجه لردك فقال جعفر : أنه استحسن كلامي افتتراني ان آخذ على دعائي الى الله تعالى وموعظتي ثمناً لو لم أكن فعلت هذا ثم ابتدأ في لقبلي . وروى أن بعض السلاطين وصله عشرة آلاف درهم فلم يقبل وحمل اليه بعض أصحابه بدرهمين من الزكاة فقبل فقيل له في ذلك فقال : أرباب العشرة أحق بهما مني وأنا أحق بهذين الدرهمين لحاجتي اليهما وقد ساقهما الله الى من غير مسألة وأغداني بهما عن الشبهة والحرام .

وفي طبقات السبكي قال ابن الصلاح هذا الماوردي عفا الله عنه يتهم بالاعتزال وقد كنت لا أتحقق ذلك عليه واناؤله واعتذر عنه في كونه يورد في تفسيره في الآيات التي يختلف فيها أهل التفسير غير أهل السنة وتفسير المعتزلة غير منعرض لبيان ماهو الحق منهما وأقول لعل قصده إيراد كل ما قيل من حق أو باطل ولهذا يورد من أقوال المشتبهة أشياء مثل هذا الإيراد حتى وجدته يختار في بعض المواضع قول المعتزلة وما بنوه على أصولهم الفاسدة ومن ذلك مصيره في الاعتراف الى أن الله لا شائر عبادة الأوثان . قال في قوله تعالى (وكذلك جعلنا لكل نبي عدواً شياطين الأنس والجن) وجهان في جعلنا أحدهما معناه حكماً بأهم أعداء والثاني تركهم على العداوة فلم نمنعهم منها . وتفسيره عظيم الضرر لكونه مشحوناً بتأويلات أهل الباطل تلبساً وتدلساً على وجه لا يفتن له غير أهل العلم والحقيق مع أنه تأليف رجل لا يتظاهر بالانتساب الى المعتزلة بل يجتهد في كتمان موافقتهم فيما هو لهم فيه موافق ثم هو ليس معتزلياً مطلقاً فانه لا يوافقهم في جميع أصولهم مثل خلق القرآن كما دل عليه تفسيره في قوله عز وجل ما يأتيهم من ذكر من ربهم يحدث وغير ذلك ويوافقهم في القدر وهي البلية التي غلبت على البصريين وعبهوا بها قديماً انتهى .

أصل الوهابية ^(١)

لغطت ألسن الناس في هذه الايام بأصل الوهابية وتاريخهم ومعتقداتهم وتناقضت الروايات وكثر التخرصات والقوم بين مفرط في التشيع لهم . ومفرط في التشنيع عليهم . وود الكثير لو كان في الايدى ما يستمد عليه لاستقراء الحقيقة واستجلاء الغامض من هذا السر وما عاد الى ذلك الا اختلاط المتمسكين بذلك المذهب مع أهل الامصار كالقطر العراقي والمصري والشامي وغيرها من الاقاليم يتجرون بمتائج بلادهم من سمن وأباعر وشياه وأوبار وجلود تجارة رائدها الصدق في التعامل مع الكافة مما ضاعف الثقة بهم على تطاول الايام . وبعد فاني لا أتوخي في هذه العجالة الامام لعقائد تلك الطائفة لتأني صبرة واحدة فان كتبهم المطبوعة أكثرها في بلاد الهند تتكفل بذلك لمن يروم الاستبقاء . ولا ان أصف بلادهم وأحوالهم وصف مداح متجامل . أو قداح متجامل . بل غاية ما اطال اليه ذكر طرف من أحبارهم مشفوعة بصحة النقل والناقل لا تبعة تلحقه اذا خلصت منه النية

قال الجبرتي في تاريخه عجائب الآثار عند حوادث سنة ١٢١٨ هجرية ما نصه وحضر صحبة الحجاج كثير من أهل مكة هروبا من الوهابي ولغط الناس في خبره ، واختلفوا فيه فمنهم من يجعله خارجياً وكافراً ، وهم المكيون ومن تابعهم وصدق أقوالهم ، ومنهم من يقول بخلاف ذلك خلطوا غرضه ، وأرسل الى شيخ الركب المغربي كتابا ومعه أوراق تتضمن دعوته وعقيدته وصورتها :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره . ونعوذ بالله من شرور أنفسنا . ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ونشهد ان لا إله الا الله وحده لا شريك له . ونشهد أن محمداً عبده ورسوله . من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعص الله ورسوله فقد غوى ولا يضر الا نفسه ولن يضر الله شيئاً وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلم تسليماً كثيراً أما بعد فقد قال الله تعالى ، قل هذه سبيلي أدعوا الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني وسبحان الله وما أنا من المشركين وقال الله تعالى قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم . وقال تعالى : وما أنا كم الرسول نخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا . وقال تعالى : اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً ، فأخبر سبحانه وتعالى أنه أكمل الدين وأتم على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم وأمرنا بلزوم ما أنزل إلينا من ربنا وترك البدع والافتراق والاختلاف وقال تعالى اتبعوا ما أنزل إليكم من ربكم ولا تتبعوا من دونه أولياء قليلاً ما تذكرون وقال تعالى : وان هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون

« والرسول صلى الله عليه وسلم قد أخبرنا بأن أمته تأخذ مأخذ القرون قبلها شبراً لشبر وذراعاً بذراع وثبت في الصحيحين وغيرهما عنه صلى الله عليه وسلم انه قال لتتبعن سنن من كان قبلكم حذو القذة بالقذة حتى لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه قالوا : يا رسول الله اليهود والنصارى قال فن . وأخبر في الحديث الآخر ان أمته ستفترق على ثلاث وسبعين فرقة كلها في النار إلا واحدة قالوا من هي يا رسول الله قال من كان على مثل ما أنا عليه اليوم وأصحابي

« اذا عرف هذا فمعلوم ما قد سمت به البلوى من حوادث الامور التي أعظمها الاشتراك بالله والتوجه الى الموتى وسؤالهم النصر على الاعداء وقضاء الحاجات وتفريج الكربات ، التي لا يقدر عليها إلا رب الارض والسموات وكذلك التقرب اليهم بالذور . وذبح قربان والاستغاثة بهم في كشف الشدائد ، وجلب الفوائد الى غير ذلك من أنواع العبادة التي لا تصلح الا لله . وصرف شيء من انواع العبادة لغير الله كصرف جميعها لأنه سبحانه وتعالى أغنى الاغنياء عن الشرك ولا يقبل من العمل الا ما كان خالصاً كما قال تعالى : فاعبد الله مخلصاً له الدين ألا الله الدين الخالص والذين اتخذوا من دونه أولياء ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى ان الله يحكم بينهم فيما هم فيه يختلفون ان الله لا يهدي من هو كاذب كفار . فأخبر سبحانه انه لا يرضى من الدين الا ما كان خالصاً لوجهه وأخبر ان المشركين يدعون

الملائكة والانبياء والصالحين ليقرّبوهم الى الله زلفى ويشفعوا لهم عنده واخبر أنه لا يهدى من هو كاذب كفار . وقال تعالى . ويعبدون من دون الله مالا يضرهم ولا ينفعهم ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله قل اتنبئون الله بما لا يعلم فى السموات ولا فى الارض سبحانه وتعالى عما يشركون فأخبر انه من جعل بينه وبين الله وسائط يسألهم الشفاعة فقد عبدتهم وأشرك بهم وذلك ان الشفاعة كلها لله كما قال تعالى من ذا الذى يشفع عنده الا بأذنه وقال تعالى : يومئذ لا تنفع الذين ظلموا معذرتهم وقال تعالى يومئذ لا تنفع الشفاعة الا من أذن له الرحمن ورضي له قولا وهو سبحانه وتعالى لا يرضى الا التوحيد كما قال تعالى : ولا يشفعون الا من ارتضى وهم من خشيته مشفقون فالشفاعة حق ولا تطلب فى دار الدنيا الا من الله كما قال تعالى (وإن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً . وقال تعالى) ولا تدع من دون الله مالا ينفعك ولا يضرك فإن فعلت فانك اذاً من الظالمين .

فاذا كان الرسول صلى الله عليه وسلم وهو سيد الشفعاء وصاحب المقام المحمود وآدم فمن دونه تحت لوائه لا يشفع الا بأذن الله لا يشفع ابتداء بل يأتى فيخبر الله ساجداً فيحمد بحمده يعلمه إياها ثم يقال ارفع رأسك وسل تعط واشفع تشفع ثم يحمد له حداً فيدخلهم الجنة فكيف بغيره من الاولياء والانبياء

وهذا الذى ذكرناه لا يخالف فيه أحد من علماء المسلمين بل قد اجمع عليه السلف الصالح من الأصحاب والتابعين والأئمة الاربعة وغيرهم ممن سلك سبيلهم ودرج منهاجهم . وأما ما حدث من سؤال الانبياء والاولياء من الشفاعة بعد موتهم وتعظيم قبورهم ببناء القباب عليها واسراجها والصلاة عندها واتخاذها أعياداً وجعل السدنة والنذور لها فكل ذلك من حوادث الأمور التى أخبر بها النبى صلى الله عليه وسلم أمته وحذر منها كما فى الحديث عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال لا تقوم الساعة حتى يلحق حى من أمتى بالمشركين وحتى تعبد فئام من أمتى الأوثان . وهو صلى الله عليه وسلم حى جنب التوحيد أعظم حماية وسد كل طريق يؤدى الى الشرك

فنهى أن يخصص القبر وان يبنى عليه كما ثبت فى صحيح مسلم من حديث جابر وثبت فيه أيضاً أنه بعث علياً بن أبى طالب رضى الله عنه وأمره أن لا يدع قبراً

مشرفاً الا سواه ولا تمثالا الاطمسه ولهذا قال غير واحد من العلماء يجب هدم القباب المبنية على القبور لأنها أسست على معصية الرسول صلى الله عليه وسلم . فهذا هو الذى أوجب الاختلاف بيننا وبين الناس حتى آل بهم الأمر الى ان كفرونا وقاتلونا واستحلوا دماءنا وأموالنا حتى نصرنا الله عليهم وظفروا بهم وهو الذى ندعو الناس اليه ونقاتلهم عليه اعد ما نقيم عليهم الحجة من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم واجماع السلف الصالح من الامة ممتثلين لقوله سبحانه وتعالى (وقاتلوهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله) فمن لم يجب الدعوة بالحجة والبيان قاتلناه بالسيف والسنان كما قال تعالى (لقد أرسلنا رسلنا بالبينات وأنزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس) وندعو الناس الى إقامة الصلوات فى الجماعات على الوجه المشروع وإيتاء الزكاة وصيام شهر رمضان وحج بيت الله الحرام ونأمر بالمعروف ونهى عن المنكر كما قال تعالى (الذين ان مكناهم فى الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الأمور) فهذا هو الذى اعتقده ودين الله به فمن عمل بذلك فهو أخونا المسلم له مالنا وعليه ما علينا ونعتقد أيضاً أن أمة محمد صلى الله عليه وسلم والمتبعين للسنة لا تجتمع على ضلالة وأنه لا يزال طائفة من أمته على الحق منصوره لا يضرهم من خذلهم ولا من خالفهم حتى يأتى أمر الله وهم على ذلك انتهى قال الجبرتى بعد إيراد ما تقدم . أقول ان كان كذلك فهذا ما ندين الله به نحن أيضاً وهو خلاصة لباب التوحيد وما علينا من المارقين والمتعصبين . وقد بسط الكلام فى ذلك ابن القيم فى كتابه إغاثة اللهفان والحافظ المقرئ فى تجريد التوحيد والامام اليوسى فى شرح الكبرى وشرح الحكيم لابن عباد وكتاب جمع الفصائل وقمع الرذائل وكتاب مصايد الشيطان وغير ذلك

وجاء فى تاريخ بغداد لعثمان بن سند البصرى عند الكلام على الوهابية ما يأتى . فمن اعتقادهم تكفير عموم المسلمين الذين على الكرة الأرضية إلا من اعتقد اعتقادهم . وسموا أنفسهم بالسلف وبالمحمدين وبيغضون ويلعنون جملة من علماء السنة مثل أبى الحسن الأشعرى ويقولون أنهم هم الذين أسسوا قواعد الأدلة

والبراهين في علم التوحيد ومنه نشأت الفرق والخلاف بين الأمة المحمدية وإلا فقبله كانت الأدلة هي القرآن والحديث لا غير . وأيضاً يكفرون الامام ابن السبكي الشافعي ولكن ما اعلم السبب في تكفيره دون سائر المصريين . وياليت شعري ما ذنبه معهم وأظنه لكونه كان يغري الملوك بآبن تيمية وجماعته الحنابلة حتى حبسهم الناصر محمد بن قلاوون في الاسكندرية كما هو مذكور في الدرر الكامنة لابن حجر

قال والحاصل ان الوهابين آذوا الأحياء والاموات ومن محاسن الوهابيين أنهم أماتوا البدع ومحوها . ومن محاسنهم أنهم أمنوا البلاد التي ملكوها وصار كلما كان تحت حكمهم من هذه البرارى والقفار سلكها الرجل وحده على حمار بلا خفر خصوصاً بين الحرمين الشريفين ومنعوا غزو الأعراب بعضهم على بعض وصار جميع العرب على اختلاف قبائلهم من حضرموت الى الشام كأنهم اخوان أولاد رجل واحد وهذا بسبب قسوتهم في تأديب القاتل والسارق والناهب الى أن عدم هذا الشر في زمان ابن سعود وانتقلت أخلاق العرب من التوحش الى الأنسانية وتجد في بعض الاراضى المخصبة هذا بيت عنرى وبجنبه بيت عتي وبقره بيت حربى وكلهم يراعون كأنهم إخوان وبهائين الديستين حددوا جميع العوام يعنى بمحو البدعة وتأمين الطرقات والسبل خصوصاً بين الحرمين وأحدهم سائر الامم وغفلوا عن باقى عقائدهم . ورأيت لهم عقيدة منظومة يحفظها حتى رعاة غنمهم ومنها

وما الدين الا أن تقام شعائر وتأمين سبل بيننا وشعاب

فكأنهم جعلوا تأمين الطرقات ركناً من أركان الدين ويفهم عقلا من سياستهم انه اذا فقد القاتل والسارق والناهب فأى سبب يمنع عموم الناس من الاشتغال بالزراعة والتجارة واقتناء المواشى في البادية المخصبة للتكسب من البانها وأصوافها وجلودها واذا اشتغلوا بالكسب الحلال فلا يسرقون ولا ينهبون ولا يقتلون فكأن المسألة شبيهة بالدورية أى انه متى وجد الامان ارتفع السارق والقاتل

لاشتغالهم بمعاشهم الحلال ومتى اشتغلوا بالمعاش الحلال وجد الامان ولكن هذا الدور منك الجهة

« ولولا ما فى الوهابيين من هذه النزغة أغنى تكفير من عداهم للمكوا جميع بلاد الاسلام وأدخلهم تحت حكمهم بطوعهم واختيارهم ولكن بسبب هذه النزغة أبغضتهم الامم وتسلمت عليهم الدول وغزاهم أسد الديار المصرية ابراهيم باشا بن محمد على باشا بأمر السلطان محمود سنة ١٢٢٨ وملك بلادهم ومحا آثارهم وأبادهم وأسكن عائلة المقرن أى بيت الملك وعائلة بن عبد الوهاب الديار المصرية (وما رجعوا الى بلادهم الا بعد ان عاد الحجاز الى الدولة العلية) وهذه الفرقة المعبر عنها بالوهابيين هم اتباع محمد بن عبد الوهاب النجدى ولكنهم فى الحقيقة يسمون أهل الحديث لأنه كان نظيرهم موجوداً فى زمن الدولة العباسية وينكرون المناكير بالشدّة والغلظة مثل الوهابيين ويشيرون على الخلفاء بسبب ان الجهاد فى اعتقادهم ركن من أركان الدين أنظر تاريخ النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة من سنة ٣٠٠ هجرية وكانوا يسمونهم الحنابلة وأهل الحديث فى ذلك الزمن ويقولون قام الحنابلة وثار الحنابلة وكسر الحنابلة حانات الخمر وأدبو من شربها وكان بينهم وبين العباسيين مقابلات وحروب . ثم ثارت منهم فرق بالمشرق وبجزيرة الأندلس ويسمون الظاهرية وهم أيضاً أهل الحديث وكانوا ينكرون المناكير مع الغلظة ويشيرون على الملوك وأكثرتهم يموت بين قتيل وطريد . ثم انه ظهر لهم فرق فى دولة يوسف صلاح الدين وكانوا يسمون أهل الحديث ولهم ثورات وعداوات مع الملوك أيضاً وينكرون الممكر بغلظة وفضاظة وتسلسلوا الى زمن ابن تيمية الحرانى وتلاميذه ابن مقلح وابن القيم وابن عبد الهادى . ثم ظهرت هذه الفرقة التى عمت وطمت فى القرن الثانى عشر ويسمون بالوهابيين نسبة الى محمد بن عبد الوهاب النجدى والا ففى الحقيقة أفعالهم وآثارهم هى أفعال الحنابلة الأقدمين وهى أفعال أهل الحديث فى القرون المتوسطة وأفعال الظاهرية فالعنى واحد انما يسمون فى كل عصر باسم على اصطلاح أهل ذلك العصر اه »

أما ناظم عقد هذه الجماعة وصاحب دعوتها محمد بن عبد الوهاب النجدى
الآنف ذكره فقد ورد فى كتاب بنصرة الناقد لأبى الفتح عبد النصير الهندى
ثم المدنى نقلا عن محمد بن ناصر الحازمى فى رسالة فتح المنان فى ترجيح الراجح
وتزييف الزايف من صالح الاخوان انه محمد بن عبد الوهاب بن سليمان بن على بن
محمد بن احمد بن راشد بن يزيد بن محمد بن يزيد بن مشرف هذا هو المعروف
من نسبه ويذكر أنه من مضر ثم من بنى تميم والله به عليم . أخذ عن أبيه وهم
بيت فقه حنابلة ثم حج وقصد المدينة ولقى بها شيخا عالماً من أهل نجد اسمه
عبد الله بن ابراهيم قد لقى أبا المواهب البعلى الدمشقى وأخذ عنه وانتقل مع
أبيه الى حريلا من نجد أيضاً ولما مات أبوه رجع الى العينية وأراد نشر الدعوة
فرضى أهل العينية بذلك ثم جرج عنها سبب الى الدرعية وأطاعه أميرها محمد
ابن سعود من آل مقرن . ويذكر أنهم من بنى حنيفة ثم من ربيعة والله أعلم .
وهذا فى حدود سنة تسع وخمسين بعد المائة وألف وانتشرت دعوته فى نجد
وشرق بلاد العرب الى عمان ولم يخرج عنها الى الحجاز واليمن الا فى حدود
المأتين والألف وتوفى سنة ست بعد المأتين والألف اهـ

وقال أيضاً هو رجل عالم متبع الغالب عليه فى نفسه الاتباع . ورسائله معروفة
وفيهما المقبول والمردود واشهر ما ينكر عليه خصلتان كبيرتان . الاولى تكفير
أهل الارض بمجرد تلقيات لا دليل عليها . والثانية الاجترار على سفك الدم
المعصوم بلا حجة واقامة برهان . وتتبع هذه جزئيات وهى حقيرة تغتفر مع صلاح
الاصل وصحته والله أعلم . وقد بنى الشيخ محمد المذكور طريقته على اتباع بن
تيمية ، وابن القيم فى زعمه وأخذ من اقوالها اطرافاً بحسب ما وقع له من الاطلاع
والاشراف وقد أصاب فى بعض ما نقله وأخطأ فى البعض وساء فهمه وأخذ على
غير القصد فى بعض وقد أحييت دعوته بعضاً من الشريعة وأماتت كثيراً من
الباطل فى نجد والحجاز رحمه الله وتجاوز عنه فيما أخطأ فيه وجزاه أحسن ما عمل
به انتهى ماخصاً

وكتب العلامة الشوكانى اليماني فى البدر الطالع فى ترجمة سعود بن العزيز
مانصه « فوصل اليه الشيخ العلامة محمد بن عبد الوهاب الداعى الى التوحيد المنكر

على المعتقدين في الاموات . وقال أيضا في ترجمة غالب بن ساعد شريف مكة في بيان اتباع صاحب نجد . وتباغنا عنهم أخبار الله أعلم بصحتها . من ذلك انه يستحل دم من استغاث بغير الله من نبي أو ولي أو غير ذلك ولا ريب ان كان ذلك عن اعتقاد تأثير المستغاث به كتأثير الله يصير به صاحبه مرتدًا كما يقع من كثير من هؤلاء المعتقدين للاموات الذين يسألونهم قضاء حوائجهم ويقولون عليهم زيادة على تعويلهم على الله سبحانه وتعالى ولا ينادون الله جل وعلا الا مقررًا بأسمائهم ويخصونهم بالنداء منفردين عن الرب فهذا كفر لا شك فيه ولا شبهة وصاحبه اذا لم يتب كان حلال الدم والمال كسائل المرتدين . وقال وبعض الناس يزعم انه يعنى صاحب نجد يعتقد اعتقاد الخوارج وما أظن ذلك صحيحًا فان صاحب نجد وجميع اتباعه يعملون بما يعلّمونه من محمد بن عبد الوهاب وكان حنبلية ثم طلب الحديث بالمدينة المشرفة فعاد الى نجد وصار يعمل باجتهادات جماعة من متأخري الحنابلة كابن تيمية وابن القيم وأضرا بهما وهم من أشد الناس على معتقدي الاموات » وقد رأيت كتابًا من صاحب نجد الذي هو الآن صاحب تلك الجهات أجاب على بعض أهل العلم وقد كاتبه وسأله بيان ما يعتقده فرأيت جوابه مشتملا على اعتقاد حسن موافق للكتاب والسنة والله أعلم بحقيقة الحال وبلغنا انه وصل الى مكة بعض علماء نجد لقصد المذاكرة فناظر علماء مكة بحضرة الشريف في مسائل تدل على ثبات قدمه وقدم صاحبه في الدين وفي سنة ١٢١٥ وصل من صاحب نجد المذكور مجلدان لطيفان أرسل بهما الى حضرة مولانا الامام حفظه الله أحدهما يشتمل على رسائل لمحمد بن عبد الوهاب كلها في الارشاد الى اخلاص التوحيد والتنفير من الشرك الذي يفعله المعتقدون في القبور وهى رسائل جيدة مشحونة بأدلة الكتاب والسنة والمجلد الآخر يتضمن الرد على جماعة من الفقهاء المقصرين من فقهاء صنعاء وصعدة ذاكروه في مسائل متعلقة باصول الدين وجماعة من الصحابة فأجاب عليهم اجابات محررة مقررة محققة تدل على أن المجيب من العلماء المحققين العارفين بالكتاب والسنة . وقد هدم عليهم جميع ما بنوه وأبطل جميع ما دونوه لانهم مقصرون

متعصبون فصار مافعلوه خزيا عليهم وعلى أهل صنعاء وصعدة وهكذا من تصدر ولم يعرف مقدار نفسه انتهى ماخصاً
وقال القاضي العلامة عبد الرحمن بن أحمد البهكلي في كتاب نفح العود في أيام
الشريف حمود ومن كتب عبد العزيز بن سعود هذا الكتاب :

بسم الله الرحمن الرحيم

من عبد العزيز ابن سعود الى من يراه من أهل المخلاف السليمانى خصوصاً
أولاد الشريف حمود وناصر ويحيى وسائر اخوانهم وأولاد اخوانهم وكذلك
أشراف بنى النعمى وكافة أشراف تهامة وفقنا الله واياهم الى سبيل الحق والهداية
وجنبنا واياهم طريق الشرك والغواية . وأرشدنا واياهم الى اقتفاء آثار أهل
العناية . أما بعد : فالموجب لهذه الرسالة ان الشريف أحمد بن حسين الفلقى قدم
الينا فرأى مانحن فيه وتحقق صحة ذلك لديه فبعد ذلك التمس منا ان نكتب لكم
مايزول به الاشتباه فتعرفوا دين الاسلام الذى لا يقبل من أحد سواه . فاعلموا
رحمكم الله تعالى ان الله سبحانه أرسل محمداً صلى الله عليه وسلم على فترة من الرسل
فهدى به الى الدين الكامل والشرع التام وأعظم ذلك وأكبره ووربده اخلاص
العبادة لله لا شريك له والنهى عن الشرك وذلك هو الذى خلق الله تعالى الخلق
لأجله ودل الكتاب على فضله كما قال تعالى وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون .
وقال تعالى : وما أمروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين واخلاص الدين هو صرف
جميع العبادة لله تعالى وحده لا شريك له وذلك أن لا يدعى الا الله ، ولا يستغاث
الا بالله ، ولا يذبح الا له ، ولا يخشى ولا يرجى سواه ، ولا يرهب ولا يرغب
الا فيما لديه . ولا يتوكل فى جميع الامور الا عليه ، وان كل ما هنالك لله تعالى
لا يصلح شىء منه لملك مقرب ، ولا نبى مرسل ولا شىء غيرها . وهذا هو بعينه
توحيد الالهية الذى أسس الاسلام عليه وانفرد به المسلم عن الكافر وهو معنى
شهادة أن لا اله الا الله وأن محمداً عبده ورسوله

فلما من الله تعالى علينا بمعرفة ذلك وعلمنا انه دين الرسل اتبعناه ودعونا
الناس اليه والا فنحن قبل ذلك على ما عليه غالب الناس من الشرك بالله تعالى من
عبادة أهل القبور والاستغاثة بهم ، والاستعانة منهم والتقرب بالذبح لهم ، وطلب

الحاجات منهم مع ما ينضم الى ذلك من فعل الفواحش والمنكرات ، وارتكاب الامور المحرمات . وترك الصلاة وترك شعائر الاسلام حتى أظهر الله الحق بعد حفاؤه ، وأحيا أثره بعد عفائه ، على يد شيخ الاسلام محمد بن عبد الوهاب أحسن الله تعالى اليه في آخرته والمآب . فأبرز ما هو الحق والصواب من كتاب الله المجيد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد الخ ورسالة عند الله بن محمد بن عبد الوهاب . التي كتبها حين فتح الحرمين الشريفين شاهدة عدل على أنه برىء من تلك الافتراءات التي أفتروها على عقائده وعقائد أبيه وبنوا عليها تلك الزلازل والقلقل وان مذهبه عين مذهب الأئمة المحدثين والسلف الصالحين وتلك الرسالة منقولة في اتحاف النبلاء من شاء الاطلاع عليها فليرجع اليها . قال المستشرق سيدللو الفرساوى فى كتابه خلاصة تاريخ العرب ما نصه « أخذت العرب من ابتداء القرن الثامن عشر فى الاستقلال بالحكم لقوتها وضعف أعدائها ولم تنقص الا اتخاذ مركز تجمع حول جميع الاذهان وترجع اليه فى تدبير الامور فهت الوهابية سنة ١٧٤٩ ميلادية فاتخذت منها عبد الوهاب مركزاً وهو من قبيلة تميم اشتغل فى صغره بالعلوم المعتادة عند العرب خصوصاً الفقه وسافر الى بغداد والبصرة وبلاد الفرس ثم أخذ يتفكر فيما يثير الحمية فى أبناء وطنه فوجده أحياء الشريعة نقية من جميع البدع كحالتها الاولى فالتزمهم المواظبة على العمل بالقرآن ونهاهم عن العلو فى تعظيم النبي (صلى الله عليه وسلم) وعن تقديس الاولياء الذين هدم قبورهم وعن تعاطى المسكر وأنكر على الاتراك بعض الاحوال وقال ان الشريعة تقضى أن يخرج كل انسان خمس أمواله (كذا) ركاة وتحرم الزينة وتلزم القصاة بتحري الصدق وأخذ يعظّمهم بخطب عظم تأثيرها لديهم بموافقها القرآن ومقصوده من ذلك استمالهم الى الامور الحريية ليجيوا ما كان لا يأتهم من العظمة . وقد كان فان أقوى جميع قبائل نجد وودت عليه وانتظمت تحت لوائه فجعل محمد بن سعود من قبيلة مصالح قائد هؤلاء الوفود ورج سعود ابنته وقلده الحكم السياسى على الوهابية لمعرفة بالقوانين العسكرية وقال أحمد سعيد البغدادي فى كتابه نديم الادب « أما حقيقة هذه الطائفة فانها حنبلية المذهب وجميع ما ذكر المؤرخون عنها من جهة الاعتقاد محرف وفيه

تناقض كلي لمن اطلع عليه بتأمل لان غالب مؤرخي الشرقيين ينقلون عن الكتب الافرنجية فان كان المؤرخ المنقول عنه صاحب دراية وصادق الرواية تجدان من يترجم كتابه يجعل الترجمة على قدر اللفظ فيضيع مزينة الاصل . وان كان المؤرخ غير صادق الرواية فمن باب أولى « الى أن قال « ومن أراد أن يعرف حلياً اعتقاد هذه الطائفة فليطالع كتب مذهب الامام أحمد بن حنبل رضى الله عنه فانه مذهبهم أما بلاد نجد فقد وصفها محمد بن سليم الشهابي المدني في رسالته الرحلة الحجازية « أنها أرض مسطحة سهلة يقل وجود الجبال فيها والمشهور فيها جبالان أجاء وسلمى وانها حسنة الهواء كثيرة الامطار والسيول وفي سفح جبل أجاء مدينة تسمى بدر حائل وهي مسورة ولها ثلاثة أبواب وبيوتها طبقة واحدة والقليل منها طبقتان مرتفعة البناء وفيها محال للقهوة مزينة داخل البيوت على عادة العرب وفيها قصر أميرها والامير ينفذ أحكام القاضي على موجب القرآن الشريف والاحاديث النبوية والاقوال الصحيحة فيقتص من القاتل ويقطع يد السارق ويقيم حد الرجم ولا يوجد في بلاد نجد شاهد زور البتة حتى لو سمع الامير شاهد زور يحمله من أقصى نجد ويعزره وينقمه . وفي أوقات الصلاة يطوف مأمور من قبل الامير في الاسواق والشوارع فاذا وحد واحداً لم يحضر صلاة الجماعة يسلبه عمامته ويحججه الى المسجد وعند خروج الامير من الصلاة يعرضه عليه فبؤدبه الامير لترك الصلاة مع الجماعة وترى جميع أهل البلد والمالين فيه متبارين في صلواتهم مع الامام في الجامع وهم في غاية الذكاء والكمال والفصاحة العربية وحديثهم بينهم بالاحسان والتؤدة لاتسمع بينهم لغوا أبداً ولئن كان بقايا من عوائد العرب القديمة وسننها فهي عندهم ولقد نزلت بين طهرانيهم على عهد المرحوم الامير متعب ثلاثة أشهر ثم زرتهم مرتين فاكثر لما رأيت من اسانيبتهم فامعنت النظر في أحوالهم فلم أسمع في حائل حاضرة الامير صوت طبل ولا غناء مزار ما حلا طبل الحرب في وقته . واذا مات أحدهم لاتسمع عويل أهله وعياله سوي حزن وبكاء ويدفنون موتاهم حال وفاتهم ولو مات الميت في الليل وفيها بعض أشجار مثمرة وبنواحيها في سفح جبل أجاء قرية تدعى فناد ذات عين ثرة تسقى النخيل والزروع وحاضرة أمير حائل تحيط بها من جهاتها الثلاث أرض سهلة ماعدا الجهة الرابعة حيث جبل أجاء الذي

يكثر فيه الربيع مسافة يومين وليلة وهى حى جعله الامير لخاصته ويربى فيها خيله
وهجنه وابله ومواشيه . وفى محيط الحمى قرى رجال الامير وعلى بعد خمسة أيام من
الحمى بلدة كبيرة تسمى عنيزة مسورة بسورين سور على نخيل يحيط بها وسور
على البلدة وعلى مقربة منها مسيل ماء يجرى فى الغالب وعلى أطرافه نخيل كثير
وأكثر سكان البلدة تجار نجد وأعيانها . ويقابلها أيضاً بلدة كبيرة مسورة تسمى
بريدة ولها قرى تابعة لها ونخيل كثير تدعى القصيم متصلة بالدرعية ومنها الى
مدينة عظيمة تدعى العارض حيث مساكن حكام نجد وأمرائها آل سعود والامير
فى كل عام يأخذ من رعاياه الزكاة وفقاً للشرع من خيولهم وابلهم وأغنامهم
ومواشيتهم ونخيلهم وزروعهم ولا يستثنى من ذلك الا الخيل المهددة للحرب والذى
يجيبه من الذكاة على وفق الشرع يجمعه عنده فيفرق بعضه على المحاويج والفقراء
ويصرف البقية فى المآدب وعطايا قاصديه حتى لا يبقى على رأس السنة منها شيء
هذا طرف مما عثرت عليه من نضاعيف كتب مطبوعه ومخطوطة لمؤلفين
متبائنين فى المشارب متفرقين فى المشارق والمغارب أثبتته على حاله ولم أمسح من
لفظه ولا ماله . ورأيت وسمعت كثيراً من مؤرخى الفرنجة وسياحهم تكلموا
على هذا المذهب ومنهم المنصف والمجحف على ان المجحف منهم يفضل بصدقه
أمثال أحمد جودت وعبد الرحمن شرف وأيوب صبرى وغيرهم من المؤرخين
الأتراك الذين أطلقوا مباشرة الفاظ والتكفير والتضليل على أبناء هذا المذهب
ورموا الكلام على عواهنه واتهموهم فى أماتهم . ولذا اقتصر على إيراد ما
تقدم وتجاوأت عن ترجمة أقوالهم لأنها أملت بلسان التمويه لا بلسان التاريخ .
وعلى ما قيل فى عباراتهم يتصرف ما كتبه أحمد زبى دحلان المكي بعبارات
محزنة مخجلة وقد رد عليه علماء الوهابية زاعمين ان الاحاديث التى ساقها فى
كتابه موضوعه بعد ظهورهم مطالبين القائل بها ببيان السكتب المأخوذة منها من
أسفار المحدثين المتقدمين والمتأخرين مطيلين اللسان على علماء ذاك العصر ناسبين
لهم الافتراء على حضرة صاحب الرسالة عمداً وياليت هذا المكي بين ما أخذه
ليخلص من الطعن فان المقام مقام جدال .

واختلفت الأقوال فى عدد المنتحلين لهذا المذهب فى نجد ويقول شمس

الدين سامى صاحب قاموس الاعلام ان عددهم قد يرقى الى ثلاثة ملايين نسمة في نجد أما مسافة هذه السكورة فيقطعها الراكب على متون المطايا في عشرين يوماً عرضاً وثلاثين يوماً طولاً وأخبرني أحد الثقات الانبات ان دعوة الوهابية تنتشر في الهند خصوصاً في الاعوام الاخيرة

ونؤخذ مما ذكره حسين بن غمام الاحسائي^(١) في كتابه روضة الافكار والافهام لمرتاد حال الامام وتعداد غزوات ذوى الاسلام ، أن الناس في نجد قبل قيام محمد بن عبد الوهاب كانوا الى الشرك الخفى والظاهر . وقد وصف المقامات التى نذروا لها والشيوخ الذين اعتقدوا فيهم وانتقل الى « بلدان مصر وصعيدها وما فيها من الامور التى ينزه اللسان عن ذكرها وتعديدها خصوصاً عند قبور الصلحاء والعباد من ساداتها وعبيدها بها . »

وذكر ما يفعل من هذا القبيل في بلدان اليمن وقال ان حلب ودمشق وأقصى الشام والموصل وبلاد الاكراد والعراق وبغداد والبصرة وقرى السلط والقطف والبحرين وغيرها من بلاد العرب كلها واقعة في هذا . واستشهد بقصيدة للامير محمد بن اسماعيل الصنعاني وكان مشهوراً بالعلم والفهم قال واصفاً ما سرى من البدع :

طفى الماء من بحر ابتداعا على الورى	فلم ينج منهم مركب وركاب
وطوفان نوح كان في الفلك أهله	فنجاهم والغارقون ثناب
فأنى لنا فلك بنجى وليته	يطير بنا عما نراه غراب
وأين الى أين المطار وكما	على ظهرها يأتيك منه عجاب
ترى الدين مثل الشاة قد وثبت له	ذآب وما عنه لهن ذهاب
لقد مزقته بعد كل ممزق	فلم يبق منه حثة وإهاب
وليس اغتراب الدين الا كما ترى	فهل بعد هذا الاغتراب اياب
فيا غربة هل يرتجى منه أوبة	فيجر من هذا البعاد مصاب
فلم يبق للراجي سلامة دينه	سوى عزلة فيها الجليس كتاب

واستشهد له بقصيدة أخرى قال فيها :

ويمعر أركان الشريعة هادماً مشاهد ضل الناس فيها عن الرشد
أعادوا بها معنى سواع ومثله بغوث وود بئس ذلك من ود
وقد هتفوا عند الشدائد باسمها كما يهتف المضطر بالصمد الفرد
وكم عقروا في سوحها من عقيرة أهلت لفير الله جهراً على عمد

* * *

علام جعلتم أيها الناس ديننا لأربعة لاشك في فضلهم عندي
هموا علماء الدين شرقاً ومغرباً ونور عيون الفضل والحق والزهد
ولكنهم كالناس ليس كلامهم دليلاً ولا تقليدهم في غدي يجدي
ولا زعموا حاشاهموا ان قولهم دليل فيستهدي به كل مستهدي
بل صرحوا انا نقابل قولهم اذا خالف المنصوص بالقدح والرد

وترحم المؤلف شيخ الاسلام ابن عبد الوهاب بما لم يخرج عما تقدم من ترجمته آنفاً ومما قاله انه كان أكثر لبثه لأخذ العلم بالبصرة وأخذ في بث الدعوة ثم سكن حريلاً مع والده مثابراً على دعوته تاركاً ما سلكه علماء السوء فانتظم في سلكه عصابة اتخذوه جلساً واتبعوا طريقته فقرأوا عليه كتب الحديث والفقه واشتهر في بلدان العارض من حريلاً والعينية والدرعية والرياض ومنفوحه وانحاز لدعوته جم غفير وأقام في حريلاً سنين واهتدى به أحد الامراء عثمان بن معمر في العميدة فاقام بها وساعده الامير على الارشاد فبدأ يعظم أمره فتمشا الدين في بلدان العارض فامر الشيخ الامير بهدم القباب والمساجد المبنية على قبور الصحابة وقطع الاشجار التي كان يبتاعها الناس للتبرك وعدلت على السنن المشروعة فانكر عليه ذلك وحكموا بكفره واستحلال دمه وماله وتقول بعضهم عليه ووشوا به الى علماء الاحساء والبصرة والحرمين وافتوا بالحكام بانه أقبح الضلال والفساق وأشر الخوارج وحسبوا أنهم اذا حرشوا عليه الحكام يجدون في قتله فصنّفوا المصنفات في تبديعه وتصليله وقالوا انه مغير السنة والاحكام يقصد تنفير الخواص والعوام ليشاقوا الولاية فيعصوهم . ولما تظاهر الشيخ بالدعوة والناس قد أشربت

محبة المعاصي قلوبهم لم يكفر أولئك العربان وتوقف تورعا حتى تألبوا عليه وكفروه وجماعته ولم يأمر اسفك دم أكثر أهل الاهواء حتى حكموا عليه وأصحابه بالقتل والتكفير . ومع ما كان ينقل اليه من الادى لم يكثر بهم وكان يتضرع الى مولاه أن يشرح للحق صدورهم ولم يعامل أحداً بالاساءة بعد القدرة عليه ولما وفدوا عليه ومثلوا بين يديه لم يوبخ أحداً منهم وأسدى اليهم معروفه وتجاوز عما فعلوه . فعل به أعداؤه ذلك وأكثرهم معترف أن ماأتى به هو الحق والصواب ولكن خشوا ان تسلب رئاستهم ودنياهم . توفى صاحب الدعوة وله من العمر قريب من اثنين وتسعين سنة كان في خلاها مستمراً في تحصيل نافع الزاد وصنف مصنفات كثيرة منها (كتاب التوحيد) ورسالة عامة للمسلمين تسمى (كشف الشبهات) جواباً لشبههم التي أدلوا بها فيها خلاصة دعوته ، ولباب علمه وكتب رسائل كثيرة في حث مجاوريه على الاخذ بما ارتآه والرد على حصومه قال من جملة جواب له ان تعليق التائم من الشرك وكتب الطلاسم في الحجب هي من السحر والسحر بكفر صاحبه وان من دعا نبياً أو صحابياً أو ولياً مثل أن يقول ياسمى فلان انصرنى وأغثنى كافر بالاجماع . وأنكر التذكير وقال انه من البدع وذكر السيوطى في الاوائل ان أول ما حدث التذكير يوم الجمعة ليتهاى الناس اصلاحتها بعد السبعائة فى رمن الناصر بن قلاوون .

قال المؤرخ والسبب الذى دعا ابن عبد الوهاب الى الخروج من بلده العينية بعد ان كان يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر ان امرأة من أهل تلك البلدة عرفت لسوء فاقرت على نفسها وتكرر ذلك منها فأعرض الشيخ عنها ثم أقرت وعادت الى الاقرار مراراً فسأل عن عقلها فأخبر بتامه وصحته فأمر لها أياماً رجاء ان ترجع عن الاقرار الى الانكار . فأقرت أربع مرات فأمر برجها فشدت عليها ثيابها لترجم بالحجارة على الوحه المشروع فخرج الامير عثمان وجماعة ورجوها حتى ماتت فلما طار هذا الخبر كثر لفظ أهل المدع وطارت قلوبهم شعاعاً فلما أعياهم رد ما قاله من تلك المسائل عدلوا الى ردها بالمكر والحيلة فشكوه الى شيخهم فاغروه به فطلب الى الامير عثمان يأمره بقتله أو اجلائه عن وطنه فأمر هذا الامير الشيخ بالخروج فجاء الدرعية فلما سمع الامير محمد بن سعود بقدمه أسرع اليه مسلماً عليه فلفظ

منه محله وأخبره بأن يمنعه بما يمنع به نساءه وأولاده من جميع من عاداه وطلب إلى الشيخ أن لا يرحل عن بلده وكان هذا الأمير معروفاً في جاهليته بحسن السيرة فعاهده الشيخ على عدم الخروج وقام يدعو الناس إلى التوحيد وآزره وزراء الأمير وأعوانه وأخوانه من أهل الدرعية وذلك في حدود سنة ١١٥٧ هـ وتوفي الشيخ سنتين بناصح الناس وهاجر إلى الدرعية خلق كثير بينهم زمرة من أهل البيوتات وسنة ١٢٠٦ هـ توفي الشيخ محمد بن عبد الوهاب وحاله من العبادة في الصلاة والصيام مشهورة يتلو القرآن أبداً ويحيي غالب الليل بالقيام والتأني في تنفيذ الأحكام من كتب الأئمة الأربعة المقلدة وكان يحج إليه المال من جميع البلدان المسلمين فيتفرقه عليهم في طريقة من الزهد مرضية وكان متكففاً من ذلك المال لا يأكل منه إلا المعروف وكان سمحاً كريماً لا يرد سائلاً ومات ولم يخلف ديناراً ولا درهما وكان عليه دين كثير وفي عنه .

وذكر ابن غنام في تاريخه أيضاً غزوات أتباع ابن عبد الوهاب مع من جاورهم من القبائل والبلدان وكلها دائرة على بث دعوة واحتياز مغنم ومقابلة شر بمثله أخبار متشابهة كان يجري مثلها في تلك الاصفاع . ويظهر للعتامل ان معظم تلك الحروب التي جرت على عهد ابن عبد الوهاب كانت للدين فلما مات عادت المطامع إلى مجراها السابق . والغالب ان الأمير النجدي وابنه الذين عملا بمشورة الشيخ طول حياته قاما ببث دعوته بين الامراء المجاورين بعد ان أشتدت شكيمتهما . ومن طالع هذا التاريخ وعرف حال الشيخ محمد بن عبد الوهاب لا يلبث أن يقع في ذهنه ان كل تاريخ هذه الطائفة قتل وقتال وقيل وقال . نعم ان الامر على ما بقول فقد ذكر لي أحد عقلاء النجديين يوماً ما معناه : يعاب على قومنا شيئان مهمان أحدهما الفتن التي ما فتئت يثور نائرها بين أطهرناو الدماء التي تهراق من ربيعنا ووضعنا وان تكن غارات اليوم بين ابن سعود وابن الرشيد مثلاً ليست كفارات أمس (تفرد السلطان عبد العزيز بن سعود منذ اضع سنين بحكم نجد كلها) المذكورة في تاريخ ابن غنام فان تلك كانت لشر كلمة التوحيد بين أولئك الاعراب الجفافة وهذه تدعو إليها المطامع — وثانيهما انقسام الناس في نجد إلى قبيلين قبيل يقال له الحضيرية وآخر يقال له قبيلية أو شيوخ فالاول في

حل من تعاطى الصماعات كلها والثاني لا يجوز له نعاطيتها لان ذلك يعد شيناً عليهم وعرة في وجوه السابهم فيقتصرون على التجارة والفلاحة . واذا تعاطى أحد الشيوخ وبعبارة ثانية الاشراف صماعة ما ، وكان في الاصل شرفاً يسقط عندهم شرفه ويمسى معدوداً من الطبقة النازلة طبقة الصماع والاحراء في الاده طبقة الخصيرية . واذا تزوج أحد الشيوخ من نبي حضير أى صاحب الشرف من فاقده وكان للشريف عصابة يستحلون قتله مدعين انه أسقط شرفهم . قلت له وأنا أعيب عليكم أمراً ثالثاً ولطالما ذا كرتكم به وهو جودكم على حالة واحدة في العلم وتحريمكم مطالعة كتب لا تخلو مطالعتها من أنارة عقولكم ووقوفكم عند حد البحث في الدين دون الالتفات الى مالا بد منه من علوم الدنيا . وما يخيّل الى الا أن رجالكم الذين يأتون الامصار عارفون ماتمس اليه حاجة بى نحلهم من العلوم والصمائع وما يقصهم من المتمعات التي لأثر لها في باديتكم . اما انقسام الناس في نجد الى فئتين فليس بالامر الجديد فان الرومان كانوا كذلك بل كان اشراف أسلافكم العرب الخلف يرون الصمائع مصيعة لشرفهم ويعتدون في الغزو والغارة شروهم الوحيد .

هذا ما لقفناه من تاريخ الاحسائي في أتباع محمد بن عبد الوهاب وهم الحماالة بعينهم وما ابن عبد الوهاب الادعية هداهم من الصلال . وساقهم الى الدين السمح واذا بدت شدة من بعضهم فهي ناشئة من نشأة البادية . وقلماً رأياً شعباً من أهل الاسلام يغلب عليه التدين والصدق والاحلاص مثل هؤلاء القوم وقد احتبرنا عامتهم وخاصتهم سمين طويلا فلم نرهم حادوا عن الاسلام قيد غلوة أما الغزوات التي يغزونها فهي سياسية محضة ومذهبهم برىء منها وما يتهمهم به أعداؤهم زور لأصل له والله أعلم .

دولة الادب في حلب^(١)

على عهد سيف الدولة بن حمدان

لكل قرن من قرون العز في العرب نائفة أونوابغ من الملوك والامراء ، ومثلهم من العلماء والادباء ، وقد امتار القرن الرابع في الشام — واذا قلما الشام عنيما هذا القطر المحبوب الممتد من العريش الى الفرات ومن جبال طورس الى البادية على نحو ما كان يعرفه العرب — بقيام بنى حمدان فيه ، ورئيسهم سيف الدولة ابن حمدان استولى على القسم الشمالى منه ، والدولة العباسية قد أخذت تتناوشها ملوك الاطراف . وأمراؤها في العراق ومصر والشام والجزيرة ، وأخذت دولة الخلافة الضعف يصنع بعض الخوارج ، ومنهم من كان ينازعها السلطة علناً ، ومنهم من كان يشاركها فيها ويخضع لها في الصورة الظاهرة ، وبنو حمدان كانوا من هذا النوع الاخير .

أصل بنى حمدان بطن من بنى تغلب بن وائل من العدنانية ، وهم بنو حمدان ابن حمدان كانوا ملوك الموصل والجزيرة وحلب في أيام المقتدى بالله العباسى ، وأول من ملك منهم أبو الهيجا عبد الله بن حمدان ، ثم أخوه ابراهيم بن حمدان . ثم أخوه سعد ونصر ابناء حمدان ، ثم استولى على الشام وحلب معين الدولة على ابن أبى الهيجا بن حمدان ، ثم لؤلؤ مولى سعد الدولة بن حمدان ، ثم غلبه على ذلك صالح بن مرداس أمير بنى كلاب وانتزعه منه في سنة ٤٠٢ هـ

كان للقبائل سلطان في هذه الديار ، وأى سلطان ، لان البادية خلقوا رجال حرب وغزو أكثر من الحضرة ، لذلك كان العرب قبل الاسلام بخمسة أو ستة قرون يحكمون هذه الديار أو يغيرون على المعمور منها ، أو يزلون في صقع معين منها فبنون المصانع ويغتنون كما يغتنى أهل الحضرة ويعيشون عيشهم ، ومن هؤلاء العرب من كان لهم قبل الهجرة وبعدها مدنية رائعة مثل الببطين في الجنوب وهم

(١) محاضرة القاها في نادي الشهاب يوم ٢٣ شباط (فبراير) ١٩٢٣

عرب تعزى اليهم آثار البتراء أو وادى موسى وآثار جرش في عجلون ومثل الفسائيين في حوران والصفاء واللجاة ودمشق وحمص وغيرها ، ومثل التنوخيين في ارجاء حلب ومثل بنى لحم وجذام ، وكتب ، وكتاب ، وتيمم ، وطى ، وسليم ، وعاملة ، والضجاء وغيرها من قبائل العرب التى نزلت الشام فكانت عرضة كل حين لاستيلاء البادية عليها لان أهلها أشد مراساً وأجرأ على القتال يوم الزلزال ، ولان سلاح المدن والبوادي كان واحداً اذ ذاك ، وهذا ما حدا بدولة الرومان لما أضافت هذه الديار الى مملكتهما ان تنشئ على سيف البادية محافر كثيرة ليأمن المعمور عبث البادية ، ومن جملة الدواعى الى استيلاء الحمدانيين على حلب طمع العرب فيها وغزوهم لها المرة بعد المرة ، ففي سنة ٢٩٢ هـ ولى المكتفى أبا الحسن ذكاً بن عبد الله الاغور حلب ودام بها الى سنة ٣٠٢ فماتت بنو تميم في أيامه في حلب وأفسدت فساداً عظيماً وحاصروا ذكاً بحلب فكتب المقتدر الى الحسين بن حمدان فى انجاد ذكاً بحلب فأسرى من الرحبة حتى أناخ عليهم بخناصرة وأسرو منهم جماعة ، وقامت على الحسين بن حمدان العرب من كتب واليمن والنمر وأسود وغيرهم فاجتمعوا بمواحي حلب فخرج لقاتلهم سنة ٢٩٤ هـ وهزموه حتى بلغوا ٤٠ ناب حلب

تبعث الشام مصر فى حكومتها سنة ٣٢٥ فأقام محمد لاخشيدي والياً على حلب احمد بن سعيد السكالبى شيخ قبيلة بنى كلاب فكثير السكاليون اذا ذاك واقطع الخليفة العباسى الشام لمحمد بن رائق على ان يستخلصه من الاخشيديين الذين خلعوا طاعته فطرد ابن رائق وقاتل الاخشيديين وأستولى على دمشق .

وفى سنة ٣٢٩ بعث محمد الاخشيدي قائده كافورا الى الشام فى جيش عظيم فهزم عامل ابن رائق واستولى على حلب ، وفى السنة التالية عقد الصالح بين محمد الاخشيدي واستأثر هذا بولاية حلب ، والاخشيدي محمد بن طغج صاحب الديار المصرية وما معها من البلاد الشامية والاعمال الحجازية كانت له سياسة حسنة مع جميع رعاياه أى أنه كان بارعاً باسمه اليوم (سياسة العناصر) فقد كتب الى ارمانوس ملك الروم من كتاب : « وسياستنا لهذه الممالك قريبا واعيدها على عظمتها وسعيتها بفصل الله علينا واحسانه علينا ومعونته لنا وتوفيقه ايانا كما كتبت الينا وصرح عندك من حسن السيرة وبما يؤلف بين قلوب سائر الطبقات من الاولياء والرعية ويجمعهم

على الطاعة واجتماع الكلمة ويوسعها الامن والدعة في المعيشة ويكسبها المودة والمحبة «
وفي سنة ٣٢٩ وصل الروم الى قرب حلب ونهبوا وخربوا البلاد وسبوا نحو
خمسة عشر ألف انسان ، وفي هذه السنة أيضاً قتل ابن رائق قتله ناصر الدولة بن
حمدان وكتب بالامر الى الخليفة المتقي لله فخل ذلك من نفسه محلا عظيما ولقبه ناصر
الدولة وجعله أمير الامراء وتقلد حلب وأعمالها ودانت له العرب ولقب شقيقه عليا
سيف الدولة وحاج عليه وهذا هو موضوع كلامنا في هذه المحاضرة



سار سيف الدولة الى حلب سنة ٣٣٣ خـ حكمها واستولى عليها وكان مع المتقي
لله بالركة ، فلما عاد المتقي الى بغداد وانصرف الاحشيد الى الشام لقي يأنس المؤسى
بجلب وقصده سيف الدولة ولما نار لها فارقه يأنس خـ حكمها سيف الدولة وهزم الروم
لما قاربوها ودخل الاحشيد سمنه ٣٣٤ حلب وافسد أصحابه في جميع المواحي فقطعت
الاشجار التي كانت في طاهر حلب وكانت عظيمة جدا (وقبل ان حاب كانت من
أعظم المدن شجراً وأشعار الصنوبرى تدل على ذلك) ونزل عساكر الاحشيد على
الناس بحلب وبالغوا في أذى السكان لمسلمهم الى سيف الدولة

مال الناس هنا الى سيف الدولة لما اشتهر عنه من الشجاعة والكرم ومال
أهل دمشق عنه فطردوه عن بلدهم لانهم رأوا منه ما أخافهم على أملاكهم . ودلت
أنه لما ملك دمشق اتفق - وهو مقيم بها - انه كان يسير هو والشرىف العقيلي
بنواحي دمشق فقال سيف الدولة : « ما تصلح هذه الغوطة الا لرجل واحد »
فقال له العقيلي ، هي لاقوام كثيرة ، فقال سيف الدولة : « لئن أخذتها القوانين
السلطانية ليتبرأ منها » فأعلم العقيلي أهل دمشق بذلك فكتبوا كافرأ يستدعوه
من الاخشيدية فجاءهم وأخرجوا سيف الدولة عنهم وظل ملك الحمدانيين مقصوراً
في الشام على شماله ودحات فيه حماة ، وحمص ، وسامية ، وجوسية ، وشيزر ،
وكفر طاب وأفامية ، ومعرة النعمان ، وحبل السماق ومعرة مصرين . والاثارب



رسحت بسيف الدولة اقدام بنى حمدان في هذه الديار واتخذ حلب عاصمته
وكانت مملكته عبارة عن جند حمص وجند قنسرين والثغور الشامية والجزرية

وديار مصر وديار بكر ، ولما تم له الامر مثل في بلاده الصورة التي كان يريد ان يمثلها في دمشق وأبى أهلها عليه تمثيلها فاخذ يستصفي الاملاك ويصادر الاموال ويبني الدور والقصور ويظهر من الابهة ما كان يعجز عنه الخوالم من العباسيين في بغداد ، والامويين في الاندلس والفاطميين في مصر

* * *

لم تكن الجباية في تلك القرون على حالة مستقرة ، فهاورد عن الشارع وأصحابه من قوا نينها العادله السهلة التطبيق كان يجري العمل به في البلاد كلها ، وكاتب صورة التمهيد تختلف باختلاف نزاهة السلطان وعفته عن أموال الناس ، وسيف الدولة كان على الأرجح من القائلين بأن الغاية تبرر الوسيلة

كان رحمه الله على ما أجمع عليه الثقات مثل ابن حوقل معاصره والازدي ، وسبط ابن الجوزي ، يجوز اخذ ما في أيدي الناس ليستعين به على غزو الروم ، ويسرف بجانب كبير يفصل به على الشعراء والادباء فيخرجه من أكياس الرعية وحيويهم لينفقه في وحوه المبرات والعطايا ، ولذلك أسس في هذه المدينة الجميلة دولة في الادب لم يقم مثلها في الشام منذ نحو عشرين قرناً الى يوم الناس هذا

لبس العالم شر محض ، ولا خير محض . ولكل عاقل في الارض مزيه كما كان له ما يعد عليه من الهبات ، وسيف الدولة من هذا القبيل لم تكن أعماله الى الخير لمحض بمصادراته وإسراوه ، وكانت له مزيتان قل أن يكتب لغيره وهما : نهضة الآداب في هذه البلاد ، ودفع عادية الروم عنها ولولاه لعاد اليها سلطانهم بعد أن تقلص بالاسلام نيافاً وثلاثة قرون . وهذا الاجمال كما ترون يحتاج الى تفصيل

كان هم سيف الدولة في سياسته الخارجية أن يضعف الروم في آسيا الصغرى فكان كثيراً ما يغزوهم ويفتح حصونهم ويسبي من أبنائهم ويخرب في زرعهم وقراهم ويستصفي أموالهم وعروضهم ، وقيل أنه غزاهم أربعين مرة كانت فيها بعض الغزوات له وبعضها عليه وكان همه في سياسته الداخلية تنجيد القصور وجمع الاموال والتجوز في أخذ الحلال والحرام منها ، واظهار أبهة الملك ، والافضال على الشعراء وكانت عصبية من عرب الجزيرة مسقط رأسه ومنبعث دولته .

ومن عرب الشام مثل بنى كلاب الذين أدناهم وآمن سرهم فقهرروا العرب وعلت كلمتهم . قال في مسالك الاصار : وبنو كلاب هم عرب أطراف حلب والروم ولهم غزوات عظيمة معلومة وغارات لاتعد . ولا تزال (أى فى القرن الثامن) تباع بنات الروم وأبناءؤهم من سباياهم . ويتكلمون بالتركية ويركبون الاكاديش وهم عرب غزو . ورجال حروب وأبطال جيوش . وهم من أشد العرب بأساً وأكثريهم ناساً .

قل فى أيام سيف الدولة غزو الروم لمدينة حلب . وكانوا يغزونها السنة بعد الاخرى ويعيشون فى ارباضها وقرىها ويحرقون ويخربون ويسبون دغ غزوتهم لها سنة ٣٥١ أيام استولوا عليها دون قلعها ولم يعلم سيف الدولة بالخبر نخرج اليهم فيمن معه فقاتلهم فلم يكن له قوة الصبر لقلعة من معه فقتل أكثريهم ولم يبق من أولاد داود بن حمدان أحد فانهمزم سيف الدولة فى نهر يسير وظفر الدمستق بداره وكانت خارج مدينة حلب وتسمى الدارين فوجد فيها لسيف الدولة ثلثمائة بدرة (والبدرة كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار من الدراهم ويبلغ مجموعه نحو مليونى دينار باصطلاحنا اليوم) وأخذ له ألفاً وأربعمائة بغل ومن خزائن السلاح ما لا يحصى وأخذ الجميع وحرب الدار وملك الحاضر وحصر المدينة فقاتله أهلها وهدم الروم فى السور ثلثة فقاتلهم أهل حلب عليها . فقتل من الروم كثير ودفعوهم عنها فلما جهز الليل عمروها . فلما رأى الروم ذلك تأخروا الى جبل الجوش . ثم ان رجال الشرطة بحلب قصدوا منازل الناس وخانات التجار لينهبوها فلحق الناس أموالهم لينعموها فخلا السور منهم فلما رأى الروم السور خالياً من الناس قصدوه وقربوا منه فلم يمنهم أحد فدخلوا البلد بالسيف يقتلون من وجدوا ولم يرفعوا القتك حتى تعبوا وضجروا وكان فى حلب الف واربعائة من الاسارى فتخلصوا وأخذوا السلاح وقتلوا الناس وسبى من البلد بضعة عشر ألف صى وصبية وغنموا ما لا يوصف كثرة . فلما لم يبق من الروم ما يحملون عليه الغنيمة أمر الدمستق باحراق الباقي واحراق المساجد . قال ابن الاثير ، وكان عدد عسكره مائتى الف رجل منهم ثلاثون ألفاً بالجواشن (الدروع) وثلاثون الفا للهدم واصلاح الطرق من الثلج وأربعة آلاف بغل

يحمل الحديد . وكانت هذه الموقعة اسفح (بالقوسا) فاحرقوا جامعها
بيد ان هذه الواقعة وأمثالها لم تكن من مهمة سيف الدولة فظل على غزو الروم ليكف
عاديته عن هذه الديار ، وكانت له طرق غريبة في الرحمة من ذلك انه سار مرة
بالبطارقة الذين في أسره الى الفداء وكان في أسر الروم ابن عمه أبو فراس وجماعة
من أكابر الحلبيين والمحبيين فاخذ بالنداء ولما لم يبق معه من أسرى الروم أحد
اشترى الباقين كل نفس باثنين وسمعين ديناراً حتى نفذ ما معه من المال فاشترى
الباقيين ورهن عليهم بدنته (درعه) الجوهر المعدومة المثل ، ثم لما لم يبق أحد
من أسرى المسلمين كاتب فقفور ملك الروم على الصلح ، قال ابن الوردي : وهذه
من محاسن سيف الدولة

ولقد امتازت دولة سيف الدولة بمزيتين الاولى سياسية اسلامية ، والثانية
علمية أدبية ، فزيتها السياسية انه كثيراً ما أغار على الروم وجعل ديدنه التخريب
في بلادهم ليردهم عن قصد بلاده لانهم كانوا يطمعون فيها منذ القديم ويذكرون
من تاريخها انهم حكموها طويلاً ، فكان عمله سداً حازماً دون انبعاثهم الى هذه
البلاد فخدم بذلك الاسلام والعرب ، والمزية الثانية لدولته جعلها كحصرة بنى
العباس على ضيق رقعتها وذلك في الافضل على العلم والادب فكان يقصده أهل
هذا الشأن فينزله في بلاده على الرحب والسعة ويسرهم بسلاته ، قال في دائرة
المعارف الاسلامية : « ان الفضل الذي احرزه سيف الدولة ابن حمدان ببشر
العلوم والآداب العربية هو عنوان مجد لا يقل عن أعماله الحربية »

ومما يؤخذ عليه تغالبه في الافصال على الشعراء والادباء ، على ان منهم كآبى
الطيب المتنبي مثلاً من فارقه بعد ان منعه الاقطاعات والانعامات الكثيرة
ليستجدي اكف كاهن في مصر . وقد اعطى سيف الدولة شاعره المتنبي ضبعة
بالمرة اسمها (صف) اقطاعاً له ، واقطع قرية (عين جارة) وهى من الضياع
الكبرى على ابن احمد بن البازيار نديمه عدا ما كان يناله من صلاته ، وذكروا ان
الناسىء الاحصى دخل على سيف الدولة فانشده قصيدة له فيه فاعتذر سيف الدولة
بضيق اليد يومئذ وقال له اعذر فما يتأخر حمل المال فاذا بلغك ذلك فاننا نضاعف
جائزتك ونحس اليك نخرج من عنده فوجد على باب سيف الدولة كلاباً تذبح

لها السخال وتطعم لحومها فعاد الى سيف الدولة فانشده هذه الايات :

رأيت بساب داركم كلابا تغذيها وتطعمها السخالا
فما في الارض ادبر من أديب يكون الكلب أحسن منه حالا

ثم اتفق ان حملت الى سيف الدولة أموال من بعض الجهات على بغال فضاع منها بغل بما عليه وهو عشرة آلاف دينار وجاء هذا البغل حتى وقف على باب الناشئ الشاعر بالأحص فاخذ ما عليه من المال واطلقه ثم جاء حلب ودخل على سيف الدولة وانشده قصيدة يقول له فيها :

ومن طن ان الرزق يأتي بحيلة فقد كذبتة نفسه وهو آثم
يفوت الغنى من لا ينام عن السرى وآخر يأتي رزقه وهو نائم

فقال له سيف الدولة بجياتي وصل اليك المال الذي كان على البغل فقال نعم فقال خذه بجيازتك مباركا لك فيه

ان ما صدر عن سيف الدولة غاية في الكرم ولكنه لا يجوز في شرع العقل أن تحبى هذه الاموال من الفقراء والاغنياء لتصرف في مصالح الامة ثم يأخذها شاعر واحد ومعلوم ان العشرة آلاف دينار في القرن الرابع لا تقل قيمتها عن مئة ألف دينار في هذا القرن ولذلك قال ابن نباتة في مدح سيف الدولة وقد تبرم بكثرة ما ناله من عطائه :

قد جدت لي بالله حتى ضجرت بها وكدت من ضجر أثني على البخل
ان كنت ترغب في بذل النوال لنا فاخلق لنا رغبة أو لا فلا تنل
لم يبق جودك لي شيئاً أو ملة تركتني أصحب الدنيا بلا أمل

مثال آخر من اسراف الدولة : ذكر انه ضرب دنانير خاصة للصلوات في كل دينار منها عشرة مثاقيل وعليه اسمه وصورته ، قال بعض المؤرخين في حوادث سنة ٣٥٤ فيها صاهر سيف الدولة أخاه ناصر الدولة فزوج ابنته أبا المكارم وأزوج أبا المعالي بابنة ناصر الدولة وأزوج أبا تغلب بابنته ست الناس ، وضرب دنانير في كل دينار ثلاثين ديناراً وعشرين وعشرة عليها مكتوب : محمد رسول الله ، أمير المؤمنين على بن أبي طالب ، فاطمة الزهراء ، الحسن ، الحسين ، جبريل ، (وكان سيف الدولة يرى رأى الشيعة) وعلى الجانب الآخر : « أمير المؤمنين

المطيع لله الاميران الفاضلان ناصر الدولة وسيف الدولة الاميران أبو تغلب وأبو المكارم ، وجاد بما لم يجده أحد يقال أن المبلغ الذي جاد به سبعمائة ألف دينار . فما قولكم بمن يجود بهذا المبلغ في عرس وهو مبلغ جسيم لا تقل قيمته اذا قدرناه بسكة زماننا عن سبعة ملايين دينار ، ان هذا العمل ممقوت شرعاً وعقلاً لانه التبذير بعينه

ومما ذكره المؤرخون ان سيف الدولة كان مرة في بغداد فدخل على جماعة في مجلس أنسهم فرفعوا منزلته بدون أن يعرفوه وشاركهم في طربهم ، ولما تقوض المجلس طلب ورقة ودواة وكتب رقعة وتركها وانصرف ، فنظر أصحاب المجلس في رقعته فاذا هي سفتجة بالف دينار يؤديها وكيله في دار السلام فلما حملوا اليه خطه سألوه من عساه أن يكون الذي جاد بهذا المبلغ فقال لهم هو سيف الدولة بن حمدان . وكان كثيراً ما يفتقد رجال الدولة في بغداد ويتعهد بعض علماءها وشعراءها ولكن عطاياه للشعراء أحزل فقد كان يعطى المعلم الثاني أبا النصر الفارابي أربعة دراهم في اليوم أى القدر الذى يستطيع به فيلسوف الاسلام أن يعيش عيش الكفاف على حين كان يعطى ابن عمه أبا فراس ضيعة تغل ألف دينار في السنة من قرى منبج جائزة عن بيت استجاده ، وأبو فراس هو الذى قال فيه صاحب ابن عباد : « بدى الشعر بملك — أى بامريء القيس — وختم بملك أى بابي فراس »

* *

وبهذا رأيت أن المال لا قيمة له في نظر سيف الدولة . فقد ذكروا — وهو مما يعاب عليه — ان الخليفة المتقي العباسى لما استولى البريدى على بغداد استنجد ببني حمدان أمراء الموصل فطلب سيف الدولة من الخليفة مالا لينفقه في الحبش حتى يقويه ويمنع الاترك من بغداد فاعطاه الخليفة أربعمائة ألف دينار وفرقها سيف الدولة في أصحابه ثم هرب سيف الدولة ودخل « تورون » بغداد وملكها ومنها ان أبا الحصين على بن عبد الملك الرقى ولى قضاء حلب وكان ظالماً فاذا مات انسان أخذ تركته لسيف الدولة وقال « كل من هلك فل سيف الدولة ما ملك » ولما مات هذا القاضى رفسه سيف الدولة برجله فيما قيل . وقال له قبحك الله كم

كنت تزين لى الظلم وذكر بن حوقل فى كلامه على بالس « مسكنة » : ان سيف الدولة بعد انصرافه عن لقاءه صاحب مصر وقد هلك جميع جنده انفذ المعروف بابى الحصين القاضى فقبض من تجار كانوا بها معتقلين عن السفر ولم يطلق لهم الذنود فاخرجهم عن احمال وأطواف زيت الى ما عدا ذلك من متاجر الشام فى دفعتين بينهما شهر قلائل وأيام يسيرة ألف ألف دينار . وقال ابن حوقل أيضاً « أن نصيبين لم تنزل منذ من أول الاسلام تضمن بمائة ألف دينار الى سنة ٣٦٠ فاكب عليها بنو حمدان بصنوف من الجور وتجديد الكلف الى ان حمل ذلك بنى حبيب وهو بنو عم بنى حمدان على ان خرجوا بذرايرهم ومواشيهم وتقلهم فى اثنى عشر ألف فارس الى بلد الروم فتنصروا باجمعهم وأوثقوا ملك الروم من انفسهم بعد أن أحسن لهم المظر فى انزالهم على كرائم الصباغ ونفائس المتاع فعادوا الى بلد الاسلام على بصيرة بمضاره . وعلم باسباب فسادهم : وقلوبهم تضطرم حقداً ملحق بهم كثير من الخلفين عنهم فشنوا الغارات على بلد الاسلام وافتتحوا بعض الحصون وألحقوا أسوار بعضها فى الارض وخربوا الضياع وتزايدت ثقة الروم بهم الى ان حملوا لهم الارزاق والاعطية وصاروا خاصة الملك وفتحوا له المضايق واطعموه فى أنطاكية والمصيصة وحلب وطرسوس ،

هذا ما ذكره الجغرافى الرحالة بن حوقل فى أعمال سيف الدولة على انه قد وسم كتابه باسمه وقد سكت بعض المؤرخين عن ذكرها بتاتاً وأشار اليها بعضهم بصورة مختصرة قال ابن مسكويه « كان سيف الدولة معجباً بنفسه يجب أن يستبد برأيه كريماً شجاعاً محباً للفخر والبذخ . مفرطاً فى السخاء والكرم . شديد الاحتمال للمناظرية والعجب بأرائه سعيداً مظفراً فى حروبه جائراً على رعيته اشتد بكاء الناس عليه ومنه .

ومن جملة بذخه أنه كان يقف على مائدته اذا أكل أربعة وعشرون طبيباً . وكان فيهم من يأخذ رزقين لأجل تعاطيه علمين ومن يأخذ ثلاثة لتعاطيه ثلاثة علوم . ولقد قيل انه اجتمع لسيف الدولة بن حمدان مالم يجتمع لغيره من الملوك كان خطيبه ابن نباتة الفارقى ومعلمه بن خالويه ومطر به الفارابى وطباخه كشاجم وحزان كتبه الخالديان (وهما يشبهان الاخوين الافرنسيين ليكونسكور)

والصنوبرى ومداحه المتنبي والسلامى والوأء الدمشقى والبغاء والنامى وابن نباتة السعدى وغيرهم بل انه اجتمع ببابه ما لم يجتمع بباب أحد من الملوك بعد الخلفاء من شيوخ الشعر ونجوم الدهر وكان أدبياً شاعراً محباً لجيد الشعر شديد الاهتزاز بما يمدح به . ولقد أورد صاحب اليتيمة من شعراء سيف الدولة وممن كانوا يقصدونه من الآفاق لينفقوا من أدهم فى سوقه ما هو بهجة النفوس مدى الايام ، وربما قل فى الملوك من مدح يمثل ما مدح به سيف الدولة حتى أن كلا من أبى محمد عبد الله بن محمد الفياض الكاتب وأبى الحسن على بن محمد السمساطى قد اختار من مدائح الشعراء لسيف الدولة عشرة آلاف بيت

وكل هذه الاجادة فى الشعراء وتخرج الرجال كانت مبعثة من وراء اعطاء سيف الدولة للمال بدون حساب ، أجاد شعراء الشام لانهم رزقوا ملوكاً وأمراء من آل حمدان وبني ورقاء هم كما قال الثعالبي بقية العرب المشغوفون بالأدب والمشهورون بالمجد والكرم والجمع بين آداب السيف والقلم . ومامنهم الا أديب جواد ، يحب الشعر وينتقده ويثيب على الجيد منه فيجزل ويفضل ، وبني ورقاء أبو محمد جعفر وأبو أحمد عبد الله أبناء ورقاء الشباني من رؤساء عرب الشام وقوادها والمختصين بسيف الدولة ، وكان جعفر من ييب أسرة وتقدم وآداب وكان المقتدر يحججه مجرى بني حمدان ، وتقلد عدة ولايات وكان شاعراً كاتباً جيد البديهة والروية ، وكان يأخذ القلم ويكتب ما أراد من شعر ونظم كأنه عن حفظه وكان بينه وبين سيف الدولة مكاتبات بالشعر والنثر مشهورة

وان بابا يقف فيه أمثال أبى الطيب المتنبي وأنى عبادة البحرى من الدين انتهت اليهم الرئاسة فى هذه الصناعة ومثل النامي والبغاء وكشاجم والصنوبرى وابن خالويه وابن جنى والباريار والصفيرى والناشئ والبص والرقى وابن نباتة والفارابى وابن كشكراياوعيسى الرقى وغيرهم من العلماء والبلغاء والشعراء والندماء أن باباً يقف فيه أمثال هؤلاء هو باب ولاشك عظيم . وفضل صاحبه على الآداب جسيم

تجلت فى عهد سيف الدولة فى ديار الشام روح غريبة فى الادب العربى وظهر

بمظهر لم يسبق له عهد مثله . ولا جاء في القرون التالية شبه له ونظير لهم الا اذا كان على عهد الامويين . ولم تبلغنا أخبار شعرائه . وقد استفاد من هذه الحركة الأدبية القاصى والدانى كان أبو بكر الخورزى في ريعان عمره قد دوح بلاد الشام وحصل من حضرة سيف الدولة بحلب في مجمع الرواة والشعراء . ومطرح الغرباء والفضلاء فاقام ما أقام بها على أبى عبد الله بن خالويه وأبى الحسن السميصاطى وغيرهما من أئمة الادباء . وأبى الطيب المتنبى وأبى العباسى التامى وغيرهما من خول الشعراء بين علم يدرسه وأدب يقتبسه . ومحاسن ألفاظ يستفيدها وشوارد أشعار يصيدها . وهو أحد أفراد الدهر وأمرء النظم والنثر وكان يقول : ما فتق قلبى . وصقل ذهنى وأرهف حد لسانى وبلغ هذا المبلغ فى الاتلاك الطرائف الشامية والطائف الحلبية التى علقته بحفظي وامتزجت باجزاء نفسى قام سبب الدولة بهذه النهضة الادبية وقد كاد القرن الثالث فى الشام يخلو من الشعراء والادباء لانهم قصدوا بغداد عاصمة الملك وبقيت الشام بمعزل . ولم ينبغ فى هذا العصر غير رجال فى الحديث والمغازى والفقه . وضعف الادب حتى أخذ ابن حمدان بيده وأيدى المشتغلين به فكان القرنين السالفين كانا كالمقدمة للكتاب الكبير الذى صدر فى القرن الرابع وشرحه نوابغ الادب العربى أحسن شرح وفيه قام أساطين الشعر أبو تمام وأبو الطيب وأبو عبادة . واليهم انتهت الزعامة فى الاجادة

بلادنا بلاد الشعر . والشعر كان مبدأ دخول العرب فى الحضارة . لم يحرصوا على شىء حرصهم على روايته ودرايته . وأشد ما يكثر الشعراء فى أرض صح أقليمها . واعتدل نسيمها وطابت تربتها وأديمها . وصفت أمواها وسنح نعيمها ، وكثرت ظلالها بأشجارها وغردت أطيارها فى أسجارها وهذه الحالة على حصاة موفورة فى القطر الذى يتاخم جزيرة العرب من شمالها فكان شعراء الشام وما يقاربها أشعر من شعراء العراق وما يجاورها فى الجاهلية والاسلام والسبب فى تبريزهم قديماً وحديثاً على من سواهم فى الشعر قربهم — كما قالوا — من خطط العرب ولا سيما أهل الحجاز . وبعدهم عن بلاد العجم وسلامة سبتهم من الفساد العارض الا لسنة أهل العراق بمجاورة الفرس والنبط ومداخلتهم اياهم

واذا أضيفت الى هذه الاسباب الطبيعية أسباب أخرى من تشييط ملك
واعجاب أمة بعمل العالم أو الشاعر والكتاب تمتحت القرائح وتجلى نبوغ
الافراد في أجمل مظاهره ، كما جرى في أيام سيف الدولة الذى يشبه من كثير من
الوجوه لويس الرابع عشر ملك فرنسا ، هذا مع اعتبار الفرق بين العصرين ، فان
ابن القرن التاسع لا يتأتى ان يكون مثل ابن القرن التاسع عشر وابن غربى آسيا
لا يصح بحال من الاحوال أن يشبه ابن غربى أوربا ، ولكن الرجال قد يتشابهون
على كل حال ووجه الشبه ظاهر بين الملكين ، ولا سيما فيما يتعلق بالمعارف والآداب
ولكن عمل لويس الرابع عشر اتصل بعده وما زال فى نمو وعلو ، وعمل سيف
الدولة زال — وبالأأسف — بزواله ، وهذا أهم فرق بين هذا الشرق وذاك
الغرب ، هناك يتسلسل الفكر قرونًا ، وهنا ينقطع ويتحول ، هناك تتناول
الجماعات بعد الافراد فتحسنه وتزيد فيه ، وهنا يدفن مع صاحبه ولا يبقى غير
تذكاره ، فعاش الشرق بالفرد وعاش الغرب بالجماعة

لو ألهم سيف الدولة ان يقتصد قليلا من جوائز الشعراء فقط ، خل عنك
سائر اسرافاته ، ويعمل فيها عملا يكل أمره الى أبقاء الاجيال التى جاءت بعده ،
لاثر وحده فى مدينة الشام أكثر من تأثير الرومان واليونان ، ولما نسى اسمه
« الا من دواوين الادب واسفار المحاضرات ومن قام أمره بالاستبداد ولم يحفل
بآراء أصحاب الرأى تضحل سلطنته عند أول عارض داخلى أو خارجى
يعرض لها :

ان سيف الدولة مثل الاستبداد الممزوج بالعقل وحب الادب والشعر لانه
كان شاعراً مجيداً ، جيد الطبع . كريم النفس ، وكانت فائدته الشخصية أقل من
فائدة الآداب عامة على يده ، وجعل الشهباء مركز دائرته فأصبحت فى سنين قليلة
عاصمة الآداب فاورثنا شعراء سيف الدولة وأورثوه مجداً لا يبلى على وجه
الدهر جديده ام

بين دمشق والقاهرة^(١)

سادتى الاخوان

بعجز البيان عن توفية صداقتكم حقها ، ومقابلة عواطفكم الجميلة بمثلها ، فقد كسوتهم وطنيكم هذا حلة نقصر عنها قامته ، وظهر احساسكم الشريف في مظهر انساء ما لقيه من المشاق في سبيل الوصول الى حمامكم ، فدمتم ودامت عوارفكم كهفاً يلجأ اليه في الملمات ، وعلم نور يستضاء به في الظلمات ، ولقد كنت بيت العزم منذ شهرين أن أزور مصركم في الشتاء المقبل لالتقى من خلفتهم فيها من خلص الاصدقاء مصريين وعثمانيين ، ولكن قضت الاقدار أن أعبط مصر في صيفها وأهلها يرحلون عنها على ان مصر حلوة في فصولها الاربعة لان السر في السكان لا في المكان كما كنت أود أن أشخص اليها من طريق البحر المطروق في ست وثلاثين ساعة موفوره لى أسباب الراحة لا أن أوافيها من طريق البر المهجور على مطية اقضى في السير والسرى من دمشق الى القاهرة أربعة عشر يوماً ، وألغى فيها من فقد الراحة ما يلقيه في العادة السفار في القفار

ان ما حملنى على انتيابكم في هذه الحال تعرفونه باجمعكم وليس بيدى ان ينال مثله كل من يتصدى لطلب الاصلاح وينشد الحق والعدل في بلاد حكمت قرونا بالاستبداد ولم تسكتب لها السلامة منه ، ومن ابتلى بذلك يستطيب الاذى اذا انتج عمله نفعا للخير العام

قصيت في الشهر الفائت ثلاثة وعشرين يوما في زيارة مدينة الرسول وآثار وادى موسى أو المتراء المعروفة بالعربية الصخرية وبلاد ما ب أى الكرك وأرض الشراة التى كان يسكنها بنو العباس في أيام بنى مروان ومنها خرجوا بالدعوة لدولتهم وأرض البلقاء التى كانت مصايف لبنى أمية أيام حكمومتهم في دمشق وغير ذلك من الاقاليم فى أقصى حدود بلاد الشام الجنوبية ومن هذه الاقاليم ما وصل اليه الخط الحجازى ومنها ما يقصد اليه على الدواب ، فلما عدت الى دمشق استريح

(١) وهى محاضرة القاها في رل ادن بالاس (قصر عدن بالقاهرة) على جمهور من السوريين والمصريين

من وعساء السفر فاجأنى الحكومة المحلية بما عودتنيهِ أيام الحكم المطلق والحكم المقيد ، من خرق قانون الحرية الشخصية والفكرية ، ومحاولة النيل منى بالامواج سميت وطائفة من أصدقائى فى سورية بعد انتشار القانون الاساسى ان يكون فى بلادنا دستور حقيقى يستمتع به العثمانيون على اختلاف عناصرهم ونحلهم ، ولكن الفئة المتغلبة على الحكومة فى الاستانة والمرسلة بصنائعها الى الولايات أبت وخصوصاً بعد سقوط وزارة رجل السياسة العثمانية كامل باشا الا ان يكون الدستور استبداداً فى صورة حرية فكنا كلما طالبنا بمطلب من مطالب الاصلاح الطفيف أنهمونا أنواع التهم بل كنا معهم كما قال ابن أبى طالب « كراكب الصعبة ان أشنق لها خرم وان اسلس لها تقجم » فالحكومة بل الحاكم الذى كان يرهقنا زمن الاستبداد ويشردنا على اننا ناقمون على حكومة الخلوع حتى اضطررنا ان انقصى أربع سنين فى هذا القطر فراراً من الحيف عاد فى الدور الذى يدعونه بالحرية يرمينا بالارتجاع ثم بالدعوة لانكلا ثم بالدعوة لحكومة عربية الى غير ذلك مما يحتاقون من ضروب الافتراء الذى لا يستنكف كل ضعيف فى حكومة هذا الشرق التعس من أن يلصقه بمن لا يقدر على حجاجه بالبرهان اذا دله على عيوبه ليتقيها ونصح له بالاعتدال لتطول ايامه ولا تساوره اسقامه

وفى مثل هذه الحالة يسارع مثلى الى الهرب من وجه الظلم اذ لا قانون هناك يأخذ للضعيف من القوى وما القانون عندهم الا هوى النفوس ، ولا رواج الا لازور والنفاق ولا عجب فقد قال ابن خلدون ان الدول اذا تنزهت عن التعسف والميل والافن والسفسفة وسلكت النهج الامم ، ولم تجر عن قصد السبيل ، نقق فى سوقها الابريز الخالص ، واللجين المصفى ، وان ذهبت مع الاغراض والحقود ، وماجت بسماصرة البغى والباطل ، نقق البهرج والرائف

ولذا أرسلنا ساقينا للريح ساعة بلغنا ان الحكومة المحلية فى سورية تريد القبض علينا على نحو ما قبضت على شقيقنا احمد المدير المسئول لجريدة المقتبس فسرنا (يوم ١٧ نيسان (ابريل) ١٩١٢) بدون ريث بين حدائق صالحة دمشق حتى بلغنا الزاوية الغربية الشمالية منها فى المكان المعروف بقبة السيار ، ومنها قصدنا الى دمر من طريق الجبل مشياً على القدم ثم انصرفنا من دمر الى المزة بالتصعيد

في الجبل أيضاً وهناك اختبأنا في إحدى قرى وادى العجم أياماً حتى تهيأت لنا أسباب الهزيمة على حصان في صحابة صديق لنا قديم رافقنا من أقصى حدود وادى العجم فررنا من طريق معوج اخترنا فيه أرض المزة وبلاس والاشرفيه وصحنايا والدرخبية والطيبة وشقحب ثم دير المدس والحارة من قرى أقليم الجيدور المعروف عند الافرنج بايتورة حتى بلغنا النقرة من بلاد الجولان التي يسميها الفرنجة غولا نيتيد فرقدنا بالقرب من نهر الرقاد وكنا هومنا في الليلة الفائتة على مقربة من نهر الاعوج المعروف في الكتب المقدسة باسم فرفر من عمل وادى العجم

وفي الجولان اتصلنا بجماعة من تجار الابل ذاهبين الى مصر فسايرناهم وقطعنا سهول الجولان ومراعيه وبقنا في الليلة الثالثة دون عقبة فيق ومن الغد هبطنا العقبة وهي لا تقل عن ساعتين واتعد من أعظم عقاب بلاد الشام ومنها يشرف المرء على أراضي الغور غور بيسان وبحيرة طبرية ونهر الشريعة أى الاردن وليس على هذا النهر العظيم سوى جسر قديم متداع وجسر بنات يعقوب فقطعنا الاول سباحة على الدواب ثم توقفنا الجبل الى موقع الدلايكة وهو واد بين جبلين منفرخين متآززين من عمل طبرية عاصمة الاردن القديمة بل عاصمة الجليل أصبح أكثره ملكاً للصهيونيين من مهاجرة الاسرائيليين الاوربيين يستنبتونه ويستثمرونه على طريقتهم المتعارفة في ديار الغرب حتى لقد تحس للحال بالمرق بين زراعة الوطنيين وزراعة المهاجرين فقريه بما ملكهم أرقى بزراعتها مرات من قرية كفر سبت وسكان هذه من مهاجرة الجزائر فبقنا تلك الليلة في سوق الخان بلد الصبيح على ساعتين من الناصرة وفي سفوح جبل الطور المشهور في التاريخ المسيحي

وفي اليوم الرابع اجتزنا غابة غيباء من شجر البطم فرأيناها آيلة للخراب كما تؤول الآن غابات الشام كلها اللهم الا ما كان من غابات لبنان التي تزيد ولا تنقص وقطعنا هذه الحراج في ساعة ونصف حتى بلغنا قرية دبورية وفي منقطع أرض هذه الدسكرة يبتدىء مرج بن عامر أو سهل يزرييل المذكور غير ما مرة في التوراة . قطعناه بالعرض في أربع ساعات حتى بلغنا قرية اللجون ومنها دخلنا في وادى عارة من عمل نابلس وطوله ثلاث ساعات وهو ضيق النطاق متوارى الاضلاع

حصب الرباع وفي آخره كان آخر عهدنا بـجبال الشام اذ لم نعد نرى بـمده جبلا يذكر حتى بلغنا أرض مصر في جهات العريش وقطية فلمـجنا عن بعد جبلا في الرمال يسمونه جبل الحلال وبتنا الليلة الخامسة في عيون الاساور على ساعتين من قيسارية ^(١) وهي قرية يسكنها مهاجرون من البوشناق وكانت من المدن الكبرى العامرة في القديم . وفي اليوم السادس اجتزنا قرى بلاد نابلس مثل قاقون وقلنسوة والطيرة ومسكة حتى بلغنا نهر العوجاء على ساعة ونصف من يافا وعنده حططنا رحالنا وطريق هذا اليوم والذي قبله عامر بالحبوب ويكثر الزيتون في بلاد نابلس احدى أهمـات مدن السامرة من كور فلسطين ^(٢) وتقل المياه حتى يضطر الاهلون أن يستقوا من أما كن بعيدة . وفي اليوم السابع اجتزنا بقري الساحل أمثال جبنة ، سدود ، مجدل ، بربرة ، بئر هديهد ، غزة وقصينا الليل في دير الملح وفي اليوم الثامن بدأ سيرنا في رمال على نحو ثلاث ساعات من غزة وبعد أن سرنا ست ساعات دخلنا في رفح أول حدود مصر والشام وقد كانت تنتابني الهواجس تلك الليلة أحاذر أن أقع في يد عدو للحرية أو أن أجالس من يستبدل بذكائه على اني لست من تجارة الابل في العير ولا في الفير أو لا ناقة لي في داك القطيع ولا جمل فما فتحت عيني قميل الغسق الا وأنا أنشد بيت المتنبي

تدير ذى حمك يفكر في غد وهجوم غر لا يخاف عواقبا

فتفعل خيراً بالنجاة وان كنت لأحب التفاؤل ولا التشاؤم ولا أبني اعمالى على الاحلام والمرائى ، حتى اذا قيل لي ها أنت في رفح تدوس تربة مصر قلت ما أحرأها أن تدعى فرحاً لا رخاً ليكون لكل شىء من اسمه نصيب . ولا غرو فليس أحلى من النجاة على من كان يتوقع الخطر ، أو من الوصل على من طال به السهاد والسهر

(١) قيسارية بفتح أوله واسكان ثانيه بعد سبع مهلة وألف وراء مهلة مكسورة ثم ياء احت الواو محممة غير مشدودة وهاء التأنيث من ثغور الشام حاصرها معاوية سبع سنين الا شهرا وفتحها وبث بفتحها الى عمر فقام عمر رضي الله عنه فمادى الا ان قيسارية قد فتحت قسرا — قاله البكري في معجم ما استعجم (طبع المانيا) (٢) في نزهة المشتاق للشريف الادريسي . اما حدود فلسطين وهي اول احواز الشام وحدودها مما الى المغرب مقدار اربعة أيام وذلك من روج الى الاجون وعرضه من يافا الى ريحا مسيرة يومين وديار قوم لوط والبحيرة المنة ورغر الى بيسان والبرية تسمى القور لاسها بقعة بين جبالين .

ومن عجيب ما لاحظته في أراضي فلسطين اننى شهدت لحكومتها بعض أثر من عمل مثل انشائها بعض الجسور على الاودية في حين لم أر عملاً عمرانياً في ولايتي سورية وبيروت كأن مجاورة لواء القدس للأراضي المصرية عدت فلسطين أو القسم الاعظم منها من ارتقاء بلاد القراعنة فصحت عزيمة حكومة القدس على ان تمد جسوراً على الاقل وتعبد الطرق بعض الشيء لا جرم ان العلى تعدى كما قال أبو تمام ، ولقد كنا كلما اقتربنا من غزة نحس بتغير المشاهد في بلاد أشبه بهوائها ورعايتها بالبلاد المصرية والناس يكادون يشبهون سكان الصعيد بالبستهم ولهجاتهم وهذا من عدوى الجوار وكثرة اختلاط المتجاورين من سكان القطرين فانك كما ترى جمهوراً كبيراً من جالية المصريين في يافا وغزة هكذا تجد الجميز والموز من أشجار البلاد الحارة شائعين في صقع غزة

دخلنا اليوم التاسع في رمال ولم يكن يتغير شكلها خمسة أيام متوالية الى أن قالت الامم اعلمية ها أنا ذه . وهذه الرمال كانت تعرف قديماً بالجفار جمع جفر وهى البئر القرية القعر الواسعة لم تطو قال ياقوت وهى أرض من مسيرة سبعة أيام بين فلسطين ومصر أولها رفح من جهة الشام وآخرها الخشبى متصلة برمال تيه بنى اسرائيل والخشبى بينهما وبين انفساط ثلاث مراحل كما فى معجم البلدان فيه خان وهو أول الجفار من ناحية مصر وآخرها من ناحيه الشام قال أبو العز مطهر بن ابراهيم بن جماعة بن على الضرير العيلاني معتذراً عن تأخره لتلقى الوزير صاحب صفى الدين بن شكر وكان قد تلقى الى هذا الموضع

فالوا الى الخشبى سربا على لهف تلقى الوزير جموعا من ذوى الرتب
ولم تسر قلت والمولى ونعمته ما خفت من تعب ألقى ولا نصب
وانما النار فى قلبى لغيبته تخفت أجمع بين النار والخشب
وكل الجفار رمال سائلة بيض فى غربها منعطف نحو الشمال بحر الشام وفى
شرقيها منعطف نحو الجنوب بحر القلزم وسميت الجفار لكثرة الجمار بارضها ولا
شرب لسكانها الا منها وكان فيها لعهد ياقوب نخل كثير وردب جيد وهو ملك القوم
متفرقين فى قرى مصر يأتونه أيام لقاحه فيلقحونه وأيام ادرا كه فيجننونه وينزلون
بينه باهاليهم فى بيوت من سعف النخل والحلفاء ، وفى الجادة السابلة الى مصر

عدة مواضع عامرة يسكنها قوم من السوقة للعيشة على القوافل ، وهى رفح والقس والزعقا والعريش والورادة وقطية وفى كل موضع من هذه المواضع عذة دكاكين^(١) قال المهلبى واعيان مدن الجفار العريش ورفح والورادة والنخل فى جميع الجفار كثير وكذلك الكروم وشجر الرمان (اما نحن فلم نركمأ ولا رماناً ولا دكاناً ولا خاناً) وأهلها بادية متحضرون ولجميعهم فى ظواهر مدنهم أجنة واملاك واخصاص فيها منهم كثير ويزرعون فى الرمل زرعاً صغيراً يؤدون فيه العشر وكذلك يؤخذ من ثمارهم ، ويقطع فى وقت من السنة الى بلدهم من بحر الروم طير من السلوى يسمونه المرغ (والمرغ هو الطير بالفارسية) يصيدون فيه ما شاء الله يأكلونه طرياً ويقتنونه مملوحاً ويقطع أيضاً اليهم من بلد الروم على البحر فى وقت من السنة جارح كثير فيصيدون منه الشواهين والصقور والبواشق وقل ما يتقدرون على البازى وليس لصقورهم وشواهينهم من الفراهة ما لبواشقتهم وليس يحتاجون لكثرة أجنحتهم الى الحراس لانه لا يقدر أحد منهم يعدو على أحد لان الرجل منهم اذا أنكر شيئاً من حال جنانه نظر الى الوطء فى الرمل ثم قفما ذلك الى مسيرة يوم ويومين حتى يلحق من سرقة ، وذكر بعضهم انهم يعرفون اسر وطء الشاب من الشيخ والابيض من الاسود ، والمرأة من الرجل والعاتق من الثيب فان كان هذا حقاً فهو من أعجب العجائب

قلت وبعض ما قاله هذا المؤرخ من الاستدلال بالاقدام على الاشخاص صحيح والوطء يبقى أثره فى الرمل اياماً وليس من الصعب أن يتأثر المرء هنا من استباح جنته فانه اذا علا اشرا من هذه الرمال وهى عبارة عن تلعات ومنعرجات ومنعرجات وأحاديير لا يلبث أن يشاهد السائر من مسيرة ساعات . وفى اليوم العاشر اجتزنا بالعريش وهو من البحر الابيض على نصف ساعة فالمسعوديات على الساحل وفى الحادى عشر نمنا بالمزار وفى الثانى عشر بالجندال وفى الثالث عشر بابى العفنين وفى الرابع عشر مررنا بالقطية وبتنا بعراض وفى الخامس عشر بلغنا الاسماعيلية فالقاهرة .

(١) قال المقدسى فاما الجمار فقصبتهما الرما ومدنها البعارة الورادة العريش وأما الحوف فقصبتهما بابيس ومن مدنها مشطول جرجير فاقوس غيما دبقوقة تريم النازم

هذا هو الطريق الذى كان يطرقه المصريون والشاميون منذ عرف التاريخ وكثيراً ما كان بعضهم يؤثرونه على ركوب المراكب والسفن الشراعية لما كان فيها من الاخطار أيام لم يكن المخار ، يسير مراكب البحار . قطعناه فى أربعة عشر يوماً وكان أجدادنا يقطعونه فى أربعة أيام على خيل البريد ، ومن هذا الطريق سار عمرو بن العاص سنة ١٩ للهجرة لفتح مصر فنزل العريش ثم أتى الفرما وبها على رواية البلاذرى قوم مستعدون للقتال فحاربهم فهزمهم وحوى عسكرهم ومضى الى القسطنطينية ، والقرمى أو الفرما كان حصناً على الضفة البحر يحمل اليه ماء النيل فى المراكب من تينس ويخزن أهله ماء المطر فى الجباب ، وكان بعض أهلها قبطاً وبعضهم من العرب وقد ذكرها كثيراً فى شعر أهل القرون الاولى وفى الفرما أرق الخليفة المأمون رضى الله عنه لما سار الى مصر فبات فيها وقد ذكر بغداد ونعيمها وقصورها فقال

لليلىك كان بالميدان اقصر منه بالفرما

غريب فى قري مصر يعانى الهم والسدما

والميدان من أحياء دار السلام والسدم الهم مع الندم والحزن ذكر المقرئى ان الدرب الذى يسلك فيه الى مصر فى القرن التاسع للهجرة لم يحدث الا بعد الحسمائة من سنى الهجرة عند ما انقرضت الدولة الفاطمية . وفى المسالك والممالك أن الطريق من دمشق الى الكسوة اثنا عشر ميلاً (كذا والميل بحسب اصطلاحهم ثلاثة آلاف ذراع بالهاشمى والذراع أربعة وعشرون أصبغاً والأصبغ أربع شعيرات ظهر واحدة الى ظهر الاخرى والشعيرة أربع شعيرات من ذنب بغل) ثم الى جاسم بلد أبى تمام الطائى أربعة وعشرون ميلاً ثم الى فيق أربعة وعشرون ميلاً ثم الى طبرية مدينة الاردن ستة أميال ومن طبرية الى اللجون عشرون ميلاً ثم الى القلنسوة عشرون ميلاً ثم الى الرملة مدينة فلسطين أربعة وعشرون ميلاً والطريق من الرملة الى أزدود (؟) اثنا عشر ميلاً ثم الى غزة عشرون ميلاً ثم الى العريش أربعة وعشرون ميلاً فى رمل ثم الى الواردة ثمانية عشر ميلاً ثم الى أم العرب عشرون ميلاً ثم الى الفرما أربعة وعشرون ميلاً ثم الى جرير ثلاثون ميلاً ثم الى القاصرة أربعة وعشرون ميلاً ثم الى مسجد قصاعة ثمانية عشر ميلاً ثم الى بلبس

أحد وعشرون ميلاً ثم إلى المسطاط مدينه مصر أربعة وعشرون ميلاً فهذه ثلثمائة وخمسة وستون ميلاً تبلغ نحو سبعمائة كيلو متر

وكان الدرب المسلوك من مصر إلى دمشق من بلبس إلى الفرما في البلاد التي كانت تعرف ببلاد السباح من الجوف ويسلك من الفرما إلى أم العرب وهي بلاد خراب على البحر فيما بين قطية والواردة فلما خرج الفرنج من بحر القسطنطينية في سنة تسعين وأربعمائة أغار بغدوين صاحب الشوبك على العريش وهو يومئذ عامر لطل السفر حينئذ من مصر إلى الشام وصار يسلك على طريق البر مع العرب مخافة الفرنج إلى أن استمقذ السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بيت المقدس من أيدي الفرنج في سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة فصار يسلك هذا الدرب على الرمل إلى أن ولي ملك مصر الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل فأشأ مدينة الصالحية في سنة أربع وأربعين وستمائة فلما ملك الظاهر بيبرس البندقداري رتب البريد في الطرقات حتى صار الخبر يصل من قلعة الجبل إلى دمشق في أربعة أيام ويعود في مثلها فصارت أخبار الممالك ترد إليه في كل جمعة مرتين ويتحكم في ممالكه بالعزل والولاية وهو مقيم بالقلعة واتفق في ذلك مالا عظيماً حتى تم ترتيبه وكان ذلك في سنة تسع وخمسين وستمائة

وما زال أمر البريد مستمراً فيما بين القاهرة ودمشق يوجد بكل مركز من مراكزه عدة من الخيل المعدة للركوب وتعرف بخيل البريد وعندها عدة سواس وللخيل رجال يعرفون بالسواقين واحدهم سواق يركب مع من رسم ركوبه خيل البريد ليسوق له فرسه ويخدمه مدة مسيره ولا يركب أحد خيل البريد إلا بمرسوم سلطاني وتارة يمنع الناس من ركوبه إلا من انتدبه السلطان لمهامه وتارة يركبه من يريد السفر من الأعيان بمرسوم سلطاني قال صاحب الخطط وكانت طريق الشام عامرة يوجد بها عند كل بريد ما يحتاج إليه المسافر من زاد وعلف وغيره ولكثرة ما كان فيه من الأمن أدركنا المرأة تسافر من القاهرة إلى الشام بمفردها راكبة أو ماشية لا تحمل زاداً ولا ماء فلما أخذ تيمورلنك دمشق وسبي أهلها وحرقها في سنة ثلاث وثمانمائة خربت مراكز البريد واشتغل أهل الدولة بما

نزل بالبلاد من المحن عن اقامة البريد فاختلف بانقطاعه طريق الشام خلافا فاحشا قالوا والبريد خيل تشتري بمال السلطان ويقال لها السواس والعلوفات وهى مقررة على عربان ذوى اقطاعات عليها خيول موظفة تحضر فى هلال كل شهر الى كل مركز أصحاب النوبة بالخيول فاذا انسلخ الشهر جاء غيرهم وهم لهذا يسمون خيل الشهارة وعلى الشهارة وال من قبل السلطان يستعرض فى رأس كل شهر خيل أصحاب النوبة فيه ويدوغها بالداغ السلطاني ، وقد أنشأ أمراء مصر وملوكها مثل كريم الدين وكيل الخصاص الناصري والملك الاشرف خليل ونغر الدين كاتب الممالك وناصر الدين الدوادار التنكزي وطاجار الدوادار وكافل الشام الطنبغا والظاهر بيبرس البندقداري وغيرهم خانات ورباطات وفنادق ومساجد وآباراً ودساكر لآبناء السبيل وكان الطريق فى بعض الادوار يتحول قليلا من أول الكورة الى آخرها ولكنه لم يخرج قط فى كونه من مصر من الغرب الى الشرق ثم يعرج فى بلاد الشام نحو الشمال قليلا حتى دمشق

وكان حمام الزاجل الذى هو بمثابة تلغراف أجدادنا يسير من القاهرة الى بلبيس ومنها الى الصالحية ومن الصالحية الى قطية ومن قطية الى الواردة ومن لواردة الى غزة ومن غزة الى القدس ومن غزة الى نابلس ومن غزة الى لد ومن لد الى قاقون ومن قاقون الى جينين ومن جينين الى صفد ومن جينين الى بيسان ومن بيسان الى اربد ومن اربد الى طفس ومن طفس الى الصنمين ومن الصنمين الى دمشق

وكان الثلج ينقل على الهجين من بلاد الشام الى حضرة السلطان بقلعة الجبل بالقاهرة وقد جاء زمن وهو لا يحمل الا فى البحر خاصة — كما جاء فى التعريف بالمصلح الشريف — ومن الثغور الشامية بيروت وصيدا ويفرض على البقاع وبعلبك ارفادها فى ذلك وكان يسيرا فكثروا وقرر منه على طرابلس مما استقر على جبة بشرى والمنيطرة من عمل لبنان اليوم . والمركب تأتى دمياط فى البحر ثم يخرج الثلج الى الشرايحانات الشريفة ويخزن فى صهريج أعد له وأصبح فى القرن الثامن يحمل فى البر والبحر ومدة ترتيب حملة من حزيران (يونيو) الى آخر تشرين الثانى (نوفمبر) وعدة نقلاته فى البر ٧١ نقلة متقاربة مدتها بينها . وقد

صار يزيد على ذلك ويجهز بكل نقلة بريدى يتداركه ويجهز معه ثلاج خبير بحمله ومداراته يحمل على فرس برید ثان ، والمرصد فى كل نقلة خمسة أحمال والمستقر فى كل مركز له ستة هجن خمسة للحمل وواحد للهجان قال العمرى : ولا يصل الثلج متوفراً الا اذا أخذ الثلج المجلد وأجيد كبسه واحترز عليه من الهواء فانه أسرع اذابة له من الماء وكذلك كانت المناور مواضع رفع النار فى الليل والدخان فى النهار للاعلام بحركات العدو وقد أرصد فى كل منور الدياب والنظارة لرؤية ما وراءهم رايراء ما امامهم وهى من أقصى ثغور الاسلام الى حضرة السلطان بقلعة الجبل حتى ان المتجدد بكرة بالفرات كان يعلم بها عشاء . وهذه المناور بدخاها ونيرانها أشبه بالهليوستاوالابجكتيف لهدنا

هكذا كان طريق مصر الى القرن التاسع للهجرة وهذا أقصى ما بلغته مدينة القوم فى أسباب النقل والراحة وينزل اليوم فى هذه النفود أى الرمال المترامية كما يسميها العرب أناس من عرب مصر يرجعون فى أصولهم الى بطون وأنحاذ معروفة عندهم تعرفهم بسيماهم ضئال الاجسام صفر الوجوه على نحو ما وصفهم واصفوه فى القرون الوسطى وهم شايوة يقومون على تربية الشاء ولهم جمال قليلة وزروعهم فى الأكثر الشعير فى الشتاء والبطيخ فى الصيف ولهم نخيل قليل فى بعض واحاتهم وبالقرب من سبخاتهم ولا حجر فى ديارهم يبنون به بيوتهم ، ومساكنهم حقيرة يصنعونها من الخوص فلاهم بادية يأوون الى الخيام ولاهم حضر كالعرب النازلين منذ القديم فى ريف مصر كالفيوم والشرقية وغيرها من مديريات القطر مثلاً ولهجاتهم أقرب الى لهجة سكان جنوبى الشام منها الى اللهجة المصرية ومن فلسطين يكتالون ، وفي فلسطين يقضون شطراً من السنة فى رعى أغنامهم وماعزهم ولم تعمل الحكومة المصرية شيئاً لارتقائهم سوى انها نشرت اعلام الأمن على ربوعهم ، ولذلك ترى تجار الابل يأتون بها من بلاد نجد والجزيرة والشام ولا يزالون يحاذرون اعتداء السراق عليها حتى يبلغوا رفق وعندها يوقنون بانه لا يضيع لهم فى تلك البادية عقل بعير وكان عرب هذه النفود من قبل مثلاً سائراً فى الاعتداء على السابلة وهم اليوم معفون من الضرائب والخدمة العسكرية وغريب كيف لا ينالهم قسط من مدينة مصر فخرموها كالحرموا

الاستمتاع بماء النيل العذب وتربة واديه الممرعة

هذه المفود هي الحد الطبيعي بين مصر والشام بل الحد الصناعي الذي اصطلحت عليه مؤخراً الحكومتان المصرية والعثمانية في رفع والعقبة بل الحد الفاصل بين قارتي آسيا وافريقية لم يحل في كل الازمان دون اختلاط أهل هذين القطرين الشقيقين ومن قرأ تواريخ الجبرتي وابن اياس والسخاوي وابن حجر والغزى وغيرهم يدرك ان هجرة السورى الى مصر ترد الى مئات من السنين ومن بحث في أنساب من تولوا أعمال الحكومة المصرية وشاركوا مصر في سعيها ونحوها من العلماء والتجار والصناع يجد فيهم كثيراً من الشاميين وكذلك الحال في المصريين ببلاد الشام فلا عجب اذا كان حظ مصر والشام واحداً في السراء والضراء ، وعلاقتها الاقتصادية موفورة مستحكمة ، وليس اعلق بالقلوب من الصلات المالية . وانا لنرى الشام أمس واليوم وغداً تتأثر لاقل أزمة مالية في مصر كما ان هذه تتأذى من العوارض السماوية أو الارضية كلما اجتاحت الشام، فمصر والشام هما قطران بالاسم ولكنهما بالفعل قطر واحد جرى الاصطلاح على تسمية كل منهما باسم وكل منهما متمم لصاحبه حتى لقد سئل أحد عمال الدولة العثمانية في القرن الماضى عن رأيه في القطرين فقال مصر مزرعة حسنة والشام مصيف جميل

واذ قد عرفنا ان أجدادنا أحسنوا الانتفاع من مجاورة القطرين العزيزين ساع لنا ان نطالب في هذا العهد بزيادة أواخى الاخاء بينهما من طريق البر على نحو ما هي عليه من طريق البحر فيسعى العقلاء من المالبين الى نيل امتياز يربط عاصمة الشام بعاصمة مصر بخط حديدى عريض حتى يأتى الراكب في أربع عشرة ساعة بدلا من أربعة عشر يوماً واذا أحب القائمون بالامر الاكتفاء بوصول السكة الجديدة مع أقرب الطرق الى مصر فما عليهم الا ان يكتفوا الآن بإيصاله الى القدس وهذه ستنصل هذا العام بخط حيفا مبداً السكة الحجازية من محطة العفولة والمسافة بينهما لا تقل عن مئة كيلومتر تمد على نفقة ادارة الخط الحجازي ، ومعلوم ان حيفا مرتبطة بدرعا ودمشق وعندها يسهل على ابن مصر الاصطياف في جبال

الشام وتبعث هذه بحبونها وثمارها وترسل مصر الى الشام بشيء من مدينتها وعلومها وانتظامها ويخلص كل من يريد أن يخلص الى مصر من هذه الرمال الموحشة المرعشة والمفازة المدهشة المعطشة التي تموز منها كل من اجتازها وقاسى الامرين من مائها البشع المر المهوع المتروح ولولا اننى تسليت عن المأكل والمشرب فى الايام الخمسة التى قضيتها فى اجتياز هذه المفاز بما سمعته من أحاديث رفاق العرب فى الابل حتى صرت كأنى بعض رعاتها اطلال على أمرها ولكنى حملت النفس على انى تتعلم الصبر من تلك الجمال وطبقت فيها بالعمل ما قرأته بالنظر أيام الطلب من مصطلحات العرب فى ابلهم وحدائهم فصار مذهبي ولا نخر جماليا بعد ان كان جماليا ، وعامى بالاباعر عملياً وكان من قبل نظريا

وكان رحلتى فى الشهر الماضى الى الحجاز وجنوبى الشام وزولى على أهل البادية من أهل المدر والوركات مقدمة لما امتحننت به هذا الشهر من مواكلة الاعراب فى صحفة واحدة والتخلى عن المعلقة والشوكة والسكين والفوطة والكأس ، والاكل من أطعمتهم وهى الثمن أرز العراق والبرغل جريش الحنطة والتمر والخبز المعمول بالملة أو على الصاج يسجر ببعر الاباعر ، والادام فى هذه الايام يخاطه رمل وهذا يدخل فى كل مأكول ومشروب تسفوه الرياح طوعاً أو كرهاً ولقد صدق الواصفون منذ القديم لهذه الجفار بان « الخبز اذا أكل يوجد الرمل فى مضغه فلا يكاد يبالغ فيه »

وانى أحمد الله اليكم على انى قضيت أيام هذه الرحلة ولياليها برمتها لم أطلع فيها جريدة ولا مجلة ولا كتاباً ولا وقعت عيني على ورقة ، ولا مسكت قلماً ولا كتبت محاضرة ولا مقالة ولا نكتة ولا قيدت شاردة ولم أسمع غير حذاء الابل وغناء الاعراب ولم يصل فكبرى الى أبعد من عمل القهوة البدوية وأكل التمر ولم يبلغ أذنى غير أحاديث الابل فاصبحت والله المنة استعذب تردادها استعذاني لترديد أخبار المدينه . ومن نعم المولى على انى رأيت صورة مصفرة من عيش أهل جزيرة العرب تمشى بين بلاد الشام ومصر ، ودرست نموذجاً صالحاً من أخلاق العرب بالاختلاط بتجار الجمال ورعاتها ممن كانوا يختلفون الينا ونختلف اليهم كل مساء وصباح فلم أسمع كلمة هجر وبذاء وتجديف قط ، وما تبينت فى أخلاقهم الا

الجد الذى ليس وراءه جد ، والعزبة التى تخور أمامها المزائم ، والبحث على الدوام فيها هم بسبيله من التجارة والعناية برعية ابلهم والقيام على صحتها فكان وجود السبط والارطة والقطف والحط من العريش الى قطية فالاسماعيلية وغير ذلك من الاشواك والاعشاب كالشيخ والتم التى تستطيعها انعامهم أهم لديهم من كل حديث ، واشهى لقلوبهم من كل نعمة ، وافعل فى نفوسهم من كل نعمة من نعم الجمال والكمال

قضيت ويا لسعادتى أسبوعين كاملين فى عالم الاباعر والبعران ، والابل والحوار والبطين والبطنان والكثيب والكثبان وشين وزين وترد وتصدر وندج ونسرى ونشد ونرخ ونضحى ونعشى وغير ذلك من فصيح العربية الباقية على أسلات ألسن أولئك العرب الاميين ولو أردت أن استوفى ما سمعته من هذا القبيل لاستعرق مجلداً برأسه وما أحلى ما سمعته من أحدهم وهو يقول لصاحبه يافلان خذ من فلان كذا جنبها وأنت الفالج أى الراجح من الفلج وهو الظفر وكيف لا أؤخذ بما وعيت ورأيت وأنا طول هذه الفترة لم أسمع نعيمة ولا غيبة ولا شهدت كذباً ولا منكراً وكان أولئك الاعراب باجمعهم مواظبين على صلواتهم بدون تكلف يتيممون يوم يقل مأوهم ، ولا يسرفون فيه اذا وجد . أخلاق طاهرة متينة ما كنت أظنها باقية فى البادية وأرجو أن لا تفقد بتاتاً من أهل الحضر ولو تهاً سكان اليمن ونجد خاصة شىء من المدنية الصحيحة لفاقوا ولا جرم الانكسار السكسونيين باخلاقهم وأناتهم ورويتهم ، وانى لما خبرت القوم أيقنت بفساد القضية التى وضعها أحد الباحثين فى أصول الشعوب من أن الطيش والرعونة والفسق تغلب على سكان البلاد الحارة ومع ان بلاد هؤلاء الاعراب من الاقاليم الحارة جعلت منهم التربية الدينية المعتدلة أهل اعتدال وكال ورجال مال وأعمال هذا وقد أطلت حواركم حتى خفت عليكم التبرم بحديثى وانى حامد شاكر لىكل ما تم على لا يقانى بان الحوادث أكبر معلم ولولا الحادثة الاخيرة فى دمشق لما تيسر أن أبلغ مصر من شرقها وان أستمتع بلقياكم الآن وأرجو أن يدوم لى هذا الاستمتاع ولكن على شرط أن يقيض الله للبلاد العثمانية من يغار على مصلحتها وينقذها من سقطتها . واسأل قاهر الجبابة والسلطين أن يمن علينا بنعمة الراحة أجمعين

مدن العرب^(١)

يظن بعض الجاهلين أو المتجاهلين لحسنات المدنية الاسلامية أن العرب إبان عزمهم لم يأتوا شيئاً يذكر في أعمال العمران ، وإن قصاراهم أن تلقفوا بعض المدنية الفارسية واليونانية وتمتعوا بها بضعة قرون ثم نقلوها الى من بعدهم من أمم المدنية الحديثة في الغرب . ويقول بعضهم أنهم كانوا في فن البناء دون الرومان ، وإن قصورهم الباقية لا تشهد بتفنن عجيب في الهندسة على أن الباقى من آثارهم الى اليوم في الاندلس ومصر والشام والعراق وفارس والهند شاهد ابد الدهر بابطال دعوى المدعين وما يحيك في صدورهم من الاهواء

ولقد رأينا بعضهم يتوكأون في الخط من اقدار العرب في العمران على الفصل الذى عقده ابن خلدون في مقدمته في « أن العرب اذا تغلبوا على الاوطان أسرع اليها الخراب » الذى قال في آخره : « وانظر الى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف تقوض عمرانه واقفر ساكنه وبدلت الارض فيه غير الارض فالين قرارهم خراب الا قليلا من الامصار ، وعمران العرب كذلك قد خرب عمرانه الذى كان للفرس أجمع ، والشام لهذا العهد كذلك ، وافريقية والمغرب لما جاز اليها بنو هلال وبنو سليم منذ أول المائة الخامسة وتمرسوا بها لثلاثمائة وخمسين من السنين قد لحق بها وعادت بسائطه خراباً كلها ، بعد أن كان ما بين السودان والبحر الرومى كله عمراناً تشهد بذلك آثار العمران فيه من المعالم وتمائيل البناء وشواهد القرى والمدامر »

هذا ما يحتجون به ولو علموا أن مقصد ابن خلدون بالعرب هنا البدو أو البادية أو العربان الرحل كما نسميهم لعهدنا لارتفع كل اشكال والا فان المدن التى مدنها العرب أيام عزمهم ، والامصار التى مصروها ، والقرى التى عمروها ، لا تدخل تحت حصر فى كل قطر دخوله ولو أياماً مما لم يتيسر لغيرهم من الامم كالترك مثلاً الذين حكموا الاقطار الواسعة العامرة بطبيعتها ستمائة سنة ولا تكاد تعرف لهم

مدينة أسسوها ، ولا موأناً أخصبوه ، ولا ماء أسالوه ، وشغلهم الشاغل حروب وغزوات . هكذا مضوا أيام القوة وهكذا الحال زمن الضعف

ومن قرأ كتب وصف البلاد تجلى له مقدار عناية العرب ببناء مدنها ، خذ لك على سبيل المثال ما رواه الاقدمون في كيفية بناء سامرا أو سر من رأى احدى المدن العباسية التي ألتشت على دجلة على مسافة ثلاثين فرسخاً من بغداد فقد قالوا ان السفاح أراد أن يبني سامرا فبنى مدينة الانبار بجذائها وأراد المنصور بعد ما أسس بغداد ببناءها فابتدأ بالبناء في البردان ثم بدا له وبني بغداد وأراد الرشيد أيضاً ببناءها فبنى بجذائها قصرأ وهو بازاء أثر عظيم قديم كان للاكاسرة ثم بناها المعتصم ونزلها في سنة ٢٢١ وكان الرشيد حفر نهرأ عندها سماه القاطول وأتى الجند وبني عنده قصرأ ثم بنى المعتصم أيضاً هناك قصرأ ووهبه لمولاه اشناس فاما ضاقت بغداد عن عساكره وأراد استحداث مدينة كان هذا الموضع على خاطره فجاءه وبني عنده سر من رأى ، بني دارأ وأمر عسكره بمثل ذلك فعمر الناس حول قصره حتى صارت أعظم بلاد الله وبني بها مسجداً جامعاً في طرف الاسواق وانزل اشناس بمن ضم اليه من القواد كرخ سامرا . وهو كرخ فيروز وأقام ابنه الواثق سامرا حتى مات بها ثم ولي المتوكل فاقام بالهاروني وبني به أبنية كثيرة واقطع الناس في ظهر سر من رأى في الحيز الذي كان احتجره المعتصم ، واتسع الناس بذلك وبني مسجداً جامعاً فاعظم النفقة عليه وأمر برفع منارة لتعلو أصوات المؤذنين فيها وحتى ينظر اليها من فراسخ فجمعوا الناس فيه وتركوا المسجد الاول واشتق من دجلة قناتين شتوية وصيفية تدخلان الجامع وتتخللان شوارع سامرا واشتق نهرأ آخر وقدره للدخول الى الحيز فأت قبل أن يتمم وحاول المنتصر تميمه فلقصر أيامه لم يتمم ثم اختلف الامر بعده فبطل وكان المتوكل انفق عليه سبعمائة الف دينار

ولم ين أحد من الخلفاء بسر من رأى من الأبنية الجميلة مثل ما بناه المتوكل فمن ذلك القصر المعروف بالعروس أنفق عليه ثلاثين ألف ألف درهم والقصر المختار خمسة آلاف ألف درهم والوحيد ألفي ألف درهم والجعفرى المحدث عشرة آلاف ألف درهم والغريب عشرة آلاف ألف درهم والشيدان عشرة آلاف ألف

درهم والبرج عشرة آلاف ألف درهم والصبح خمسة آلاف ألف درهم والمليح
خمس آلاف ألف درهم وقصر بستان الألتاخية عشرة آلاف ألف درهم والتل
علوه وسفله خمسة آلاف ألف درهم والجوسق في ميدان الصخر خمسمائة ألف
درهم والمسجد الجامع خمس عشر ألف ألف درهم وبركوان للمعز عشرين ألف
ألف درهم والقلائد خمسين ألف دينار وجعل فيها أبنية يمانية الف دينار والفرد
في دجلة ألف ألف درهم والقصر بالمتوكلية وهو الذي يقال له الماحوزة خمسين
ألف ألف درهم والبهو خمسة وعشرين ألف ألف درهم والؤلؤة خمسة آلاف
ألف درهم فذلك الجميع مائتا ألف ألف وأربعة وتسعون ألف ألف درهم
وكان المعتمد والوائق والمتوكل إذا بنى أحدهم قصراً أو غيره أمر الشعراء
أن يعملوا فيه شعراً فمن ذلك قول علي بن الجهم في الجعفرى الذى للمتوكل :

وما زلت أسمع أن الملو	ك تبني على قدر أقدارها
وأعلم أن عقول الرجا	ل تقضى عليها بآثارها
فلما رأينا بناء الاما	م رأينا الخلافة في دارها
بدائم لم ترها فارس	ولا الروم في طول اعمارها
وللروم ما شيد الاولون	وللفرس آثار أحرارها
وكنا نحس لها نخوة	فظامنت نخوة جبارها
وأنشأت تحتج للمساكين	على ملجديها وكفارها
صحون تسافر فيها العيون	إذا ما تجملت لأبصارها
وقبة ملك كأن النجو	م تضى اليها بأسرارها
نظمنا النفسافس نظم الحلى	لعون النساء وأبكارها
لوان سليمان أدت له	شياطينه بعض أخبارها
لأيقن أن بنى هاشم	تقدمها فضل أخطارها

وقال الحسين بن الضحاك:

سر من را أمر من بغداد	فاله عن بعض ذكرها المعتاد
حبذا مسرح لها ليس يخلو	أبدأ من طريدة وطراد
ورياض كأنما نشر الزه	علما محه الأنا

واذكر المشرف المطل من التل على الصادرين والوراد
واذا روح الرعاء فلا تنس رواعى فراقداً الأولاد
وله فيها وبفضلها على بغداد :

على سر من راء المصيف تحية مجللة من مغرم بهـ واهما
ألا هل لمشتاق ببغداد رجعة تقرب من ظليهما وذراهما
محلان لقي الله خير عباده عزيمة رشد فيهما فاصطفاهما
وقولا لبغداد اذ ما تنسمت على أهل بغداد جعلت فداهما
أفى كل يوم شف عيني بالقذا حرورك حتى رايت ناظرهما

قال يا قوت ولم تزل كل يوم سر من رأى فى صلاح وزيادة وعمارة منذ أيام
المعتصم والوائق الى آخر أيام المنتصر بن المتوكل فلما ولى المستعين وقويت شوكة
الأتراك واستبدوا بالملك والتولية والعزل وانفسدت دولة بنى العباس لم تزل سر
من رأى فى تناقص للاختلاف الواقع فى الدولة بسبب العصبية التى كانت بيد
أمراء الأتراك الى أن كان آخر من انتقل الى بغداد من الخلفاء وأقام بها وترك سر
من رأى بالكلية المعتضد بالله أمير المؤمنين كما ذكرناه فى التاج وخربت حتى لم
يبق منها إلا موضع المشهد الذى تزعم الشيعة أن به سرداب القائم المهدي ومحلة
أخرى بعيدة منها يقال لها كرخ سامرا وسائر ذلك خراب يباب يستوحش الناظر
اليها بعد ان لم يكن فى الارض كلها أحسن منها ولا أجمل ولا أعظم ولا آنس
ولا أوسع ملكا منها فسبحان من لا يزول ولا يحول

وذكر الحسن بن احمد المهلبى فى كتابه المسمى بالعزى قال وأنا اجتزت بسر
من رأى منذ صلاة الصبح فى شارع واحد ماد عليه من جانبيه دور كأن اليد
رفعت عنها للوقت لم تعدم الا الابواب والسقوف فاما حيطانها فكأجلدد فما
زلنا نسير الى بعد الظهر حتى انتهينا الى العمارة فيها وهى مقدار قرية يسيرة فى
وسطها ثم سرنا الى الغد على مثل تلك الحال فما خرجنا من آثار البناء الى نحو
الظهر ولا شك أن طول البناء كان أكثر من ثمانية فراسخ

وكان ابن المعتز مجتازاً بسامرا متأسفاً عليها وله كلام منشور ومنظوم فى
وصفها ولما استدبر أمرها جعلت تنقض وتحمل أنقاضها الى بغداد ويعمر بها

فقال ابن المعتز :

قد أقفرت سر من رأى وما لشيء دوام
فالتنقض يحمل منها كأنها آجام
ماتت كما مات فيل تسلس منه العظام

وكتب على وجه حائط من حيطان سامرا الخراب :

حكم الضيوف بهذا الربع أنفذ من حكم الخلائف آبائي على الأمم
فسكل ما فيه مبذول لطارقه ولا ذمام به الا على الحرم

وكتب عبد الله بن المعتز الى بعض اخوانه يصف سر من رأى ويذكر خرابها
ويذم بغداد وأهلها ويفضل سامرا : كتبت اليك من بلدة قد أنهض الدهر سكانها
وأقعد جدرانها فشاهد اليأس فيها ينطق وحبل الرجاء فيها يقصر فكأن عمرانها
يطوى وكأن خرابها ينشر وقد وكلت الى الهجر نواحيها واستحث باقيها الى
فانيها وقد تمزقت بأهلها الديار فما يجب فيها حق جوار فالظاعن منها ممحو الاثر
والمقيم بها على طرف سقر نهاره ارجاف وسروره أحلام ليس له زاد فيرحل
ولا مرعى فيرتع خالها تصف للعيون الشكوى وتشير الى ذم الدنيا بعد ما كانت
بالمرأى القريب جنة الارض وقرارة الملك تفيض بالجنود أقطارها عليهم أودية
السيوف وغلائل الحديد كأن رماحهم قرون الوعول ودروعهم زبد السيول من
خيل تأكل الارض بحوافرها . وتمد بالنقع سائرها . قد نشرت في وجوهها
غرراً كأنها صحائف البرق وأمسكها تحجيل كأسورة اللجين ونوطت عذراً
كالشنوف في جيش يتلقف الاعداء أوائله ولم ينهض أواخره وقد صب عليه وقار
الصبر وهبت له روائح النصر يصرفه ملك يملأ العين جلالاً والقلوب جلالاً لا
تخلف مخيلته ولا تنقض مريته ولا يخطيء بسهم الرأى غرض الصواب ولا يقطع
بمطايا اللهو سفر الشباب قابضاً بيد السياسة على قطار ملك لا ينتشر حبله ولا
يتشظى عصاه ولا تطفأ جمرته في سن شباب لم يحن مأتماً وشيب لم يراهق هرمًا
قد فرش مهاده وحنف جناح رحمته راجعاً بالعواقب الظنون لا يطيش عن
قلب فاضل الحزم بعد العزم ساعياً على الحق يعمل به عارفاً بالله يقصد اليه مقرأً
للحلم ويبدله قادراً على العقاب ويعدل فيه اذ الناس في دهر غافل قد اطمانت بهم

سيرة لينة الحواشي خشنة المرام تطير بها أجنحة السرور ويهب فيها نسيم الجبور
فالاطراف على مسرة والنظر الى مبرة قبل أن تحث مطايا الغير وتسفر وجوه الحذر
وما زال الدهر ملياً بالنوائب طارفاً بالمعجائب يؤمن بومه ويفدر غده على انها
وان جفت معشوقة السكنى وحبيبة المثوى كوكبها يقظان وجوها عريان وحصاها
جوهر ونسيمها معطر وتراها ماسك أذفر ويومها غداة وليها سحر وطعامها هنيء
وشرابها مرى وتاجرها مالك وفقيرها فاتك لا كبغداد كم الوسخة الومدة الهواء
جوها نار وأرضها خبار وماؤها حميم وتراها سرجين وحيطانها نزور وتشربنها
تموز فكهم من شمسهم من محترق وفي ظلها من غرق ضيقة الدار قاسية الجوار ساطعة
الدخان قليلة الضيفان أهلها ذئاب وكلامهم سباب وسائلهم محروم ومالهم مكتوم
لا يجوز انفاقه ولا يحل خنافة حشوشهم مسابل وطرقهم مزابل وحيطانهم أخصاص
وبيوتهم أقفاص ولكل مكروه أجل وللبقاع دول والدهر يسير بالمقيم ويمزج
البؤس بالنعيم وبعد الحاجة انتهاء والهم الى فرجة ولكل سائلة قرار والله أستمعين
وهو محمود على كل حال

غدت سر من را في العناء فيا لها قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل
وأصبح أهلها شبيهاً بحالها لما نسجتها من جنوب وشمال
إذا ما مروء منهم شكا سوء حاله يقولون لا تهلك أسى وتجمل

ويطول بنا المقال إذا أردنا استقصاء أسماء المدن العربية كلها من شواطئ بحر
الظلمات في الغرب الى شواطئ المحيط الهندي في الشرق قال البلخي : ومن يحصى
بناة المدن وواضعى القرى ومن يعلم مبادئ انشائها الا الله عز وجل وهبنا
أخبرنا بمدن فارس على نحو ما نجد في كتبهم والمدن التى أحدثت فى الاسلام
لقرب العهد وجدة التاريخ فن لنا بمدن الهند والصين والروم والترك وليس كل
مدينة أو قرية مبنية منسوبة الى بانيتها لانه قد تسمى المدينة باسم البانى أو باسم
لها قبل حدودها أو باسم ماء أو شجر أو شىء ما وقد يجوز أن يجتمع قوم بموضع
من المواضع فيصير ذلك مدينة فهذا يبين لك أن كل مدينة لا يوجب بانيها لها
قاصداً اليها الى أن قال والكوفة مصرها سعد بن أبى وقاص وكان بها رمل
فسميت به ويقال لها الكوفان والبصرة مصرها عتبة بن غزوان وسميها بمجاعة

بيض كانت في موضعها وواسط بناها الحجاج ويقال لذلك واسط القصب ويقال بل توسطت البصرة والكوفة وبغداد سميت باسم موضع كان قبلها ويقال لها الزرواء ويقال بلغ اسم صنم وسمتها الخلفاء مدينة السلام وأول من بناها جعفر المنصور بنائها قصر الخلد بناها في الجانب الغربي من دجلة وجعل حولها قطائع لحشمه ومواليه واتباعه كقطيعة الربيع والحربية وغيرها ثم عمرت وتزايدت فلما ملكها المهدي جعل معسكره في الجانب الشرقي فسمى عسكر المهدي وتزايدت بالماس والبناء .

قال البلخي : فاعلم ان المدن تبنى على ثلاثة أشياء على الماء والكلأ والخطب فاذا فقدت واحدة من هذه الثلاثة لم تبق . قال بعض الجغرافيين : مصرت البصرة على يد عتبة بن غزوان سنة اربعة عشرة وعظم أمرها حتى سميت قبة الاسلام ولها نخيل متصلة من عبداس الى عبدان نيف وخمسون فرسخاً ثم بنى بعد ذلك واسط بناها الحجاج بن يوسف سنة ثمان وسبعين وهي جانبان بينهما جسر على دجلة طوله ستمائة وثمانون ذراعاً وفي الجانبين جامعان ثم لما استخلف الله من بنى العباس السفاح بنى مدينة قريبة من الكوفة وسمها الهاشمية ثم رحل عنها الى الانبار فعمرها وسكنها ولم يزل بها الى ان مات فلما ملك أخوه المنصور بنى على دجلة بغداد ويقال ان اسمها بك دار معناه دار العدل بالتركية كأنهم قالوا الحاكم العادل وسميت مدينة السلام لانها يسلم فيها على الخلفاء ولائها على دجلة نهر السلام وفي تسميتها بغداد وبغداد وكان ابتداء بنائها في سنة خمس وأربعين ومائة وتم بناؤها في سنة تسع وأربعين ثم ضاقت بالجند والرعية فبنى المهدي ولد المنصور مدينة تجاهها سماها الرصافة سنة احدى وخمسين وبغداد

من المدن والبلاد صرصر وقصر ابن هبيرة مدينة بناها يزيد بن عمر بن هبيرة واليك الآن شذرة قليلة مما عثرنا عليه بالعرض من مدن العرب وأمصارهم فنها شيراز وهي مدينة اسلامية بناها محمد بن أبي القاسم الثقفي على أثر بناء قديم ومدينة قم كورها الرشيد وجعل لها اثنين وعشرين رستاقاً بنيت زمن الحجاج سنة ثلاث وثمانين وكان مكانها تسع قرى فجمعت وصارت محالاً وكان اسم احدى القرى كيدان فاسقطوا بعض الحروف للايجاز والاختصار وابدلوا السكان قافاً

والمنصورية في الهند مدينة بنيت في صدر الاسلام وتسمى بالهندية تاميران كان موضعها غيضة يحيط بها خليج من نهر مهران . والحلة في العراق بناها سيد الدولة صدقة بن ديبس سنة خمس واربعين واربعمائة وتسمى الكوفة الصغرى لكثرة ما فيها من التشيع وأردويل وتسمى أردبيل في بلاد اذربيجان مصرت أيام الرشيد وانما سميت باسم اردبيل بن ارميني ومراغة بناها محمد بن مروان بن الحكم وكانت قبل مراغة لدوابه فسميت بذلك ومروند بناها الافشين على أثر بناء قديم ومزيد بناها مراد بن الضحاك ومن بلاد أرمينية مدينة شمکور وكانت مدينة قديمة آخرتها الصناوردية ثم جددتها بغا سنة أربعين ومائتين وسماها المتوكلية . ومن مدن الجزيرة مدينة أذرمة بناها الحسن بن عمر بن الخطاب التغلبي وبنى المنصور الى جانب مدينة الرقة قصبة ديار مضر مدينة وسماها الراققة سنة خمس وسبعين نخرت الاولى وبقي الاسمان واقعين على مدينة واحدة ومن مدن حضرموت في اليمن مدينة الشحرولم تكن بمدينة وكان الناس ينزلون منه في اخصاص فبنى الملك المظفر صاحب اليمن مدينة به حصينة بعد سنة سبعين وتسعمائة . وكذلك بلاد مهرة ومصرها ظفار بناها احمد بن محمد وسماها الاحمدية في سنة عشرين وتسماة .

وجدد قتيبة بن مسلم سمرقند وأحاط بها سوراً دوره سبعون الف ذراع وذلك سبعة عشر ميلاً ونصف ميل هو بالفرسخ نحو ستة فراسخ ومدن بخارى كرمينية وبيكند والطواويس بناها قتيبة بن مسلم أيضاً . ومن مدن خراسان الجبلية ذوات الكور العريضة والاعمال الفسيحة سرخس وبوزجان وسامان وبيورد مدينة وزوزن وكومن بناها عبد الله بن طاهر . كما بنى مدينة شهرستان من أعمال خراسان وبنى في اقليم مازندران دهسيان ثغراً على طرف مغارة كما بنى يزيد بن المهلب سنة ثمان وتسعين مدينة بكراباد في ذاك الصقع نقشه

وبنى عمرو بن العاص الفسطاط (مصر) وبنى احمد بن طولون القطائع ولما ملك العبيديون مصر بنى جوهر مولى المعز مدينة فوق القطائع وسماها القاهرة . وفي افريقية مدينة المهدي بناها المهدي العبيدي سنة ست وثلاثمائة ومدينة بونة بنيت بعد الحسين واربعائة ومدينة مجادته وهي مدينة حسنة البناء طيبة

القضاء بناها الناصر بن علناس احد بنى حماد سنة سبع وخمسين وأربع مائة . ومدينة وهران بنيت سنة تسعين ومائتين . ورباط الفتوح في سلا من أعمال طنجة بناها عبد المؤمن وقصر الفرج بناه المنصور من بنى عبد المؤمن . والسوس الأقصى يقال ان أول من عمره وأجرى فيه الانهار عبد الرحمن بن مروان بن الحكم وفيه مدن كثيرة وقصبتها تاملت مدينة سهلية جبلية مسورة من بناء عبد الله بن ادريس . ومن بلاد السوس مدينة ايفلى بانيها عبد الله بن ادريس أيضاً ومراكش بناها يوسف بن تاشفين الصنهاجى سنة ٤٩٠ ويلى مراكش فاس وهى مدينتان إحداهما عدوة الاندلس بنيت سنة ٢٩٢ والاخرى عدوة القرويين بنيت سنة ثلاث وتسعين ومائة . وسوق حمزة بناها حمزة بن سليمان العلوى وأشير بناها زيرى والمسيلة بناها محمد بن عبيد الله المهدي المنعوت بالقائم وسماها المحمدية وقلعة بنى حماد بناها حماد بن ريرى والقىروان اختطها عقبة بن نافع ومدينة بطليوس بالاندلس بناها عبد الرحمن بن مروان ومدينة تطيلة بنيت أيام الحكم بن هشام والهارونية من أعمال الفاكية بناها هارون الرشيد

وسامية بالشام على سيف البرية بناها عبد الله بن صالح وعلى بن عبد الله بن عباس وطرابلس المستجدة بعد طرابلس الشام بحيش المسلمين فى مملكة الملك المنصور وسيف الدين قلاوون الضالحي بنيت فى سمح ذبل من أذيال جبل لبنان بكورة من أكوار طرابلس بعدها عن طرابلس القديمة الخربة نحو من خمسة أميال على شاطئ نهر يجرى الى البحر وهى المدينة المعروفة اليوم البعيدة عن الميناء المعروفة بميناء طرابلس الشام والممصر لمدينة انطرسوس معاوية بن أبى سفيان فى أيام عثمان بن عفان حين غزا قبرص ومدينة عكا بناها عبد الملك بن مروان ومرعش من بناء خالد بن الوليد وجددها مروان بن الحكم ثم المنصور بعده وسميت الثغور لان المطوعين من أهل الخوزة كانوا يربطون فيها ويفزون مدن الروم . واذنة (اطنة) بناها الرشيد على نهر سيحان .

وطرسوس بنيت فى أيام هارون الرشيد والمصيصة بناها المنصور وعسكر مكرم نزلها مكرم بن مطرف اللخمي فصارت مدينة ونسبت اليه . ومدينة الاقلام بافريقية مدينة أحدثها آل ادريس وسيله مدينة أحدثها علم ابن

الاندلسى أحد خدم القائم بحجانه وهى المرية من الاندلس محدثة ومدينة الزهراء بناها عبد الرحمن بن محمد خط فيها الاسواق كما قال ابن حوقل وابتنى الحمامات والخانات والقصور والمتنزهات واجتلب الى ذلك بناء العامة وأمر مناديه بالنداء الا من أراد أن يبني داراً أو يتخذ مسكناً بجوار السلطان فله أربعمائة درهم فتسارع الناس الى العمارة فتكاثفت وتزايدوا فيها فكادت أن تتصل الابنية بين قرطبة والزهراء .

هذاما التقطناه فى هذه العجالة ولعل بعض الباحثين يتوسعون فى هذا الموضوع فى رسالة على حدة يذكرون فيها جميع ما أقامه العرب من الامصار والقرى وأعمال العمران كالطرق والجسور والانهار والترع وغير ذلك مما يفيد فى تصور المدنية العربية ويدعو الاخلاف الى التطريس على آثار الاسلاف

سماع الالحان^(١)

فن الغناء نشأ مع البشر منذ طفوليتهم وتدرج فى درجات العلو ودركات الهبوط بحسب ارتقاء الامم . ولقد كان له شأن وأي شأن عند الامم الراقية فى القديم على ما دلت عليه روايات التوراة والصور التى وجدت فى النواويس المصرية والنقوش البارزة فى قصور نمروود وخراساباد حيث مثلوا الموسيقيين^(٢) والمغنين وأدوات الطرب كالشبابة والبوق والصنج والجنك والعود وغيرها . ومن امير داود مشهورة مذكورة .

(١) نشرت بالجلد الثامن من مجلة المقتبس

(٢) فى لفظ الموسيقى كما فى سفينة الملك لمحمد بن اسماعيل س عمر شهاب الدين لغتان احدهما موسيقى بمشتين تحتيتين بينهما قاف مكسورة والاخرى موسيقى بمحدث الياء الاولى وعلى كل من اللغتين هو بضم الميم وسكون الواو وكسر السين المهملة كلمة يونانية معناها علم النغمات والالحان وكان هذا هو الاصل فيه ثم صار علماً على هذا العلم فى سائر اللغات الا انه قد اعتراه تحريف فى لغة الامرنج حيث قالوا موزيكا بابدال السين زايماً والقاف كاماً وتحووا الكاف نظراً الى ما سمعوه من عوام الناس اذهم يعبرون عنه بموسيقا بفتح القاف فان قلت ان خواص علماء هذا الفن يعبرون عن هذا اللفظ بعبارات مختلفة أيضاً قلت نعم غير انها اختلفت لاختلاف معانيها فانهم يعبرون تارة بموسيقى

اجمعت الامم من جميع الطبقات (الموسيقى الشرقي) على حب الالحان حسب عاداتهم واصطلاح بلادهم ولكل أمة ألحان ونغمات يستلذونها ويفرحون بها لا يستلذها غيرهم ولا يفرح بها سواهم الا بتعود سماعها أو بمعرفة مواقع الطرب في أى لحن كان. ومن الدليل البين على ان لها تأثيراً في النفوس كون الناس يستعملونها تارة عند الفرح واللذة والاعراس والولائم وأخرى عند الحزن والغم والمصائب والمآتم وطوراً في بيوت العبادات والاعياد وآونة في الاسواق والمنازل وفي الاسفار والحضر وعند الراحة والتعب وفي مجالس الملوك ومنازل السوقة ويستعملها الرجال والنساء والصبيان والمشايخ والعلماء والجهلاء والصناع والتجار وجميع طبقات الناس

قال ابن ساعد : ومنفعة الموسيقى بسط الارواح وتعديلها وتقويتها وقبضها أيضاً لانه يحركها اما عن مبدئها فيحدث السرور واللذة ويظهر الكرم والشجاعة ونحوها واما الى مبدئها فيحدث الفكر في العواقب والاهتمام ونحوها ولذلك يستعمل في الافراح والحروب وعلاج المرضى تارة ويستعمل في المآتم وبيوت العبادات أخرى قال افلاطون : من حزن فليستمع الاصوات الطيبة فان النفس اذا حزنت خمد منها نورها فاذا سمعت ما يطربها اشتعل منها ما خمد . وقال ان هذا العلم لم تضعه الحكماء للتسلية واللهو بل للمنافع الذاتية ولذة الروح الروحانية وبسط النفس وترويق الدم أما من ليس له دراية في ذلك فيعتقد انه ما وضع الا للهو واللعب والترغيب في لذة شهوات الدنيا والغرور بامانيها .

قال الغزالي في الاحياء : لله تعالى سر في مناسبة النغمات الموزونة للارواح حتى انها لتؤثر فيها تأثيراً عجيباً فمن الاصوات ما يفرح ومنها ما يحزن ومنها ما نوم ومنها ما يضحك ويطرب ومنها ما يستخرج من الاعضاء حركات على وزنها باليد

أو مرسقى على ما تقدم ويعنون فلم نعم وتارة بموسيقار ويعنون الشخص المتصف به وتارة بموسقيري ويعنون الآلة التي يصورها كالعود ونحوه من سائر الآلات حسبها يظهر من تنبهم كلامهم حيث قالوا كل صناعة متعلقة باليد فموضوعها الجسم الطبيعي الا الموسقيري فموضوعها الصوت المشتمل على الالحان المخصوصة ولا يخفى عليك ان تعلق الصناعة باليد انما يجري في الآلة فقط اه

والرجل والرأس ولا ينبغي أن يظن أن ذلك لفهم معاني الشعر بل هذا جار في الاوتار حتى قيل من لم يحركه الربيع وأزهاره والعود وأوتاره، فهو فاسد المزاج، ليس له علاج . وكيف يكون ذلك لفهم المعنى وتأثيره مشاهد في الصبي في مهده فانه يسكته الصوت الطيب عن بكائه ، وتنصرف نفسه عما يبكيه الى الاصغاء اليه . والجل مع بلادة طبعه يتأثر بالحذاء تأثراً يستخف معه الاحمال الثقيلة ويستقصر لقوة نشاطه في سماعه المسافات الطويلة وينبعث فيه من النشاط ما يسكره ويوله فترى الجمال اذا طالت عليها البوادي واعتراها الاعياء والكلال تحت المحامل والاحمال اذا سمعت منادى الحذاء تمد أعناقها وتصفى الى الحادى ناصبة آذانها وتسرع في سيرها حتى تنزعزع عليها أحمالها ومحاملها وربما تتلف أنفسها من شدة السير وثقل الحمل وهي لا تشعر به لنشاطها

فقد حكى أبو بكر محمد بن داود الدينوري المعروف بالرقى رضى الله عنه قال كنت بالبادية فوافيت قبيلة من قبائل العرب فاضافنى رجل منهم وأدخلنى خبائه فرأيت فى الخباء عبداً اسود مقيداً بقيد ورأيت جمالا قد ماتت بين يدي البيت وقد بقى منها جمل وهو ناحل ذابل كأنه ينزع روحه فقال لى الغلام : أنت ضيف ولك حق فتشفع فى الى مولاي فانه مكرم لصيفه فلا يرد شفاعتك فى هذا القدر فعساه يحل القيد عني . قال : فلما احضروا الطعام امتنعت وقلت : لا آكل ما لم اشفع فى هذا العبد . فقال : ان هذا العبد قد افقرنى وأهلك جميع مالى . فقلت : ماذا فعل ؟ فقال : ان له صوتاً طيباً وانى كنت أعيش من ظهور هذه الجمال خملها أحمالا ثقالا وكان يحدو بها حتى قطعت مسيرة ثلاثة أيام فى ليلة واحدة من طيب نغمته فلما حطت أحمالها ماتت كلها الا هذا الجمل الواحد ولكن أنت ضيفى فليكرامتك قد وهبته لك قال : فاحببت أن أسمع صوته فلما أصبحنا أمره أن يحدو على جمل يستقى الماء من بئر هناك فلما رفع صوته هام ذلك الجمل وقطع حباله ووقعت أنا على وجهى فما أظن انى سمعت قط صوتاً أطيب منه .

قال الفزالى بعد ايراد ما تقدم : فاذا تأثير السماع فى القلب محسوس ومن لم يحركه السماع فهو ناقص ، مائل عن الاعتدال ، بعيد عن الروحانية ، زائد فى غلظ الطبع وكشافته على الجمال والطيور بل على جميع البهائم فان جميعها تتأثر بالنغمات

الموزونة ، ولذلك كانت الطيور تقف على رأس داود عليه السلام لاستماع صوته ، ومهما كان النظر في السماع باعتبار تأثيره في القلب لم يحز أن يحكم فيه مطلقاً باباحه ولا تحريم بل يختلف ذلك بالاحوال والاشخاص واختلاف طرق النفثات فحكمه حكم ما في القلب

قال حجة الاسلام : ان الغناء اجتمعت فيه معان ينبغي أن يبحث عن أفرادها ثم عن مجموعها فان فيه سماع صوت طيب موزون ، مفهوم المعنى ، محرك للقلب ، فالوصف الاعم انه صوت طيب ، ثم الطيب ينقسم الى الموزون وغيره ، والموزون ينقسم الى المفهوم ، كالاشعار والى غير المفهوم ، كاصوات الجمادات ، وسائر الحيوانات ، أما سماع الصوت الطيب من حيث انه طيب فلا ينبغي أن يحرم بل هو حلال بالنص والقياس . أما القياس فهو انه يرجع الى تالذ حاسة السمع بادراك ما هو مخصوص به وللانسان عقل وخمس حواس ولكل حاسة ادراك وفي مدركات تلك الحاسة ما يستلذ فلذة النظر في المبصرات الجميلة كالخضرة والماء الجاري والوجه الحسن وبالجملة سائر الالوان الجميلة وهي في مقابلة ما يكره من الالوان السكدرة القميحة وللشم الروائح الطيبة وهي في مقابلة الانتان المستكرهة وللذوق الطعوم اللذيذة كالسومة والحلاوة والحموضة وهي في مقابلة المرارة المستبشعة والممس لذة اللين والنعومة والملاسة وهي في مقابلة الخشونة والضراسة وللعقل لذة العلم والمعرفة وهي في مقابلة الجهل والبلادة فكذلك الاصوات المدركة بالسمع تنقسم الى مستلذة كصوت العنادل والمزامير ومسنكرهة كنهيق الحمير وغيرها فما اظهر قياس هذه الحاسة ولذتها على سائر الحواس ولذاتها .

ونقل الغزالي أيضاً عن أبي طالب المكي اباحة السماع عن جماعة فقال : سمع من الصحابة عبد الله بن جعفر وعبد الله بن الزبير والمغيرة بن شعبة ومعاوية وغيرهم . وقال : قد فعل ذلك كثير من السلف الصالح صحابي وتابعي باحسان رقال لم يزل الحجازيون عندنا بمكة يسمعون السماع في أفضل أيام السنة وهي الايام المعدودات التي أمر الله عباده فيها بذكره كايام التشريق ولم يزل أهل المدينة مواظبين كاهل مكة على السماع الى زماننا هذا فادركنا أبا مروان القاضي وله جوار يسمعن الناس التلحين قد أعدهن للصوفية . قال : وكان لعطاء جارتان

يلحنان فكان اخوانه يستمعون اليهما قال : وقيل لابي الحسن بن سالم كيف تنكر
السمع وقد كان الجنيد وسري السقطي وذو النون يستمعون فقال : وكيف انكر
السمع وقد اجاره وسمعه من هو خير منى فقد كان عبد الله بن جعفر الطيار
يسمع وأنا أنكر اللهو واللعب في السماع

هذا ما قاله الفزالي ونقله في السماع وفوائده والمحرم منه في الاسلام ما كان
مأعاً عن العمل والعبادة محركا للشهوات البهيمية كما ان آلات الطرب يكون حكمها
حكم السماع والتلحين وفي هذه المسألة مرادات واختلافات بين العلماء في القديم
والحديث ولكن العقلاء منهم اختاروا التوسط والتوسط محمود في كل حال
فانهم لم يقبلوا أن يخرجوا بالناس عن الطبع والطبيعة لانهم اذا منعوا ما هو
ضروري من ضرورات الحياة لا يعود الناس يبالون ويسرون بلا وازع وعلى كل
فان الاعتدال هو غاية الغايات حتى في العبادة

نحن في عصر أصبح فيه الغناء من الفنون ذات القواعد والروابط والاصول
ولذلك ترى المنشدين والمغنين والموسيقيين يختارون من الالحان ما يناسب
الظرف الذي هم فيه وتراعى به حالة المستمعين وقد ادعى بعضهم أن من النغمات
ما يطيب في يوم ولا يطيب في آخر وبعض الالحان قد يكون لها من التأثير ما لا
يكون غيرها ولا شك ان للحالة النفسية التي يكون عليها المغنى والمغنى له دخلا
كبيرا في الطرب فقد وقع لنا أن طربنا مرثا بشباب الراعى في الجبال أكثر من
سماع الناي والقيثارة وأن راقنا الغناء الطبيعي أكثر من المصنع الموقع على
الالحان وكثيراً ما يسمع المرء أمهر الموسيقاريين المنشدين فلا يرتاح كما يرتاح
لسماع بدوى في البداية يحدو ويتغنى كأن النفس لا تميل الا الى الطبيعي من
الاشياء الخالي من الطلاء الصنعى .

قال أبو المنذر هشام بن الكلبي : الغناء على ثلاثة أوجه النصب والسناد
والهزج فاما النصب فغناء الركبان والقيينات وأما السناد فالثقل والترجيع الكثير
النغمات وأما الهزج فالخفيف كله وهو الذى يثير القلوب ويهيج الحليم وانما كاذ
أصل الغناء ومعدنه في أمهات القرى من بلاد العرب ظاهراً فاشياً وهى المدينة
والطائف وخيبر ووادي القرى ودومة الجندل واليمامة وهذه القرى مجامع

أسواق العرب وكانت العرب تسمى القينة السكرنية والعود السكران والمزهر أيضاً هو العود وهو البراط وكان أول من غنى في الاسلام الغناء الرقيق طوبس وهو علم ابن سريج والدلال وثؤمة الضح . وقالوا غناء كل مغن مخلوق من قلب رجل واحد وغناء ابن سريج مخلوق من قلوب الناس جميعاً وكانوا يقولون الغناء على ثلاثة أضرب فضرب منه مطرب محرك ويستخف وضرب ثان له شجى ورقة وضرب ثالث حكمة واتقان صنعة

الغناء مؤثر في البهائم فكيف لا يؤثر في الانسان ، هو يؤثر في الطيور والهوام ، ولطالما شوهد العصفور والشحرور يرفرفان أمام مغن مطرب وآلة موسيقية شجية ، وقد أخذهما الطرب فاقتربا يستمعان للأغاني ورنات المثلث والمثاني كما يقترب الطروب من الاناسي ، وشوهد أن الافاعي خرجت من أوكارها تستمع لنغمة شاد أو ضربة موسيقار ، بل شوهد ان من الغناء ما تهتز له جوانات القصور وترتج رفوفها وحيطاتها ولعل ما قيل من ان صوت فلان يطرب الجماد له من الواقع أو الوقائع ما يؤيده

الالخان تصفى الارواح ، وتبعث النشاط في النفوس ، فيها قد يجسر الجبان في ساحة الوغى ، ويكرم الشحيح ، وبرق الكفيف ، ويلين القاسى ، ويقوى الضعيف ، ويعدل الظالم . ويعطف اللئيم . وخير الاغاني والاناشيد ما كانت ملحنة بالخان تناسبها معرفة الالفاظ جيدة المعاني وما قيل من انه ليس على المطرب أن يعرب ليس صحيحاً من أكثر وحوه فان لجودة اللفظ والمعنى تأثيراً لا ينكره الا مريض الذوق بعيد عن مناحى الآداب سقيم الفهم .

كان الناس في القديم لا يعرفون غير العود^(١) والقانون والمزامير والشبابات والصلاصل والطارات والتغيير والكوبة من آلات الطرب واليوم أتى الافرنج بالارغن والبيانو وغيرهما من أدوات الطرب ولكن جل الاعتماد على البيانو لا يكاد يخلو منه بيت ذى لهمة في الغرب يضرب به أولاده وزوجه وضيوفه ويوقعون

(١) في الاعلى ان ابن سريج وهو أحد المغنين الاربعة المشاهير والثلاثة هم ابن محرز والعريس ومحمد هو أول من صرب بالعود على الغناء العربي بكمة وكان عوده على صبعة عيدان النرس رآه مع العجم الذين قدم بهم ابن الربيع لثناء السكمة فاعجب أهل مكة غناؤهم فقال ابن سريج انا اضرب به على غنائهم فصر به فكأن أحرق الناس

عليه أنواع الاغاني والانشيد وتعلمه فيما نحسب أسهل من تعلم العود المؤلف في هذا الشرق الاقرب . والتغير هو الغناء بالقطعة بالقضيب وانماسمى تغييراً لان محدثيه يسمون المغيرة . والكوبة طبل طويل ضيق الوسط ذو رأسين وهو المعروف بالدربكة في بلاد الشام .

قال يزيد بن عبد الملك يوماً وذكر عنده البربط ليت شعري ماهو فقال له عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود أنا اخبرك ماهو هو محدودب الظهر أرسح البطن له أربعة أوتار اذا حركت لم يسمعها أحد الا حرك أعطافه وهز رأسه

وقد ورد في الكتاب والسنة وسيرة أعظم سلف الامة اشارة الى الغناء والى تجوزهم في سماعه وهم ولاشك أحسن قدوة في هذا الباب . قال القرطبي ومن الاستدلال بالكتاب من ذلك أى على الغناء قوله تعالى « ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله » قال ابن عباس وابن مسعود ومجاهد وعكرمة هو الغناء وقوله تعالى « واستغفر من استطعت منهم بصوتك » قال مجاهد انه الغناء والمزامير « وأنتم سامدون » قال ابن عباس : هو الغناء . ومن السنة ما حرجه الترمذى ان النبي صلى الله عليه وسلم رجع من بعض مغاربه جاءته جارية سوداء فقالت : يا رسول الله انى كنت نذرت ان ردك الله سالماً أن أضرب بين يديك بالدف وأغنى فقال لها : أن كنت نذرت فاضربى فدخل أبو بكر وهى تضرب ثم دخل على وهى تضرب ثم دخل عمر فألقت الدف تحتها فقال النبي صلى الله عليه وسلم : ان الشيطان ليخاف منك يا عمر . وفي حديث عائشة أن امرأة زفت الى رجل من الانصار فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا عائشة أما كان معهم لهو فان الانصار يعجبهم اللهو . والله هو الغناء .

وحكى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قدم من سفر فصعد النساء على السطوح يضربن بالدفوف ويقلن :

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا مادعا الله داع

روى ابن عبد ربه في العقد الفريد قال بعض أهل التفسير في قول الله

« يزيد في الخلق ما يشاء » هو الصوت الحسن . وقال النبي صلى الله عليه وسلم لأبي موسى الاشعري لما أعجبه صوته : لقد أوتيت زمزماً من زمير آل داود كان أبو يوسف القاضي ربما حضر مجلس الرشيد وفيه الغناء فيجعل مكان السرور به بكاء كأنه يتذكر به نعيم الآخرة . وقال أحمد بن أبي دؤاد ان كنت لأسمع الغناء من مخارق عند المعتصم فيقع على البكاء حتى ان البهائم لتحن الى الصوت الحسن وتعرف فضله .

وكان صاحب الفلاحة يقول بان النحل أطرب الحيوان كله الى الغناء وأن أفراسها تستنزل بمثل الزجل والصوت الحسن . قال في العقد وأردف النبي صلى الله عليه وسلم الشريد فاستنشد من شعر أمية فأنشده مائة قافية وهو يقول : هيه استحسنائاً لها فلما أعياهم القدح في الشعر والقول فيه قالوا الشعر حسن ولا نرى أن يؤخذ بلحن حسن وأجازوا ذلك في القرآن وفي الاذنان فان كانت الالحان مكروهة فالقرآن والاذنان أحق بالتثنية عنها وان كانت غير مكروهة فالشعر أحوج اليها لاقامة الوزن واخراجه عن حد الخبر وما الفرق بين أن ينشد الرجل « أتعرف رسماً كأطراد المندب » مرسلأ أو ليرفع بها صوته مرتجلاً وانما جعلت العرب الشعر موزوناً لمسد الصوت فيه والدندنة ولولا ذلك لكان الشعر المنظوم كالخبر المنثور

واحتجوا في اباحة الغناء واستحسانه بقول النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة أهديتم الفتاة الى بعلها قالت نعم قال فبعثتم معها من يغنى قالت : لا قال : أو ما علمت أن الانصار قوم يعجبهم الغزل ألا بعثتم معها من يقول :

أتيناكم أتيناكم خيونا نحييكم
ولولا الحبة السمرا ءلم نحلل بواديكم

واحتجوا بحديث عبد الله بن أويس ابن عم مالك وكان من أفضل رجال الزهري قال مر النبي صلى الله عليه وسلم بجارية بطل قارع وهي تغنى :

هل على ويحكم ان لهوت من حرج

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لا حرج ان شاء الله

حدث عباس بن المفضل قاضي المدينة قال حدثني الزبير بن بكار قاضي مكة عن

مصعب بن عبد الله قال : دخل الشعبي على بشر بن مروان وهو والى العراق لاختيه عبد الملك بن مروان وعنده جارية فى حجرها عود فلما دخل الشعبي أمرها فوضعت العود فقال له الشعبي : لا ينبغي للأمير أن يستحي من عبده قال : صدقت ثم قال للجارية هات ما عندك فاخذت العود وغنت :

ومما شجاني أنها يوم ودعت تولت وماء العين فى الجفن حائر
فلما أعادت من بعيد بنظرة الى الثفاتا أسامته المحاجر

فقال الشعبي : الصغير اكيسهما يريد الزير ثم قال . يا هذه أرخى من بك وشدى من زيرك فقال له بشر : وما علمك قال : أظن العمل فيهما قال : صدقت ومن لم ينفعه ظنه لم ينفعه يقينه .

أرق معاوية ذات ليلة فقال لخادمه خديج : اذهب فانظر من عند عبد الله (بن جعفر وكان ضيفه أنزله فى دار عياله بالشام) وأخبره بخروجه الى فذهب فاخبره فاقام كل من كان عنده ثم جاء معاوية فلم ير فى المجلس غير عبد الله فقال مجلس من هذا قال مجلس فلان قال معاوية : مره يرجع الى مجلسه ثم قال مجلس من هذا قال : مجلس فلان قال مره يرجع الى مجلسه . حتى لم يبق الا مجلس رجل فقال مجلس من هذا قال مجلس رجل يداوى الآذان يا أمير المؤمنين قال له معاوية فان أذنى عليّ فره فليرجع الى موضعه وكان موضع بديح المعنى فامر به ابن جعفر فرجع الى موضعه فقال له معاوية داو أذنى من عليّ فتناول العود ثم غنى :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثل

فرك عبد الله بن جعفر رأسه فقال معاوية : لم حركت رأسك يا ابن جعفر قال : اريحية أجدها يا أمير المؤمنين لو لاقيت عندها لابلت ولئن سئلت عندها لأعطيت وكان معاوية قد خضب فقال ابن جعفر لبديح هات غير هذا وكانت عند معاوية جارية أعز جواريه عنده كانت متولية خضابه فغناه بديح :

وليس عندك شكر لتي جعلت ما ابيض من قادات الشعر كالحم
وجدت منك ما قد كان أخلقه صرف الزمان وطول الدهر والقدم

فطرب معاوية طرباً شديداً وجعل يحرك رجله فقال ابن جعفر يا أمير المؤمنين سألتنى عن تحريك رأسى فأخبرتكم وأنا أسألك عن تحريك رجلك فقال معاوية

كل كريم طروب ثم قام وقال : لا يبرح أحد منكم حتى يأتيه اذنى فبعث الى ابن جعفر بعشرة آلاف دينار ومائة ثوب من خاص ثيابه والى كل رجل منهم بالف دينار وعشرة أثواب

روى المبرد فى الكامل قال حدثت ان معاوية استمع على يزيد ذات ليلة فسمع من عنده غناء أعجبه فلما أصبح قال ليزيد : من كان ملهيك البارحة فقال له يزيد : ذاك سائب خاثر قال : اذا فاختر له من العطاء . وحدثت ان معاوية قال لعمرؤ : امض بنا الى هذا الذى قد تشاغل باللهو وسعى فى هدم مروءته حتى ننمى عليه أى نعيب عليه فعله يريد عبد الله بن جعفر بن أبى طالب فدخل الىه وعنده سائب خاثر وهو يلتقى على جوار لعبد الله فأمر عبد الله بتنحية الجوارى لدخول معاوية وثبت سائب مكانه وتنحى عبد الله عن سريره لمعاوية فرفع معاوية عمراً فاجلسه الى جانبه ثم قال لعبد الله . أعد ما كنت فيه فأمر بالكراسى فألقيت وأخرج الجوارى فتغنى سائب بقول قيس بن الخطيم :

ديار التى كادت ونحن على منى تحل بنا لولا نجاى الركائب
ومثلك قد أصببت ليست بكنة ولا جارة ولا حليلة صاحب

ورده الجوارى عليه خرك معاوية يديه وتحرك فى مجلسه ثم مد رجله فجعل يضرب بهما وحده السرير فقال له عمرو : اتئد يا أمير المؤمنين فان الذى جئت لتلجأه أحسن منك حالا وأقل حركة فقال معاوية : أسكت لا أبالك فان كل كريم طروب .

وذكر ابن عميرة الضبي^(١) فى ترجمة محمد بن اسحاق بن السليم قاضى الجماعة بقرطبة انه كان من العدول المرضيين والفقهاء المشهورين وله عند أهل بلاده حالة مذكورة ومنزلة فى العلم والفضل معروفة وكان مع هيئته ورياسته حسن العشرة والانس كريم النفس مات سنة ٣٦٧ حدث القاضى أبو الوليد يونس بن عبد الله بن مغيث عرف بابن الصفار ان رجلاً من أهل المشرق يعرف بالشيبانى دخل الأندلس فسكن بقرطبة على شاطئ الوادى بالعيون نخرج قاضى الجماعة

(١) بغية الملتبس فى تاريخ رجال أهل الأندلس لاجدس يحيى بن عميرة الضبي طبع فى مدينة مجريط

ابن السليم يوما لحاجة فأصابه مطر اضطره الى ان دخل بدابته في دهليز الشيباني فوافقه فيه فرحب بالقاضى وسأله النزول فنزل وأدخله الى منزله وتفاوضا في الحديث فقال له : اصلح الله القاضى عندى جارية مدنية لم يسمع بأطيب من صوتها فان أذنت أسمعتك عشراً من كتاب الله عز وجل وأبياتاً فقال له : افعل فأمر الجارية فقرأت ثم أنشدت فاستحسن ذلك القاضى وعجب منه وكان على كفه دنانير فأخرجها وجعلها تحت الفرش الذى جلس عليه ولم يعلم بذلك صاحب المنزل فلما ارتفع المطر ركب القاضى وودعه الشيباني فدعا القاضى له ولجاريته

ولا بأس هنا ان نختتم هذا الفصل بأبيات في صنعة الغناء تقلها الشريف المرتضى فى أماليه قال : أخبرنا المرزبانى قال : حدثنا على بن هارون قال : حدثنى أبى قال : من بارع شعر بشار قوله يصف جارية مغنية قال على : وما فى الدنيا شىء لقديم ولا محدث من منثور ولا مظلوم فى صفة الغناء واستحسانه مثل هذه الأبيات :

ورائحة للعين فيها مخيلة	اذا أبرقت لم تسق لطن صعيد
من المستهلات الهموم على الفتى	خفا برقها فى عصفر وعقود
حسدت عليها كل شىء عيسها	وما كنت لولا حبها بحسود
وأصفر مثل الزعفران شربته	على صوت صفراء الترائب رود
كأن أميراً جالساً فى ثيابها	تؤمل رؤياه عيون وفود
من البيض لم تسرح على أهل ثاة	سوا ما ولم ترفع حداج قعود
تميت به ألبابنا وقلوبنا	مراراً وتحمين بعد همود
اذا نطق صحننا وصاح لنا الصدى	صياح جنود وجهت لجنود
ظلمنا بذلك الديدن اليوم كله	كأننا من الفردوس تحت خلود
ولا بأس الا أننا عند أهلنا	شهود وما ألبابنا بشهود

شرف الموسيقى

كل شيء يشرف ويتضع بشرف القائمين به ووضاعتهم ، وكل علم يشرف ويتضع على نسبة اعتبارية من فائدة تتوقع منه ، وغاية تكون وراءه . وصناعة الموسيقى هي من امارات الظرف تعد عند الأمم الحديثة المتحضرة من الفنون الجميلة كما كان يعيدها العرب إبان حضارتهم من الكماليات

قال ابن خلدون : والغناء يحدث في العمران اذا توفر وتجاوز حد الضروري الى الحاجي ثم الى الكمالى وتفننوا فتحدث هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجياته الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل وغيره فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر أحوالهم تفنناً في مذاهب المذوذات ، وكان في سلطان العجم قبل الملة منها بحر زاخر في أمصارهم ومدنهم ، وكان ملوكهم يتخذون ذلك ويولعون به ، حتى لقد كان الملوك الفرس اهتمام بأهل هذه الصناعة ولهم مكان في دولتهم ، وكانوا يحضرون مشاهدتهم ومجامعهم ويغنون فيها

قال : وأما العرب فكان لهم أولاً فن الشعر يؤلفون فيه الكلام أجزاء متساوية لم يزل هذا شأنهم في بداوتهم وجاهليتهم . فلما جاء الاسلام واستولوا على ممالك الدنيا وحاروا سلطان العجم وغلبوهم عليه وكانوا من المداوة والغضاضة على الحال التي عرفت لهم مع غضارة الدين وشدة في ترك أحوال الفراغ وما ليس نافع في دين ولا معاش فهجروا ذلك كثيراً ولم يكن الملمذوذ عندهم الا ترجيع القراءة والترنم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم ، فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفه بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى نضارة العيش ورقة الحاشية واستحلوا الفراغ وافترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى الحجاز وصاروا موالى للعرب وغنوا جميعاً بالعيدان والطنابير والمعازف والمزامير وسمع العرب تلحينهم للاصوات فلعنوا عليها أشعارهم وظهر بالمدينة نشيط الفارسى وطويس وسائب خاثر مولى عبيد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه وأجادوا فيه وطار لهم ذكر ثم أخذ عنهم معبد وطبقته وابن سريج وأنظاره وما زالت صناعة

الغناء تتدرج الى ان كملت أيام بنى العباس عند ابراهيم بن المهدي و ابراهيم وابنه اسحق وابنه حماد .

قال : وكثر ذلك ببغداد وأمصار العراق وانتشر منها الى غيرها وكانت للموصلين غلام اسمه زرياب أخذ عنهم الغناء فاجاد فصرفوه الى المغرب غيره منه فلحق بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل أمير الاندلس فبالغ في تكريمته وركب للقائه وأسنى له الجوائز والاقطاعات والجرايات وأحله من دولته وندمائه بمكان فاورث بالاندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه الى أزمان الطوائف . وطما منها باشبيلية بحر زاهر وتناقل منها بعد ذهاب غضايتها الى بلاد العدو بافريقية والمغرب . وانقسم على أمصارها وبها الآن منها صباية على تراجع عمرانها وتناقص دولها وهذه الصناعة آخر ما يحصل في العمران من الصنائع لانها كمالية في غير وظيفة من الوظائف الا وظيفة الفراغ والفرح وهو أيضاً أول ما ينقطع من العمران عند اختلاله وتراجعه .

قال ابن خلدون أيضاً : ولقد عدلت يوماً بعض الامراء من أبناء الملوك في كلفه بتعلم الغناء وولوعه بالآوتار وقلت له ليس هذا من شأنك ولا يليق بمنصبك فقال لي : أفلا ترى الى ابراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه الصناعة ورئيس المغنين في زمانه فقلت له : يا سبحان الله وهلا تأسيت بابيه وأخيه وما رأيت كيف قعد ذلك بابراهيم عن مناصبهم ؟ فصم عن عدلي وأعرض

هذه زبدة تاريخ الغناء أو الموسيقى في العرب وطرف مما كان من عناية ملوك الاسلام بها أيام الحصار . ولقد انتشرت بعد حتى صار يتعلمها بعض أهل العلم من غير تكبر وشرفت باقبال الكبراء عليها بحيث لم تسكن في شرفها دون غيرها من العلوم فقد ذكر ابن أبي اصيبعة ان الفارابي المعلم الثاني وصل في علم صناعة الموسيقى وعملها الى غايتها وأتقنها اتقاناً لا مزيد عليه ويذكر انه صنع آلة غريبة يسمع عنها ألحاناً بديعة يحرك بها الانفعالات وله كتاب الموسيقى الكبير الفه للوزير أبي جعفر محمد بن القاسم الكرخي وكتاب في احصاء الايقاع وكلام له في النقلة مضافا الى الايقاع كلام في الموسيقى . ويحكى ان القانون الذي يضرب

عليه للطرب هو من وضعه وانه كان أول من ركب هذه الآلة تركيبها المعهود اليوم .

وَألف يعقوب بن اسحق الكندى فيلسوف العرب فى الموسيقى فكتب رسالة فى ترتيب النغم الدالة على طبائع الاشخاص العالية وتشابه التأليف ورسالة فى المدخل الى صناعة الموسيقى ورسالة فى الايقاع ورسالة فى الاخبار عن صناعة الموسيقى ومختصر الموسيقى فى تأليف النغم وصناعة العود ألفه لآحمد بن المعتصم ورسالة فى أجزاء جبرية الموسيقى .

وَألف آحمد بن الطيب السرخسى العالم الحكيم كتاب الموسيقى الكبير ولم يعمل مثله كما ألف كتاب نزهة النفوس ولم يخرج باسمه وكتاب اللؤلؤ والملاهى ونزهة المفكر الساهى فى الغناء والمغنين والمنادمة والمجالسة وأنواع الاخبار والملح صنفه للخليفة

وَألف ثابت بن قره كتاباً فى الموسيقى ورسالة الى على بن يحيى المنجم فيما أمر باثباته من أبواب علم الموسيقى ورسالة الى بعض اخوانه فى جواب ما سأله عنه من أمور الموسيقى . وكان أبو بكر محمد بن طفيل من فلاسفة المسلمين فى الاندلس يأخذ رواتب كثيرة مع الاطباء والمهندسين والكتاب والشعراء والرماة والاجناد وغيرهم ويقول لو نفق عليهم علم الموسيقى لانفقته عندهم .

وكان ابن باجة الفيلسوف الاندلسى على جلالة قدره متقناً لصناعة الموسيقى جيد اللعب بالعود قال ابن سعيد : ان ابن باجة فى الموسيقى بالمغرب بمنزلة أبى نصر التمارى بالمشرق واليه تنسب الالحان المطربة بالاندلس التى عليها الاعتماد . وكان ابن يونس المنجم المشهور يضرب بالعود على جهة التأديب . وكان أبو المجد بن أبى الحكم من الحكماء المشهورين يعرف الموسيقى ويلعب بالعود ويحيد الغناء والايقاع والزمير وسائر الآلات وعمل ارغناً وبالغ فى اتقانه . وكان أبو زكريا يحيى البياسى من أفاضل العلماء جيد اللعب بالعود وعمل الارغن أيضاً وحاول اللعب به وكان يقرأ عليه علم الموسيقى . وكان أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الاندلسى العالم الرياضى الطبيب متقناً لعلم الموسيقى وعمله جيد اللعب بالعود . وكان الحرث بن كلدة النقفى أحد أطباء العرب يضرب بالعود تعلم ذلك

بفارس واليمن . وكان قسطا بن لوقا البعلبكي العالم الفيلسوف بارعاً في علم الموسيقى وكان أمين الدولة بن التلميذ يحب صناعة الموسيقى وله ميل الى أهلها . وكان صفى الدين عبد المؤمن بن فاخر العالم المقتن عالماً بالموسيقى . وكان نجم الدين بن المنفاخ المعروف بابن العالمة لان أمه كانت عالمة بدمشق وتعرف ببنت دھين اللوز فاضلا في الادب والطب وله معرفة بالضرب بالعود استوزره الملك مسعود صاحب آمد وحظى عنده . وكان نضر الدين بن الساعاتي الفلكي الفيلسوف الطبيب خدام نبي أيوب وتوزر للملك العادل والملك المعظم وكان ينادم هذا ويلعب بالعود . وكان رشيد الدين بن خليفة الطبيب العالم أعرف أهل زمانه بالموسيقى واللعب بالعود وأطيبهم صوتاً ونعمة حتى انه شوهده من تأثير الانفس عند سماعه مثل ما يحكى عن أبي نصر الفارابي فكثير اعجاب الملك المعظم به جداً وبعد ذلك أخذه اليه واستمر في خدمته . وذكر ابن خلدان ان أبا بكر محمد بن زكريا الرازي الطبيب المشهور كان في شببته يضرب بالعود ويغنى فلما التحى وجهه قال: كل غناء يخرج من بين شارب ولحية لا يستطرف فنزع عن ذلك واقبل على دراسة كتب الطب والفلسفة .

وكان أبو الحسين علي بن الحمارة آخر فلاسفة الاندلس آخر من برع في الالحان وعلمها وهو من أهل غرناطة قال في نفع الطيب واشتهر عنه انه كان يعمد الى الشعراء فيقطع العود بيده ثم يصنع منه عوداً للغناء وينظم الشعر ويأجنه ويغنى به فيطرب سامعيه . وكان الفاضل أبو الحسين بن الوزير أبي جعفر الوقشي آية في الظرف والموسيقى والتهديب وشيخه في هذا الفن أبو الحسين بن الحسن بن الحاسب كان ذا ذوق فيها مع صوت بديع أشهى من الكاس للخليع قال أبو عمران بن سعيد ما سمعته الا تذكرت قول الرصافي :

ومطارح مما تجس بئائه * لحناً أفاض عليه ماء وقاره

يشئ الحمام فلا يروح لو كره * طرباً ورزق بنيه في منقاره

وكان محمد بن احمد بن أبي بكر القرموطي المرسى من أعرف أهل الاندلس بالعلوم القديمة المنطق والهندسة والعود والموسيقى والطب فيلسوفاً طبيباً ماهراً يقرئ الامم بالسننهم فنونهم التي يرغبون فيها وفي تعلمها ولما تغلب الافرنج على

مرسية عرف له حقه فبنى مدرسة يقريء فيها المسلمين والنصارى واليهود قاله
في النفع .

وعلى الجملة لم تسكن صناعة الموسيقى بالمنزلة التي يصورها أهل جيلنا من
الغضاضة والضعة بل عرف بها أناس من أهل الصيانة والعلم وما كان كل من
تعاطى صناعة الغناء عارياً من سائر العلوم فقد كان اسحق بن ابراهيم الموصلى
نديم الخلفاء وشيخ الغناء ومع هذا كان من العلماء باللغة والشعر وأخبار الناس
وله يد طويل في الحديث والفقه والكلام وكان المأمون يقول لولا ما سبق لاسحق
على ألسنه الناس واشتهر بالغناء لوليت القضاة فانه أولى وأعف وأصدق وأكثر
ديناً وأمانة من هؤلاء القضاة ولكنه اشتهر بالغناء وغلب على جميع علومه مع
انه أصغرها عنده .

ومثل هذا ما وقع لقاضى اشبيلية أبي بكر بن القاضى أبى الحسن الزهرى
فانه كان كثير اللعب بالشطرنج لم يكن من يلعب به مثله في بلده قال : فكانوا
يقولون أبو بكر الزهرى الشطرنجى فكان اذا بلغنى ذلك أغتاظ وبصعب على
فقلت فى نفسى لابد أن اشتغل عن هذا بشىء غيره من العلم لانعت به وبزول
عنى وصف الشطرنج وعلمت ان الفقه وسائر الادب ولو اشتغلت به عمري كله
لم يخصنى منه وصف أنعت به فعدت الى أبى مروان عبد الملك بن رهر واشتغلت
عليه بصناعة الطب وكنت اجلس عنده وأكسب لمن جاء مستوصفاً من المرضى
الرقاع واشتهرت بعد ذلك بالطب وزال عنى ما كنت أكره الوصف به . وهذا
هو السبب والله اعلم فى اخفاء كثير من أهل الوقار والعلم انهم على جانب من
علم الموسيقى والضرب على العود وغيره من أنواع المذوذ ولولا التقية لانتهى
الينا أسماء كثير ممن لم تبلغنا عنهم سوى أخبار العلوم المتعارفة على ان الشرف
كله اعتبارى ولا مانع من الغناء والتلحين اذا لم يتبعه التلطح بحماة السفاهة
والرذيلة .

أما الملوك والامراء الذين عنوا بالموسيقى قديماً فأكثروا من أن يحصوا منهم
يزيد بن عبد الملك ومسلمة بن عبد الملك وأبو عيسى بن الرشيد وعبد الله بن
موسى الهادى وابراهيم بن عيسى بن جعفر المنصور ومحمد بن جعفر المقتدر

والمتموكل والمهدى والمؤيد وطلحة الموفق والطائع والمقتدر وابن المعز وغيرهم من الملوك المتأخرين والله أعلم .

الاستشفاء بالموسيقى^(١)

قال افلاطون : لم يبعث الأرباب فن الموسيقى لادخال السرور على البشر واللذة على حواسهم بل لتسكين اضطرابات نفوسهم وتهدئة تلك الحركات المشوشة التي لامندوحة لجسد مليء بالنقص عن الشعور بها . وقد جعل الاطباء قديماً وحديثاً هذه الكلمات نصب أعينهم . عرف ذلك من ثباتهم على المحاولة في شفاء مرضاهم بالانغام فاستعملوا الموسيقى لشفاء أو تخفيف الصرع والسويداء والاب (النزاع الى الوطن) والخلل وضيق الصدر والهوس والجنون والبلادة والسير والتسكلم في حال النوم والحدرد والنقطة والهستريا والسكته والفالج والسرسام وداء الاعصاب والحميات والنقرس وعرق النساء والرثية والطاعون والحميراء والكلب وغيرها كما استعملوها لشفاء الجروح والقرصات السامة ولتنقية الهضم والتنفس وترشيع الاحلاط فللموسيقى شأن في الطب وتستخدم للتريض وكانت تتم في القديم معرفة فنون الشعر والموسيقى والطب لشخص واحد .

يقول الين (الكاتب اليوناني من أهل القرن الثالث) ان ترباندر وتاليت وترتي كانوا أطباء موسيقيين وأوصى كسينوكرات وابقراط واسكليبيادس وكالين وارتي وسليوس اورليانوس وتيوفراست باستخدام الموسيقى في عدة أمراض عندما تنقطع الحيلة من العلاج في بعض الادواء ، وكان الاحياء والاموات يسمعون أدوات الطرب ، قال مونارك ان القدماء كانوا يسمعون المحتضرين بعض الاغانى وربما أسمعوها من قضوا نحبهم لعلهم تعود الحياة اليهم . وقال سليوس اورليانوس ان فيثاغورس كان أول من استعمل الموسيقى في شفاء الامراض وانه جرب ذلك في بلاد اليونان وقال بورهان (١٦٦٨ — ١٧٣٨) لا بأس

(١) لحصنها عن المجلة الباريزية الافرنسية ونشرت في السنة الاولى من مجلة المقتبس

بنسبة جميع الخوارق التي رويت عن الرقيات والاشعار في شفاء الامراض الى الموسيقى التي كان قدماء الاطباء يجيدونها .

استعملت الموسيقى في عصرنا لمعالجة عامة الامراض فأصدر بونابرت أمره الى أجواق موسيقى كتائب جيش الشرق أن تصدح كل يوم تحت نوافذ المستشفيات ولا تزال أجواق الموسيقى العسكرية الى اليوم في كثير من الحاميات في الولايات تذهب مرة أو مرتين في الاسبوع لتنغم بأبواقها أمام مرضى الجند ولقد عازمت احدى جمعيات الاحسان في انكلترا على تحقيق تأثير الموسيقى في تسكين الآلام الطبيعية والادبية في كثير من الاسقام فألفت من مرضى الموسيقيين عصابة تقوم في مكان خاص بها تتناوب العمل فيه ليل نهار لنقل الانعام الموسيقية بواسطة أسلاك الهاتف (التلفون) الى قاعات مخصوصة من كل مستشفى كبير في لندرا . فاسفر ما جرى من التجارب في هذا الشأن حتى الآن عن نتائج مهمة . داخل ما نجم من الفوائد ان أخذ المضطربون من المرضى ينامون ملء جفونهم واستراحوا من التشویش والتبلييل وتألفت في سها لنبورغ جمعية من النساء المريضات لتصدح كل يوم بالقرب ممن أجريت لهم العمليات بالانعام الموسيقية صوتية كانت أو آلية فثبت ان درجة حرارتهم كانت تنزل وان آلامهم تخف . ومثل ذلك جرب في مستشفى بلتون بانكلترا .

والكمنجة هي الآلة المستعملة في الاكثر وأحسن الآلات استعمالا في حال الأرق علبة موسيقية بسيطة تدور بحركة ساعة دقاقة أو بمحرك كهربائي . بيد أن تأثير الموسيقى في المرضى يحتاج الى درس طويل اذا أخذ بمجموعه لا على التعيين .

نشر أحد اطباء الالمان كراسة في فعل الموسيقى في النفوس فقال : انها اذا أضعفت الاصحاء فهي تسكن حواس المرضى وانها لتنتفع في أوجاع الرأس والدوار والاعياء واستشهد على ذلك بامرأة كان صوت الارغن يضيع رشدها فيعروها جذب وكانت تلك الآلة بعينها تحدث نفس التأثير في فتى طلياني كان مصاباً بالدودة الوحيدة وذكر روسو الفيلسوف أن كاهناً كان اذا سمع صوت الارغن يتأثر حتى ليضطرب

الى مغادرة الهيكل وعلى العكس في رجل من قومه كان يستولى عليه وهو في حالة السماع ضحك عصبى يستلزم اخراجه من الكنيسة ولاحظ الطبيب المشار اليه أن الموسيقى تعدل سير الدم وتحسن حالة النفس فاذا كانت الانغام الموسيقية حادة بهجة تبرق العين وتزيد حمرة الوجه ويسرع ضرب النبض وتغمر حرارة الجسد ويضرب القلب ويسهل الهضم واذا كانت الانغام الموسيقية كئيبة وبطيئة تحدث للعين غشاوة ويصفر الوجه وتقل رطوبة الجلد ويزداد تواتر الدم الى القلب ويضعف ضرب النبض ويقل التنفس ويطول

قال وتعمل الموسيقى في المجموع العضلى فيها يتحمل الجنود الشدائد والمتاعب فتتضاعف قوتهم عند ما يباشرون القتال وتؤثر أيضاً في التهييج العضلى فانك ترى أناساً يرقصون من الليل ويطيلون الرقص وما كانوا ليقوموا بهذه الرياضة لولا سماع الانغام . فالمرأة مهما بلغ من لطف مزاجها وتأثرها من أقل تعب ينالها يهون عليها الرقص ساعات على صوت آلات الطرب . ثم ان الملاح والمعدن والبحرى يتغنون عند ما يقومون بأعمالهم الصعبة

يجب صاحب المزاج الدموى من الموسيقى ما أفرح وجاز على السمع وكان طبيعياً في الوضع . ويفضل السوداوى من الموسيقى الشديد القاسى العالى . ولا يجب البلغمى شيئاً من أنواع الموسيقى . أما أهل الدعة والسكون والعلماء فلا يحميدون الشعر ولا يحسنون صنعة الغناء . على ان في هذا القول نظراً لان القول بأن المزاج الفلانى لا يقبل النغم الفلانى هو ناشئ لا من المزاج فقط بل من الوراثة والمحيط والتربية .

قال الذى أخذناه عنه هذه الافكار ونقلناها الى لغتنا :

ولقد عرفت علماء لا يرتاحون للموسيقى ورأيت من لا يفضلون شيئاً عليها وشهدت من يتوفرون عليها ويعتدلون في سماعها

وضع الطبيب المنزه به ست قواعد لاستعمال الموسيقى في ش: ماء الامراض: أولها انه كلما كانت الموسيقى طبيعية وأعربت عن اللغة الطبيعية في الفكر تؤثر في النفوس كثيراً ولا سيما في نفوس من لم يتعلموا التعليم الكا . ثانياً لما كان لكل بلاد أنغامها الخاصة بها فان الموسيقى تؤثر في الروح كما يتأثر من هذه

الانغام . ثالثها ينبغي أن تكون الموسيقى متناسبة مع درجة تأثير الموضوع . رابعها ينبغي أن يحدث تأثير الموسيقى ببطء فيبدأ مع السوداوين باستعمال ألحان يتدرج فيها من الخفيف الى القوى ويستعمل من الالحان الشديد أمام أصحاب النفوس الغضبية . خامسها اختيار الآلات المستعملة للغابة التي تطلب . فصاحب المزاج السوداوى يرتاح لسماع الطبل والبوق ذى الانبوبتين Trombon وكذلك المزمار والعود يناسبان مزاجه . سادسها تطرب الموسيقى الطبقات العالية أكثر مما تؤثر في الطبقات النازلة

ومن رأى هذا الطبيب ان الموسيقى تشفى صاحب السويداء كما تزول بها الكآبة والحزن وتبعد الخوف . ولقد أجمع الفلاسفة على ان شيئاً اذا عادلاً ثالثاً يكونان متعادلين فاذا كانت الموسيقى نافعة في ازالة الكدر والسويداء فالكدر والسويداء هما في الحقيقة شئ واحد . فان ابقراط حدد السويداء بأنها الكدر والحزن . وهنا أورد صاحب المقالة حوادث من التاريخ في أوروبا ولا سيما في فرنسا تدل على ما نفع من الانغام في مداواة بعض الاسقام ولا سيما الجنون والاختلال وداء النقطة

ثم قال ان الاسلام انتفع من تأثير الموسيقى لتحريض أشياع الحسين الشهيد على الجذب والتهيج وذلك بقرع الطبول المتواتر على إيقاع متساق سريع فيردد الشيعة على نغم الطنبور الحائناً مقفاة حتى ينتهى الحضور بان لا يعودوا يتأثرون للضرب ولا للجرح . وكذلك الحال في دراويش الهند فانهم يستعملون كلمة واحدة ويكثرون من ترديدتها فتؤدى بهم الى الجذب مصحوباً بقلّة التأثير .

وبعد أن أفاض في إيراد حوادث القدماء وأخبار عنايتهم بالموسيقى في شفاء بعض الامراض قال ان مراد الرابع (١٦٢٣) أثرت فيه الموسيقى فعقد النية على أن يبقى على اخوته الذين كان ينوى إهراق دمهم وأن فرنسيس الاول بعث الى سليمان الثانى بجوق من الموسيقى فلاحظ هذا أن شراسة خلقه لطفّت بسماع ألحانهم فأسف من جراء ذلك كثيراً ولم يلبث أن طرد للحال جميع الموسيقيين من حضرته . وجملة القول أن الموسيقى تؤثر في الدورة الدموية في الانسان والحيوان ويزيد بها حفظ الدم وينقص وتتبع هذه التقلبات تأثير تهيج الاعصاب السمعية

وان آلات الطرب والصفير ليظهر فعلها بتحسّن في تشنج القلب خاصة .
وتغيير الدم الناتج من تأثير الموسيقى يناسب تحول التنفس وان كان يتجلى ذلك
مستقلاً عن تحول التنفس . يزيد الستركنين في تأثير التهييج السمعى فى الدورة
الدموية والكلورال على العكس يضعفه والالكحول والافيون يضعفان أيضاً
تأثير التهييج السمعى فى الدورة الدموية وتغيير الدورة الدموية تابع لارتفاع
الصوت وشدة بل لارتفاع الجرس ونزوله. ولتغيير الدورة الدموية دخل كبير
فى ذاتية الحيوان والانسان ولا سيما فى جنسية الانسان وتابعيته
وعلى من أراد الوقوف على تأثير الموسيقى فى أحد أعضاء الجسم سليماً كان
أو سقيماً أن يفرق بين العناصر التى ينبعث منها ذاك التأثير . فالهرج واللحن .
والايقاع تؤثر تأثيرات مختلفة بحسب تركيبها وتلحينها
وفى الختام نقول ان الاستشفاء بالموسيقى قديم العهد وقد ظل محتفظاً
بمكانته العالمية والعملية على حالة واحدة رغم اختلاف العصور .

الموسيقى الغربية

مدعاة السرور ، مجلبة النشأة ، مسلاة الحزين ، مفرجة الكرب مهونة
الخطوب ، عنوان الحياة الداخلية ، مظهر الاخلاق القومية ، مصورة الفواعل
النفسية أصدق عامل على التحمس والتحمس ، أقوى دافع الى النهوض ، معلمة
أنفع الدروس الشريفة ، مذكرة بالمطالب العالية مما لا يعمله الضعيف ، دافعة عن
مزلق الشباب وطيش الحلم ، فيها يتجلى العقل البشرى الفعال بأشارات وأى
إشارات ، تعمل عملها فى الافئدة والوجدانات

هذه هى الموسيقى وهذا ما يتوخاه الغربيون منها ، ولذلك تجد لها فى كل
صقع من أصقاعهم نفعة ورنة ، وفى كل مملكة من ممالكهم وتراً خاصاً ، بل
أوتاراً تهز القلوب ، وتعمل عملها فتقوى الضعيف ، وتجبر الكسير ، وتهيب
بالمستمع الى ميدان المضاء ، وتمكن فيه أواخى الحزم والعزم ، وتطرد عنه الوسواس

والهواجس . وتجمله في الذروة تشرف على التصورات البشرية ، فيتدبرها في سره ، ويهيم ويتعلم ، ويطرب ويسلو .

تدخل الموسيقى عندهم في معظم مظاهر الحياة الخاصة والعامة ، فلا مجتمع دينياً كان أو مدنياً ، ولا ملهى ولا مسرح ولا ملعب ولا مرقص ، ولا مطعم ولا فندق ، الا والموسيقى في الغالب دخل كبير فيها يتعلمونها صفاراً ، ويرضعون حبها مع اللبن ، لان الحاجة اليها مغروسة في الفطرة البشرية ، والدافع اليها الطبع أولاً ثم التطلع ، فكيف بهما اذا اجتمعا ، ولذلك يحسنها أو يستحسنها رب الأسرة وصاحبة البيت ، والطفل والابنة ، والفتى والفتاة ، والسيد والمسود ، والموسر والمعسر ، والعامل والماهر ، والغلمان والكاهن ، والكبير والصغير ، والقائد والجندى ، تساوا في حبها ، وأجمعت كلمتهم على عموم نفعها ، والاخذ بحظ منها .

قال لى من طاف أميركا الشمالية وتوغل في ريفها وقراها ان أصغر فلاح فيها يملك آلة البيانو يطرب عليها هو وأهله وأولاده وأصحابه . وقالت مدام دي ستايل انك لا تجد في سكان المدن ولا القرى ولا الجنود ولا الحرائين من لا يعرف الموسيقى في ألمانيا ففي أحقر كوخ تسمع صوت الموسيقى على نحو ما تسمع ذلك في ايطاليا اقليلاً ، والاولاد والطلبة يطوفون يوم الاحد في الشوارع بمجدون الله وينشدون الاناشيد الحماسية

آلات الموسيقى متحدة في الغرب ، ولكن الصور التي تخرجها مختلفة وان أسمعوك في بلد ما هو من صنع غيرهم ، فتسمع في كل أمة ألحان رجال الفن في أمة أخرى وأمم الغرب مهما تباعدت في المقاصد وتباينت في المصالح لا تجد لها الا متفقة في تمجيد المغنين من الموسيقيين يضربون أوتارهم من غير نكير ولو بلغ الحقد أو التنافس أو التنازع مداه في صدورهم ، فليس لهم شيء أجمعوا على تقديسه مثل نغمة تصدر في يد صناع ، ولحن يلحنه نفس نفيس

الشرقي أمام الموسيقى الغربية كالمتقيد بالسمع . أو كمن يسمع بأذن غيره . يطول به العهد حتى يطرب لها طرب أهلها بها ، لان موسيقاه وأغانيه تخالف موسيقاهم وأغانيهم ، ولانه ألف نغمات أخرى . فهو وان لم يفهمها ولكنها قريبة

من مصطلح قومه ، مؤتلفة مع مناخه ومحيطه ، ودرجة رقيه وتاريخه . فالعربي يطرب من الموسيقى التركية وبالعكس للمجاورة والالف . والفارسي يحب الموسيقى العربية لتمازج تاريخ أمته بالعرب . وكلما قويت الروابط بين الامم وسهلت الشقة وارتفعت تأثيرات التخوم ، والمبعدات بين القلوب ، زاد طرب الجار من نعمة جاره .

سمعت الموسيقى في أكثر بلاد الغرب في ايطاليا والنمسا والمجر وسويسرا والمانيا وانكلترا وفرنسا وهولندا والبلجيكا واسبانيا فكان طربي بالموسيقى الاسبانية أكثر من غيرها لانها تترشح من الانغام العربية لتمازج تاريخ العرب بتاريخ الاسبان ، وكذلك تطرب النفس بالموسيقى التركية ، لانها ترشح من موسيقاته . وقد أتت قرون والعرب والترك متلاحمون في البلاد ، مشتدة روابطهم ، متحدة كلمتهم

ولقد طربت من موسيقى أهل الغرب الأقصى وأهل الجزائر وأهل فارس طربي من الموسيقى الشامية ودون طرب كل عربي بالموسيقى المصرية لانها أرقاها ، وقد بلغت بالنسبة الى سائر البلاد مرتقاها . تأثرت مرة لنعمة فارسي كان ينشدني قصيدة من نظمه في الحرية ، وتأثرت مرة من فتاة صربية في قطار كانت ترنم بنغمتها الوطنية ، وأنا لم أفهم معاني الفارسي ولا الصربية . ولكن مازدهت اليه النفس من التذكريات ، فعل فيها فعلة فأخرجها عن كشافتها ، وسمعت مؤخراً مغنية اسبانية في مسرح الاولمبيا في باريز تتغنى بالاسبانية ، وتبيع بنفسجاً ترشقه على الحضور ، فكان منظرها وحركتها ونغمتها من أجل ما رآته العين في الغرب ، وطربت به حقيقة ، وما ذلك الا للأثر الناتج عن تأثيرات الموسيقى وما يتذكر الانسان من الوقائع والحوادث

كان لنا في بر الشام موسيقى راقية ، فكادت تندثر لزهدي الناس في هذا الفن لانه دليل ارتقاء الامة ، والامة كانت مشغلة بنفسها ترجع القهقري ، وكان المشتغلون بهذا الفن مردولين متمنين ، فبينما نجد الموسيقى في الممشى في الامم الاخرى عشير الملوك والرؤساء والعلماء منعماً مرفهاً اذا مات مشى في جنازته العظاء — كما فعل الفرنسيين بجنازتي سان ساينس وفوريه الموسيقيين وعدوها

من المفضلين على أمتهم ومجدوها وقد سوها ، ترى مثلهما في أرضنا مهاناً لا يؤبه له ، ان أخذ بفته عاش فقيراً ، ومات خاملاً حقيراً ، وكم من نابغة في الموسيقى عندنا تخلى عن هباته خشية أن يلحق به العار ، وزهد نفسه طوعاً أو كرهاً بما يحبه وكان في مستطاعه أن يبرز فيه لعلمه بضيق العيش من هذا الباب ، ولان صاحبه لا يعد في الطبقة التي هو حري ان يعد فيها

جاء دور كان الفقهاء يعدون ساقطاً من العدالة كل من يغنى عندنا ولا سيما اذا كان غنى بالاجرة^(١) ويتسامحون مع من يغنى مع جماعة من أصحابه ، وكانوا يعدونه فنا يفقر صاحبه ، ولكن الغرب على العكس من ذلك ، يفاخر بهذا الفن أعظم عظيم ، ولا يستنكف أن يأخذ نفسه بأدبه ، ويرزق عشرات الالوف منه فاذا مات مات عن ثروة طائلة ، وخلف لاهله مجداً وغنى

ولو لم نر من نهضة الموسيقى آخراً وتشريف قدرها في مصر اليوم لسجلنا بأن هذه الأمة العربية جمعاء منحطة وأى انحطاط عن أمم الحضارة الحاضرة ولقلنا انها أمة مات شعورها في كل معنى وهى والأهم المتوحشة سواء في أوضاعها وعاداتها وأسباب هنائها وراحتها

الاستقلال والاتكال^(٢)

يطالع المستفيد مئات من كتب الفلسفة والادب وعلوم العمران فلا يهتم ان يستقل منها ما يأخذ مأخذه من العقول ، ويحدث أثراً في النفوس ، ولا عجب فقد تنصرف وجهة الألوف الى خدمة العلم ، وبث الملكات الصحيحة فاذا فوضل بينهم ووضعت أعمالهم في ميزان النصفة ، وعلى محك الاستبصار يكثر الشائل ، ويقل الراجح . والمؤثرون في الافكار ، في كل الاعصار والامصار ، اندر من الغراب الاعصم والكبريت الأحمر ، على ان كل من بذر بذوراً طيبة لا ينفك مثلوجاً فؤاده مهما تأخر نباتها وإيتاؤها ، لعلمه بأنها ستؤتى أكلها عاجلاً أو آجلاً

(١) الطالع السعيد الجامع لاسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد للادفوى المتوفى سنة ٧٤٨ هـ

(٢) نشرت في مجلة المنار (١٦ رجب سنة ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م)

إذا لاءمتها طبيعة المنبت ، وأحسن تعهدها أيدى القائمين عليها
وقد وقع شيء من هذا ان صح حدسى للكتاب الذى ألفه المسيو ادمون
ديمولان الفرنساوى وعربه أحمد فتحى بك زغلول المصرى المسمى « سر تقدم
الانكليز السكسونيين » فانه أثر فى الفرنسيس أثراً حسناً وسرى قول مؤلفه
فى بلاد الافرنج منذ نحو خمس سنين فترجم الى لغاتهم وتناولته ألسن الناقدين
والمسلمين ، وعاد بعض المنشئين يرون رأى صاحبه وينطقون بلسانه ، ويكتبون
بقلمه ، ودل كثير من أهل العلم على مواقع الفساد من تربيتهم ، ونقص الاستعداد
من عاداتهم ، وأشاروا الى تخلفهم فى حلبة تنازع البقاء عن جيرانهم الألمان
والانكليز والاميركان تخلفاً يخشى معه أن يتلعهم الجنس السكسوني فيكون
مستقبل العالم له دون سواه

هكذا يقولون . وغير منكر ان الفرنسيس نفَعوا الانسانية نفَعاً لا تنكره
وكفاهم مفاداتهم بأبنائهم مراراً تخفيفاً من سلطة الملوك ورفعاً لغشاوة جهالة
ظلت مسدولة على أوربا قروناً ، جعلتها وراء شعوب الارض ، نخلعت ربة
الاستعباد ، وقررت حقوق الانسان ، وقواعد الحرية والاخاء والمساواة . ونشرت
المعارف فى الاطراف حتى ابتذلت ، واشترك فى الاخذ من بحرها المحيط عامة
الطبقات فأصبح الحراث الفرنساوى يقرأ ويكتب ويفهم أكثر من بعض من
ندعوهم بالمنورين فى بلادنا . وما يأخذه الآن بعض علماء الفرنسيس على أمتهم
ان هو الا من باب الاستزادة من الفضيلة ، والدعوة الى الكمال ، والسبق فى
ميدان التغلب والسيادة . نعم انه ليستنشق من غالب المكتوب رائحة الغرض ويعترض
على بعضهم مبالغتهم فى وصف أعراض الصعف حتى أوشكت الفائدة أن تضع
وينسب كل ما يخطونه الى التشيع والتحزب ويؤيد ذلك ان ما يكتب صادر من
بلاد تأصل فيها الانشقاق الداخلى ، وراجت بضاعة الاحزاب ، وساد فيها تباين
الآراء فلا يكتب الملكى أو الكهنوتى إلا ويرمى ببصره الى القديم بمجده ،
والتليد ببيكيه وينشده ، ولا يجهر الجمهورى الا ويفاخر بما تم على يديه من ارتقاء
ونماء ، ولا ينبرى الفوضى أو العدمى أو الاشتراكى الا ويستدعى الامثلة
ويستجيش البراهين اعلاناً بدعوته ، واستتماماً لرغبته ، ولكن فرنسا ما زالت

بفضل أساسها القديم أم المدنية ورعاية الحضارة وإن تقهقرت في سياستها وأخلاقها فامرتبتها الميزة على سائر الشعوب الأوروبية خلا السكسونيين ولكن صحة الوطنية التي عرف بها مساعير أبطالها ومشاهير رجالها جعلتهم اليوم يفرطون في النصح والقدح

« استقلالهم »

وبعد فإن الأمم من حيث كيانها قسمان: استقلالية واتكالية فالأمة الاستقلالية هي التي طبعت على حب الانفراد يعتمد كل فرد منها على نفسه لا على حكومة ولا جمعية ولا حزب ولا عشيرة ولا أسرة

وانما رجل الدنيا وواحدتها من لا يعول في الدنيا على رجل ومثالها الشعوب الانكليزية السكسونية . والأمم الاتكالية هي التي يعتمد أفرادها على مجموعها من الأمة أو الدولة فيتموكل كل فرد على غيره وأعظم مثال لها الأمم الشرقية حاشا سيدتها الأمة اليابانية العظيمة فإن التربية الاستقلالية عندها على ما يبلغنا قائمة على أعظم هياكلها وأبنائها أبعد المشارفة عن النشأة الاتكالية

وبديهي ان العلم وحده لا يكفي في سعادة الشعوب ما لم يقرن بالعمل ، وفرنسا وقعت مع من وقع في مثل ذلك من أمم الخليفة فزاد فيها التكالب على المصالح الهينة ، والوظائف الدينية ، فكثرت فيها الموظفون والمحامون والاطباء والمهندسون وأهل الصحافة والادب ، بحيث تعذر قبول من تخرجهم المدارس العالية باسمها فسدت في وجوه الناشئة أبواب الرزق لان معظمهم يرى السعادة أن يعيش في باريس ونحوها من المدن الخافلة ليستمتع برفاها وأنسها ولو عاش في قل . وزهدوا في الاشتغال بالصنائع الحرة كالزراعة والصناعة والتجارة وذلك غير معهود عند من كان دمه سكسونياً اذ لا يرى حطة عليه أن يحترف أية حرفة كانت مهما كان علمه واستعداده ليضمن لنفسه وذويه مرتزقا فسيحاً وعيشاً استقلالياً لبأباً ، فان لم يجد ما يعمل في بلاده يغادرها ليستعمر مكاناً آخر من الكرة ، ويستوى عنده العيش بلندن أو برلين ، والعيش في زيلنده الجديدة

أو مستعمرة الرأس أو زنجبار ، وإن شئت فقل في أقاصى صحارى أفريقيا حيث الوحوش ضارية ، والسموم لافج ، والعيش مر المذاق وتأبيداً لذلك انقل هنا ما صرح به أحد علماء الاخلاق من الفرنسيين بهذا الشأن قال : « يزعمون ان شهادة العالمية عندنا باب يدخل منه الى كل سبيل ، وتشلك بحاملها في كل مسلك ، وهى على التحقيق لا تفتح الا ثقباً كبيراً هجم عليه أصحاب الرغبات من كل صوب ، فاستغرقت الحرف الشريفة ووظائف الحكومة جملة ، بحيث وجب على الامة أن لا تساعد على شر ما برح يتفاقم أمره منذسبعة قرون ، حتى صار جرحاً نغاراً ، وضربة مبرحة . وأعنى بذلك الشرءاء الاستخدام والتوظف

« لا جرم ان الحركة التى بدأت طلائعها في فرنسا زمن فيليب الجميل ازعج أمرها على عهد لويس الرابع عشر ، فزاد الحال اشكالا على أثر عودة الملكية الى فرنسا ، واستيلاء أسرة بوربون على منصة الحكم وصار على عهد الجمهورية الثالثة الحالية أدهى وأمر . فاذا نشأ الابناء على آسال آبائهم ولم يصلح حالهم يضيعون مجد أسلافهم ويخربون مملكة قويت على الحوادث على حين تعدم عدتها في شدتها ، ويبيدهم انقاذها واسقاطها

« فالجيل الفرنساوى الحاضر سىء حاله ومآله ، وهو الى الكسل والجبن أميل منه الى العمل والنصب ، حتى يصح أن يقال ان البلاد به أضاعت من فتاتها ، وأمست تسير الى فلاة فناها ، ومن الاسف ان فرنسا التى كانت على مر العصور فى مقدمة من يحسن الاعمال وأول مثيرة لكل نجاح هى اليوم من حيث تهذيب أبنائها متقهقرة عدة قرون الى الوراء . وكأن تعاليمها الآن هى عينها فى القرون المتوسطة التى تركت ألمانيا وشأنها الى أن علا صوت جهورى من الشاعر كيتى^(١) يبين للالمان مواقع الضعف ، ومزالق المقاتل ، ومداحض المخاطر ، ويقود الافكار الى الحملة على كسر القيود ، ونزع ربق الرق وتجديد جدة الشباب . ينادى يا قوم هؤلاء الانسكيز امعنوا فى حالهم ، وانسجوا على منواهم ، فانكم واياهم سواء فى القيم ، فما ضركم لو باريتموهم فى الهمم ؟ عملكم قليل ولا تحسنونه ، وقلم

تنهضون باعبائه ، وليس لكم نصيب مما أوتوا من مميز الواجب الشخصي والكفاءة الشخصية ، وهما دعامتا القوى التي تشتد بها سواعد الملل . ولما كان كيتي يصرح بهذه الافكار كانت ألمانيا بعيدة عن معاناة التجارة مقطورة في مؤخر الشعوب ولم تمض على ذلك مئة سنة حتى استولى انصار ذلك الشاعر الكبير والمتعظون باقواله على محور التجارة فهاج نشاطهم قلق الامة التي حذوا حذوها . وان الانكليز لينظرون اليوم نظر المرتجف الى انبساط ظل النفوذ الالماني بهذه السرعة والقوة ويزعمون انه لا بد من أن تخلف طواع البرد الجرمانية الطواع الانكليزية قريباً .

« كل هذا نتيجة تغير التربية وانتشار المعارف بين الافراد وكثرة الكفاءات في كل فروع العمل . فمن العقل والحالة هذه ان يتدرع الفرنسيين بسلاح من العمل مفيد ، ويعتاضوا من الركوب على متن عمياء بالجرى في طريق جدد من اتقان المبادئ الصحيحة والاخلاق الفاضلة .

« من رقاعة الفرنسيين أن يعتقدوا علو كعبهم في كل منحى ومنزع . ولو ذهب أحدهم الى ألمانيا ودرس أحوالها عن أم ، لرأى شعباً كان يشكو مما يشكو منه ، داء أصيب به زمناً فشفى نفسه من أوصابه . يرى السكسونية مجسمة بأبهى مظاهرها فيقدس « كارلايل » ^(١) ظهيرها ونصيرها ، وقيس حاله بالانكليز على أنهم سباق غايات وأحباب آيات بينات . ثم اذا قضى من تينك المملكتين لبانته ، وعرف بالنسبة اليهما حالته ، يركب البحر المحيط الاثلاثيكي ليتبصر فيما تورثه جدد الفضائل في هذا القرن الحديث وينجلي له الفرق بين رغائبه ورغائب الاميركان .

« لفرنسا نظارة المعارف العمومية ، ولا ميركا مدرسة للتربية ، فالاولى تعلم والثانية تربي . الاولى تلقن أبناءها كلمات يحفظونها ، والثانية تعلم مبادئ يسرون عليها . تعد فرنسا أدمغة لحفظ قانون وتبهي أميركا أذرعاً للعمل ، الاميركان رجال عمل ، والفرنسيين ليسوا كذلك . يغرس الاميركان في نفوس ناشئتهم شهامة الارادة التي لا تجدى أجل الهبات الخلقية بدونها ، ولا يكون العلم نفسه الا

عطلا من النفع مع فقدها ، وهذا هو القانون الذى سنه لهم فيلسوفهم اميرسون^(١) تلميذ هيكل الالماني^(٢) القائل فى فلسفته : ان الحياة ليست شغلا عقليا ، ولا مناقشة ومهاوشة ، بل الحياة انما هى العمل . ولقد علق فى أعلى باب كل مدرسة بأميركا شعار معناه : ان تهذيب الخلق أسمى غاية المدرسة ، وعلى الشبان أن يحسنوا معرفة الحياة بارادة ثابتة . »

ثم توسع الكاتب فى بيان نقص تربية أبناء وطنه وعاد يقول :
« يلزمنا رجال مهذبون لا رجال متعلمون ، وفى فرنسا طبقتان من المدارس أولاها للصغار وثانيتهما للكبار ، وبعبارة أحلى مدارس الصنائع ومدارس المفكرين ، أما حسن التربية الانكليزية السكسونية ورجحانها على التربية الفرنسية . فهى قائمة فيما أوتيه بعضهم من الصفات الشخصية مثل المروءة وحسن الخلق والخصافة والبداهة والجرأة والاقدام على المشروعات والاكتشاف والافتتاح والمخاطر . فبدلا من أن تنمى فرنسا فى نفوس أبنائها هذه الصفات تفرس فيهم ملكات حب التآلف والاجتماع . تبث فيهم التأثير بدل المروءة . وتبث فيهم الخشية من أقوال الناس فيشاكل المرء الجمهور بأقواله وأفعاله بدل تنشئتهم على خلق يبقى فيه الانسان مستقلا بنفسه . وبدل الخصافة التى يتأنى بها المرء ايجاد الاشياء بذاته تقوى فيه ملكة الذاكرة التى تعيد عليه ذكر الاشياء التى يحفظها مما عثر عليها غيره بالتجارب ، وعوضا عن البداهة التى يتمكن بها المرء من تطبيق ما أوجده بنفسه تبث فيه الثقة فيصبح عرسة لاغراض حكامه . وبدل الجرأة تبث فيه الحذر وبدل الاقدام على المشروعات والفتوح والاستنفاض (فتح البلاد) تبث فيه ملكة الاقتصاد والسلم وحب السكن . وبدلا من اقتحام المخاطر تحسن له الرضى بالاستخدام . »

ثم أجهل الكلام هنا على الفلاحين والصنائع والتجار والعملة من مجموع الامة الفرنسية وانتقل الى اختيار من قومه وعنى بهم العلماء والفلاسفة وأهل البصر فقال مستنداً الى أقوال العلماء :

(١) اميرسون Emerson فيلسوف أميركي مات سنة ١٨٨٢

(٢) هيكل Hegel فيلسوف ألماني مات سنة ١٨٣٥

« ان دماغ الجنس السكسونى متمدن ومحدود، وذكاه تحليلى وجنسه جنس العمل والكد وعلى عكسه دماغ الجنس الفرنساوى فانه موسع وذكاؤه تأليفى وهو خيالى يعشق التصورات وبالجملة يعنى الجنس الاول أبداً بالحقائق على حين يفضل الثانى الافكار والخواطر، يجيد السكسونى فى الغالب القيام على الاعمال المادية وبعض الفرنسيين يحرزون قصب السبق فى ميادين الذكاء المتسعة الاطراف » ألا وان قيمة الجنس السكسونى بمجموعه وقيمة الجنس الفرنساوى بخياره فالفرنسى المتوسط لا يساوى الانكليزى المتوسط والفرنسى العالى يساوى أكثر من انكليزى عال ولكن الخيار من الفرنسيين لا يشغلون المكانة التى يستحقونها لانهم مغلوبون للاخلاق الحالية لم يستوفوا شروط النفع ولا أتموا أدوات التهذيب

وأنجح طريقة يجب على فرنسا سلوكها تحسين تربية خيارها وتربية أفرادها ومزج الخاصتين السكسونية والفرنسية وتطبيق تربية جمهور الانكليز على تربية خيار الفرنسيين لياتى الغد وفرنسا من وراء هذه التربية شعب صغير كالشعب الآثينى يهب لها فاتحين ذوى أفهام، ورجالا صحاح الاحلام، يساوون الجيوش، ويوازنون كل عدد وعدة، ويخدمون أمتهم خدمة ارخميدس^(١) وينقذون وطنهم انقاذ تيمستوكلس^(٢) . «

« انكالنا »

بمثل هذا الانسان يخاطب الكاتب الفرنساوى أمتة ويقرعها تقريراً أمر من الصاب والعلم، لتستفيق من غشية تحشى مغبتها وتفلت من الوقوع فى مخالب أسود السكسون لئلا يكون حظها فى الوجود حظ الامم البائدة كالرومان واليونان والفرس والعرب . وما القصد من اراد كلامه بنصه الا ليحصل التمثيل بيننا وبين أمة نشابهها فى الاعراض وان كانت أعلى منا جوهرآ .

(١) ارخميدس Archimede أحد مشاهير المهندسين القدماء ولد فى سيراكوس احدى مدائن صقلية حوالى سنة ٢٨٧ ق م ومات سنة ٢١٢ وحاصر الرومان وطنه مدافع عنه ثلاث سنين بقوة بنايات حيلية أو ميكانيكية

(٢) تيمستوكلس Themistocle قائد أثينى شهر ٥٣٥ - ٤١٠ ق م

ولعله يخيل لبعض سكان هذه الديار ان الفرنسيين مثلهم في الانحطاط ، وأن لهم بهم قدوة حسنة وأعظم سلوى ، ولكن شتان بين حالنا وحالهم ، ورجائنا ورجالهم ، وحضارتنا وحضارتهم . أمة تشخص الداء وتفكر في وصف الدواء أو تشعر بنقصها وتسمى الى كمالها . وأمة موقنة بأن داءها عين الصحة لا بأس عليها ولا خشية من ناحية حياتها ، يرضيها نقصها فلا تريد استبدال غيره به وكل من محضها النصيح رمته بالخلال عقدة الوطنية ، والمروق من عهود الحمية وصدق التاهية

لا جرم ان الرجل الفرنسي أو الراغب في الاستخدام ، لا يشبه الرجل المصري أو السوري أو العراقي مثلاً فان الاول يستعد ليحسن الاضطلاع بما يوسد اليه من أمر أمته ومعظم هؤلاء على نقص في المدارك والخطاط في الفضيلة يطمحون الى السعادة والسيادة بلا سابق معرفة سوى أو اصر القربى أو التقرب ، أو وأخى المؤاخة والتزلف أو وشائج الدرهم والدينار

ولقد أصبح من الرأي المقرر بين الناس أن كل من ليس له علاقة بالحكام كعضو أصيب بالآكلة لاحيلة فيه الا بالتر أو الموت ، بيد انه لا تريب على الفقير اذا رشح ابنه لأى خدمة كانت ليرتفع بها من الدنية ، مادامت البلاد صغراً من أصناف المعاش الذي يزجج صاحبه عن العيش الاتكالى ويورده موارد الاستقلال ، بل اللوم كل اللوم على رجل يعد من نواصى أهل وطنه وعليتهم وله من العقار والقرى ما يسد عوره وعوز مئآت معه وهو على ماله من الاعتباريين جيله وقبيله يسف الى الاستخدام في وظيفة ليتباهى بها أمام العدو والصادق

أعرف رجلاً في إحدى مدن الشام الحافلة له عراقية في محتده ، وأصاله بين قومه وسعة من دنياه ، وتراه مع هذا يصرف نهاره وليله في نيل الزلوى من الامراء كبتاً لخصومه ، فيبذل كل عام في هذا السبيل من الصفراء والبيضاء ، ما يكفى لالة ألف نسمة من أصحاب البأساء ، وكلما طعن في السن يزداد غلواً في مبادئه وأصراراً على نكاية أعاديته ، وهو دائماً أجول من قطرب واشغل من ذات النجيين ، ومساعيه أبداً مخففة ، وآماله مخيبة . وهكذا حال خصمه اللدود له مال وبنون ومقام بين أهل حيه كريم ولكن لا يهدأ له بال الا بالجلوس على

أرائك الحكم ، ومقاعد التصدر ، يتلمس لبنيه اذناً بملازمة الدواوين . مزاحمة
لاولاد الفقراء ليستأثروا بعد بالرواتب دونهم ، وينالوا المعالي بنفوذ والدهم
عفواً صفواً

ولو عقلاً لاستعاضعن التلهى بهذه السفاسف بأدارة شؤون مزارعها الواسعة
وتحسين طرقها وتممية غلاتها وثمراتها ولكن هو حب الرئاسة يستلب الالباب
وفي الامثال « يا حبذا الامارة ولو على الحجارة »

ولطالما سمعنا أن فلانا غادر سكنه ومسكنه ، تاركا دخلا يكفيه وعياله لأن
يعيش عيش الاستقلال فيوكل به من يسرق نصفه لينتظم في سلك الموظفين
ويأخذ من استخدامه ما يوازي المصف الذي فقدته بغيا به ويفتدى من دماء
الامه سحتاً بحتاً وحراماً محضاً ليقال عنه انه من الموظفين ويخاطب بالفضيلة
والسعادة ثم اذا كثر سواد أقرانه يقضى حياته فلق الضمير ، وربما أنفق كل ما
يملكه من تراث آباءه ليرتقى الى وظيفة أعلى من وظيفته ، ويسبق من سبقوه
أو هم لاحقوه . وما الموظفون في الحكومات الاستبدادية براغبين أن يعدوا
من ممثليها ليحموا ما يملكونه من اعتداء المعتدى وتعسف الظالم كما هي دعواهم
بل ليكونوا جلادين في تلك الدولة ويسوغ لهم أتيان كل منكر ارادوه بلا وازع
ولا رادع .

ألا وان الامثال لكثيرة على من آثروا العيش الاتكالى ورضوا بالاسفاف
الى الدنيا كاصحاب الاوقاف ممن يرضون بالكفاف من العيش ويقنعون بدريهمات
تأتيهم من وراء أجدادهم ، أضف الى رمرتهم من حبسوا أنفسهم في الصوامع
والجوامع مثل المدرس والمؤذن والخطيب ممن يكتفون بالزهر من المشاهرات
يقبضونها بذل ماء الحيا ، ويصرفون لاجلها من الاوقات مالو صرفوه في بيع
الثرى لا ثروا به ، ثم يقبون ما يأتيهم من أجور الطلاق والمناكحات ويتمطون
بطعام الولاة والوضائف ويقنعون بتقبيل الايدى ومصافحة المريدن . وكذلك
حال الرهبان والقسيسين وسائر من يتصرف باسم الدين ، وهم فائضون عن الحاجة
فكلهم يتقربون بالفاقة الى مولاهم ويستوكفون أكف الصدقات ، وينتظرون
قيم الصلوات والدعوات ، وهذا الخلق مستحکم من المسلمين بحكم التربية أكثر
منه بغيرهم من الطوائف

اليك شرح الاتكال الجسم الذي شكا منه كبار الفرنسيين ، وهو عند
في أرق درجاته ولا نشكو ولا نتبرم ، وأما شكواهم من كثرة المرشحين
للحرف الأدبية فيقابله شكوانا من قلمهم اذا لم نقل من فقدهم — يعوزنا الصحفي
العلامة ، والطابع الماهر ، والطبيب النطاسي ، والمحامي الخاذق ، والاقتصادي
المدرّب ، والرياضي المنجذ ، والطبيعي المتعقل ، والمهندس الفطن ، والسائح
الثابت ، والممثل الفاضل ، ممن تبرم بكثرتهم في فرنسا صاحب سر تقدم الانكليز
السكسونيين ، ولكننا نحن في غنية عن هذا العدد الدثر من الحاجب والكاكب
والمصاحب ، والجاسوس والمسجل ، والرئيس والمرءوس ، بل وألوف مؤلفة من
اصحاب الرواتب بلا عمل الذين يأكلون مال الأمة بالباطل ، ويعيشون على
حاتقها حملا ثقيلًا ، فلاهم بوجودهم ينفعونها ، ولاهم عن مفرمها غافلون
أين حال الأغنياء والأعيان المتهمّاتين على المناصب في بلادنا من أهل تلك
الطئقة في انكثرا مثلا حيث الحكومة تخطبهم ، والشعب يطلبهم ، وشتان بين
خاطب ومخطوب

كتب أحد سرة بريطانيا الى صديق له يقول : دع الناس يطلبون الارزاق
من الدولة فانا لا أنحو منحاهم لانني أقدر أن أكون غنيًا بتسامي عن الدنيا ،
ولا أرتضى أن أشين خدمتي لوطني بفوائد ذاتية فاني أعمل في إستاني بيدي
وأجزيء بالقليل من النفقة عن الكثير

وهو كما رأيت كلام من يوقن ان الامارة ليست بمذهب طبيعي للمعاش بل
كلام من ارتقى وتهذب وعلم علم اليقين أن الحكومات ليست الا خادمة للأمم
وأن الشعب في غنية عنها ولا غنى لها عنه ، فتى يكون مثل هذا القول لسان حال
أعيان بلادنا حتى لا يكونوا على أمتهم أضر من العث في الصوف والدودة
في الكرمة ، ولكن المشاركة انغمسوا في مضال الجمالة منذ قرون حتى أصبحوا
يقصدون حكاهم ومن انتسب اليهم وغالوا في تعظيمهم الى أن بلغوا بهم منازل
الالوهية ، وأنشأوا يستحلون لهم المحارم ، ويطلقون عليهم ألقاب الربوبية
وما برح الناس يبحثون عن داء المجتمع الانساني ، ويصفون له الأدوية وهو
لا يزداد الا تفشيا ، وقد أعضل ما يسميه الغربيون بالمسألة الاجتماعية حتى حار

في طمها رجال العلم والسياسة وأصبحت شغلا شاعرا لاهل المدارك السامية .
ولذا قال صاحب سر تقدم الانكليز السكسون : لبست المسألة الاجتماعية عبارة
عن مساعدة الافراد كما أن مسألة الحياة لا تقوم بكثرة تناول الأدوية والعقاقير
اذ ليست المساعدة أو العقاقير من وسائل الحياة الطبيعية وليست الحكمة الا
ما أدت الى الاسنفهاء عن تلك الوسائل الصناعية . وليس من حل للمسألة الاجتماعية
الا جعل الافراد بحيث يستطيع كل فرد منهم أن يقوم بأمر نفسه ، وأن يرتقى
بجده وعمله لان سلامة الاجتماع كالسلامة الأخرى تقوم بكل واحد على حدته
وعلى كل واحد أن يسعى اليها ، وقولى هذا لا يروق في أعين الذين اتخذوا
السياسة حرفة وغيرهم ممن طلبوا رفقهم من انحطاط الامة ، وضعف مدارك
الطبقات النازلة ، وكانت منفعتهم في بقاء الناس دائما على حالة يشبهون فيها
القاصرين حتى يتيسر لهم أن يكونوا عليهم أوصياء .

ونحن لو استشهدنا التاريخ لرأينا اجدادنا كانوا في منازع حياتهم أشبه
بالجنس السكسونى لا يعرفون مع بسطة الجاه واتساع الثروة والملك الا الشاة
الاستقلالية يعيدون في كل أطوارهم عن السرف والترف فقد اشتهر من سيرة
الصديق الاكبر رضى الله عنه انه كان يغدو كل يوم الى السوق فيبيع ويبتاع
وكانت له قطعة غنم تروح عليه وربما خرج هو بنفسه فيها وربما رعت له وكان
يحمل للحى أغنامهم . فله ابوع بالخلافة قالت جارية منهم الآن لا يحمل امامائ^(١)
دارنا فسمعها فقال : بلى لعمرى لا حملنها لكم وانى لارجو أن لا يغير بى
ما دخلت فيه . فكان يحمل لهم . ثم قال ما يصلح أمور الناس مع التجارة وما
يصلح الا التفرع لهم والنظر في شأنهم فترك التجارة وقيل أراد الصحابة على
تركها وانفق من مال المسلمين ما يصلحه وعياله يوما بيوم فكان الذى فرضوا له
في كل سنة ستة آلاف درهم وقيل فرضوا له ما يكفيه فلما حضرته الوفاة أوصى
أن تناع أرض له ويصرف ثمنها بدلا مما أخذه من مال المسلمين .

ولما فرض عمر بن الخطاب رضى الله عنه العطاء قال للمسلمين انى كنت امرأ

(١) منحه الباقية جعل له وبرها ولهبها وولدها وهي المنحة والمنية

تاجراً يغنى الله عيالى بتجارتي وقد شغلتموني بأمركم هذا فما ترون انه يحل لى في هذا المال ، وعلى ساكت فاكثر القوم فقال : ماتقول يا على ؛ فقال ما أصلحك وعيالك بالمعروف ليس لك غيره فأخذ عمر قوته . وان لنا في غير هذين الامامين من رجال سلفنا الصالح الاسوة الحسنة في فضيلة الاستقلال وترك الاتكال ولنا الاسوة في الامم الحية لعهدنا التى نرى آثارها باهتين شاخصين ، فالعبر بين أيدينا ومن ورائنا وعن أيماننا وشمائنا ولكننا لا نعتبر

الهجرة

أربعة أحوال تعمل في نكثير سواد الامم : الهجرة والاستيطان والولادات والوفيات وبمقيضها تقفر البلاد وتقل الامم . ومحور الهجرة يدور في الاكثر على تحصيل القوت والفرار من ظلم خصوصاً أيام كانت المجاعات في القرون الاولى والوسطى من أكبر العوامل المهددة للشعوب وكانت تغذية الجماعات الكبرى مساطة بمحصول السنة حتى كان تأخر وصول الحبوب المشحونة في البر والبحر يحدث مخاوف هائلة ويثير مناوشات وثورات . وكانت الفوضى والحروب تجعل المواصلات صعبة أو متعذرة ويهلك سكان المدن جوعاً . وتحتكر المدن الحبوب في أماكن خاصة وتدخرها لحين الحاجة أما سكان القرى والارياف فكانوا يقاسون الامرين ولا يجدون غير الهجرة باباً لمجاثمتهم بارواحهم وأرواح ذرائعهم وهذا مادعا الى اقفار كثير من الاصقاع في الشرق والغرب لان من ولد من الاسر المهاجرة لم يواز عدد من فقدتهم البلاد هجرتهم لها ^(١)

جاءت ازمان على البشر كان الشرق أو أفريقية وآسيا أعمر من الغرب وكانت آسيا تقدم كثيراً من أبنائها ليكونوا جنداً في الجيش الرومانى ورومية كانت حاكمة على معظم أصقاع أوربا وجزء كبير جدا من آسيا وأفريقية وسلطانها فوق

(١) كتاب الشعوب والاحلاق تأليف هيرى سكريتان

كل سلاطان وماملوك تلك الايام الا اقبال يخضعون لصولحان رومية وقد كنت ترى أناساً من بلاد الشام في كل مكان كما تراهم الآن وكان منهم في جيش جرمانكوس القائد الروماني عدة كتائب عند ما حمل حملته على الرين .

قال سكريتان : ان القرون الوسطى باقطاعها وما كان فيها من الخصوصية والاخلاق الوحشية وقلة المواصلات والحياة الزراعية والصناعية الاهلية وتنوع اللهجات وحكومة الجماعات Polyarchie والاشتمزاز من الحياة والتشتت السياسي الذي هو من خصائص تلك القرون كل ذلك مما يتمثل لعيني بقلة الرحال وطول افقار البلاد فافقر العالم الروماني وظل الشعب رماً على لسق واحد ثم راد بانشاء المدن وتوطيد دعائم المركزية السياسية التي تسهلت أسبابها بنمو الموارد الاقتصادية والايدي العاملة التي أنشأتها . ومن المدن تنبعث أبداً حركة تنظيم القوة العامة . فصاحب الاملاك يعرض بما تدر عليه املاكه على حين يضطر المدن أن تطلب ذلك من التجارة وأن تضمن حقوقها في البلاد القاصية بتأمين السبل والنجارة .

قال وما المصانع العظمى التي قامت في القرن الثالث عشر للميلاد وما تلك البيع والمعابد الا أن من آثار زيادة السكان في أوروبا وان الناس أصبحوا مهتمون لامور أخرى غير حفظ حياتهم مباشرة . والسكان من العوامل الضرورية في التمدلات السياسية . وعندما ان الشعب هو أرض التاريخ الذي تمت فيه الأوضاع والافكار . ولما تمت النموس منذ القرن الحادي عشر في حى أسوار المدن والمقاطعات المنظمة ظهرت قوة جديدة أمام الاقطاعات وانتهى التماسك السياسي بقيام المدينة الحديثة وأدى نمو السكان نمواً عاماً بقاعده الانتخاب الطبيعي أي الافضل والاحسن الى شكل جديد في الحياة وتحسين الاخلاق وتدميرها وكثرة السكان شرط في قيام المدنيات العليا وفي تأسيس الاملاك العظمى وهي التي تزيد حياة البشر حركة وغنى وبهجة .

نعم كثرة السكان شرط في الحضارة ولكنها اذا بلغت درجة تؤدي الى قلة سريعة في المواليدين ربما كان فيها الخطر على المدينة . والمدن لا تقوم الا في بعض أدوار التاريخ على ان الرفاهية العامة والامن اللذين هما من أهم العوامل في المدن

الكبرى قد يكون منها قلة عدد المواليد وهذه القاعدة تحرى في كل مكان اليوم في المانيا واطاليا وانكلترا وقد كانت فرنسا أول من وصلت الى هذا المعدل فتمعدلت وفيانها مع ولاداتها مع أن فرنسا كان عدد سكانها في أواسط القرن الثامن عشر عشرين مليوناً وانكلترا ثمانية ملايين واسبانيا ثمانية وايطاليا عشرة والمانيا كلها مع النمسا وتوابها انين وعشرين مليوناً وروسيا في أوروبا اثني عشر مليوناً وقد زادت كلها على كثرة من هاجر منها الى أميركا في القرون الثلاثة الاخيرة ومع هذا زادت كل مملكة ولكن زياده بلاد الانكليز والجرمانيين كانت أهم وأعظم فبلغت بريطانيا العظمى اليوم نحو خمسة وأربعين مليوناً وفرنسا نحو أربعين مليوناً والمانيا خمسة وستين مليوناً والنمسا والمجر خمسة وخمسين مليوناً وايطاليا خمسة وثلاثين مليوناً واسبانيا ثمانية عشر مليوناً فنها ما تضاعف ثلاث مرات ومنها مرة ومنها مرتين .

وقد نفى سكريتان أن تكون قلة السكان ناشئة من فساد الآداب وقال : ان الروس باقرارهم أنفسهم من أعظم الموغلين في المفاسد والموبقات ومع هذا يزيد سكان الارياض عندهم . والسبب في قلة المواليد هو في الحقيقة ارادة الرفاهية . الولادة لا تشكو من الفقر ولا من حرية الفكر ولا من حرية الاخلاق وما خرابها آت الا من كثرة الحذر الذي هو ابن الطمع .

عرف السورى منذ القديم بحب الهجرة للكسب واحراز المجد والفينيقيون أو سكان الساحل الاوسط من هذا القطر كانوا رواد الحصار وربانة البحار في سواحل البحر المتوسط حتى بلغوا شواطئ الجزر البريطانية في أقصى شمالى أوروبا وأنشئوا المكاتب التجارية في جنوبى القارة الاوربية وشمالى افريقية وكان من أحلاقهم ما يشبه هذه الاعمال والهجرات ولا سيما على عهد الحكومة الرومانية حتى اذا جاء الاسلام كانت منهم جيوش وقواد وقضاة تسافر الى القاصية ورجال الشام كانوا في مقدمة الفاتحين للاندلس في الغرب وهم الذين فتحوا الفتوح في الشرق وأوغلوا فيها حتى وصلوا الى بكين عاصمة الصين وضربوا الجزية على صاحبها . وبعد فان فتن التتار والصليبيين أضعفت حال البلاد وقللت سكانها خصوصاً

على عهد حكومات الاقطاعات الظالمة فقلت الولادات وكثرت الوفيات والامة المظلومة في الغالب يضعف تماسكها ويكثر الموتان في اولادها بل تندر النضرة في وجوه أهلها ولم تقصر الحوادث السبائية في انتياب هذه البلاد فكانت الزلازل والابوءة تحصد أهلها بالالوف وما بقى منهم يهلكه الظلم . وقلة العلم .

حتى اذا جاء القرن الماضي وبشر حط كايخانة ووضعت السفليات الخبيرة ودخلت البلاد العثمانية في طور أحبت فيه احتداء مثال الغربيين في ادارتها وضعفت ساطة العمال بعض الشيء وقوى ارتباطهم بالمركز خصوصاً بعد انشاء الاسلاك المرفية التي سهلت وصول الشكاوى الى العاصمة بعض التسهيل وأخذ الملاح يأمن على ررعه وضرعه بالمسبة للماضي والتاخر في المدن قد تنجو من البوائق متاخره وكثر بعد حوادث سنة ١٨٦٠ احتلاط أهل هذا القطر بالغربيين وأنشأت الجمعيات الدينية مدارسها الراقية في المدن والقرى . بعد كل هذا عادت النفوس سمو خصوصاً في لبنان بعد نظامه الجديد وارتفاع أعلام الامن في ربوعه وأصبح من الندرة الاغتيال والاقتتال فيه فكثرت نفوسه .

واذا كانت زراعة لبنان ضعيفة بعد بين الزراعات في الدرجة الثالثة أو الرابعة لم يقيم بمعاش سكانه فاحدوا يهاجرون أولاً الى البلاد القريبة منهم ولما تموفات الانباء عن نجاح جماعة من تجار بيت لحم في أميركا سمت الهمة بمعصهم الى السير على آثار من سبقوهم وساعد على ذلك اتصال آسيا بأفريقية وأوروبا وأميركا بالبوادر عوفوق بعض من هاجروا من لبنان الى جمع حانب من المال فاشتهر بين قومهم بجاحهم وأخذ اتبعهم في خطتهم الاقرب فالاقرب من سكان البلاد وكان أهل الجبال وهم معتادون القلة وشظف العيش في الجملة هم الناهصون لهجرة بلادهم ولم تمض بضعة سنين حتى سرى داء الهجرة الى الاصقاع المخضبة من أرض الساء مل وادى الاردن ووادى العاصى وسهل النقا وسهل حوران جاراها جبل لبنان وجبل عامل وحبل حرمون وجبل عكا وجبال الاسكام وجبال الخليا واشترك السهل والوعر في الهجرة ونال من آثارها دمشق وبيروت وحلب والقدس كما نال أحقر قرية

واشتهر في الاكثر من ارتاشوا واغتنوا وآبوا الى بلادهم فعمروا لهم دور

على الطرق الغربية واقتنوا الاملاك وأقاموا العقارات وأخذوا بحظ من الرفاهية ونسى الناس أو لم يذكروا من هلكوا وتشتوا فما عتمنا وقد حسبنا الراحل عنا والراحم الينا الا وقد أصبح المهاجرون زهاء أربعمائة ألف رجل على أقل تقدير من السكان مهما بالغنا في تقديرهم وعددنا في جملتهم بعض البوادي لا يبلغون أكثر من أربعة ملايين وقدر بعض الصحافيين عدد المهاجرين من السوريين بنحو مائة وسبعين ألفاً وغالى بعضهم فقدرهم بزهاء مليون ويمكن أن يجاب عن هذا التقدير الكبير بالاثار الحادثة عنه أى باضافة عدد من الاولاد الذين كانوا يولدون لهذا القدر من المهاجرة لو بقوا في بلادهم من أرواجهم أو تزوج العرب منهم في السن المعينة للزواج في هذه البلاد

حسرت البلاد من وجهين في الجملة وربحت من وجهين خسرت البلاد من عمل هؤلاء الشبان المتغيبين سنين عن أوطانهم وعن تعطلهم عن التماسل وربحت مما حملوه الى الشام من النقود والتهديب الغربي ولكن الخسارة أعظم بدليل أن البروة هي العمل لا المقود كما يقول علماء الاقتصاد وأن التهديب الذي حملوه ناقص لانه علمهم أموراً رفعت من شمعهم فلم يعد يستطيع المهاجر أن يقيم في قرينه اذا آب اليها بعد تغيبه عنها اضغ سنين اذ يرى المرق محسوساً بن ما شاهد في بلاد غيره وعهد في بلاده ونأف من عمله الصغير في الزراعة أو الصناعات الضعيفة فلا يلبث أن يعود أدراجه الى أميركا ويخمار الموت هناك على النقاء في أرض دلة وقلة .

ولذا لا تعجب اذا رأيت مئات من الدور الضخمة التي عمرت بدراهم أميركا في هذه الديار خالية من سكانها يلعب فيها الخرد والفار ولا من يقطنها لان بناتهم عادوا فحلوا اما طلباً للثروة غير التي نالوها وصرفوها كلها في الشاء دورهم واما لضيق صدر ناهم من سوء ادارة وفساد نظام وهذا قليل .

قال قنصل فرنسا في تقريره الاخير على بلاد الجليل : ان هؤلاء المهاجرين ينفعون بالاجور التي يؤدونها لشركات الملاحة ولكنهم يضررون البلاد في ارتقاءها الاقتصادية اذ يحرمونها من الايدي العاملة وقد نجحوا بأن أسسوا في البلاد التي هاجروا اليها (أميركا الشمالية والجنوبية وأستراليا وأفريقية الجنوبية أو مصر)

مستعمرات مهمة للغاية وكثير من غادروا بلادهم خفاة لا يملكون أجره المركب الذى يقلهم وهم فى الدرجة الرابعة قد عادوا اليها يحملون الدنانير فى جيوبهم أو الاوراق المالية . وقد اقتبسوا الاذواق والعادات الغربية وأنشأوا يستخدمونها فى بيوتهم وهم يتتاعون الاراضى وينشئون الزراعات الكبرى وأكثر العائدين منهم على ما أظن هم اللبنانيون والبقاعيون .

قل : وأما سبب الهجرة فلارتفاع وصاية الحكومة عليهم ولعدم قوانين لحماية الزراعة ولندرة معاهد المعاونة والاحسان ولارهاق العشارين والمرابين ولكسل لا ينفذ غباره الا بالاقلاع عن البلاد وحجاً بالارباح السهلة واقتداء بمواطنيهم المغندين ولحذب البلاد الجديدة لهم . وبينما نرى الوطنيين ولا سيما من سورية يهاجرون نرى الاجاب يهاجرون اليها ولا سيما فى فلسطين (أى الصهيونيين) اه .

واعد قد كانت الهجرة مقصورة بادىء بداء على المسيحيين فأخذوا منهم المساهمون يقتفون آثارهم وكثر المهاجرون من جميع الطوائف فى السنين الاربع الاحيرة عند ما طبق الحكومة قانون الحندية على عامة شبان هذا الوطن فكان الوالد يسفر ولده فى العشرين والخامسة والعشرين فأشأ يرحله اليوم فى الخامسة عشرة بل وفى الثانية عشرة لينجو من الخدمة العسكرية أو ليجمع بدله المقدى قبل أن تصبمه القرعه وبعد أن تقام شر الهجرة فى العهد الاخير أرادت الحكومة أن تمنع الشبان من السفر فكان ذلك مورد عبس جديد لارتشاء بعض الولاة والمتصرفين والقائم مقامين ورجال الشرطة وكثرت سماسة المهاجرة حتى لم يتركوا مزرعة الا ولجوها وأخرجوا منها أعزة أهلها وسلبوا لهم سبل الهجرة ووجد حتى الفقير المعدم من يقرضه على أن يوفيه من عمله فى ديار المهجر وزادت المنافسة بين شركات الملاحة فاصبح السفر ميسوراً من بيروت الى نيويورك بعشر ليرات وزاد الصادر وقل الوارد . وكلما أمل المؤمنون أن تهدأ أحوال البلاد تعقدت مشاكها الداخلية والخارجية وانتشرت عن الملاد أخبار السوء فتأخر عن العودة اليها أبناؤها الذين هجروها .

هذا والحكومة لم تتذرع بأذى سبب لنزع هذا الخلل فى حياة البلاد من

أصوله بل ان النوائب الاخيرة التي صادف وقوعها في عهد الدستور لم تزد البلاد الا فقراً اذا اضطرت الحكومة أن تزيد الضرائب والعشور والرسوم فضعفت الزراعة وأكثر من ثلاثة أرباع هذه الامة تعيش من أرضها وارتقت أجرة العامل الى أعلى من منسوبها فاصبح في بعض الاصقاع الزراعية من المتعذر القيام باعمال الزراعة على ما ينبغي لصاحب ملك ومزرعة لأنه اذا أعطى العامل في اليوم ثلاثة أرباع الريال أو الريال لا يبقى له في آخر السنة ما يوارى نصف أبحار أرضه ولولا أن بعض الملاد التي أعوزتها اليد العاملة مثل البقاع استعاضت عنها بما جلبته من الآلات الزراعية الحديثة كالخصادة والدراسة والحراثة والذراية والطحانة لأمست رراعتها بائرة ولوجرى أهل هذا القطر على سنة أهل أطمه (أذنة) في قلبقية من آسيا الصغرى وأكثروا من الادوات الحديثة لثم لهم الغنى وعوضوا ما فاتهم من عمل العاملين ولعاد حديبها خصبياً ونالوا من أسباب الثروة حظاً عجيباً .

اذا قدرنا ثروة السوريين في مصر والسودان وأميركا وكندا وأستراليا والترنسفال ومدغسكر والسنيغال بنئة مليون حنيه (١) وهو أقل تعديل لان نصف هذا المبلغ يملكه السوريون في مصر فقط وفرضنا أن نصف المهاجرين أحبوا العودة الى أصقاعهم يحملون خمسين مليون حنيه من المقود وما ركسوه وتعلموه من أساليب الصناعة والزراعة والتجارة تفتح بالطمع موارد اقتصادبة جديدة في البلاد اذا صحت قبل كل شيء نية الحكومة عل توطيد دعائم الامن واحقاق الحق وذلك باختيار طبقة راقية من العمال والضرب على أيدي الجاهلين والمرتشين منهم .

نعم اذا قامت الحكومة بواجبها الادارى تستميل المهاجرين الى العودة وتحبب اليهم بلادهم التي يؤثرون أن يكون لهم في ربوعها من المغائم نصف ما يتمتعون به في ديار المهجر فتقوم سورية وحدها بعد اضع سنين بسد العجز من ميزانية الدولة العامة مهما كان مقدارها .



(١) لا تقل في الحقيقة ثروة المهاجرين من الشاميين عن ثلثمائة مليون ليرة ذهب

وبعد فيكاد يكون في درجة الثبوت ان البشر نما عددهم منذ عرف التاريخ على الرغم مما نالهم من الطوارئ التي ذكرها التاريخ من مثل الحروب والأوبئة أو الاسباب الاخرى التي تمقر النمو وتقلل التناسل . ومع هذا فقد كان الدسل كثيراً في أوروبا منذ بضعة قرون وان كان يكثر موت الاولاد في الطفولية أكثر من اليوم وتلهم الاديار جانناً من الرجال والنساء تتعطلون عن التناسل وليس ترك الارياض والقرى ونزول الحواضر والمدن مقصوراً على بلد خاص أو صقع معين بل هو ظاهر في كل مكان في البلاد الاوربية القديمة مثل سويسرا والمانيافورنسا واسكترا ونروج والبلجيك وهولاندة ظهوره في البلاد التي أحد سكانها بالنمو مثل الولايات المتحدة وكندا واوستراليا فترك الارياض عام يشترك فيه جميع الاجناس : السلتيون كاللاتين . والسلافون كالروس والبلغاريين . والسكسونيون كالانجليز ولا يظهر أدللاوضاع السياسية والاجتماعية دحلا فيه وما من حكومة من الحكومات خالية منه حتى ان طارقة تقسيم الاملاك لا تمسك الانسان في الحقول وليس في قوانين الموارث ما يظهر انه أسمى من غيره فقد خضعت لسلطان الهجرة حتى البلاد المتناسكة الاجزاء مثل فرنسا واسكترا والمجر وروسيا والولايات المتحدة واوستراليا والارجنتين فان أصفاءاً كثيرة استعمرت منذ زمن طويل في الولايات المتحدة ولاسيا ولايات اسكترا الجديدة قد خصصت لهذا النظام فترك أهلها قراهم لينزلوا الحواضر يسكنونها فممت بذلك المدن عموماً هائلا بالنسبة لمجموع البلاد فقد بلغ سكان مدينة بونس ايرس عاصمة الجمهورية الفضية مايوناً وثلاثمائة الف في حين بلغ سكان جميع هذه البلاد ستة ملايين نسمة تدخل فيها العاصمة ومساحة أراضي الارجنين خمسة أضعاف مساحة فرنسا وهكذا تجد النمو بادياً في مدن الولايات المتحدة كنيويورك وشيكاغو وفيلادلفيا وسان لوى وساسيناتي وبوسطن وسان فرسيسكو وستل وأورلبان الجديدة كما هو باد في ملبورن وسدني من عواصم أستراليا

هذا ما قاله أحد الاقنصادين في جريدة الافتصاد وعقب عليه بقوله تحمل رؤوس أموال كثيرة من العالم القديم أي من أوروبا تستثمر في العالم الجديد فالمليون من المرنكات يستثمر في أرض فرنسا فيعود بربح سنوي يختلف بين ثلثمائة

أو مائتي ألف فرنك اذا حسبنا جميع الايدى التى تتناولها فنرى منه على حين لو جرت تنمية هذا المليون فى البلاد الاجنبية لا تعود من الفائدة بأكثر من ٤٠ الى ٤٥ ألف فرنك .

ان من يهاجر الى القاصية كمن يتركون قراهم ليستوطنوا المدن المجاورة يبحثون عن رفاهية أسمى مما تتمتعوا به ويظنون بأنهم يحققون أمانهم فى النجاة بانتمائهم الى محيط يصرفون فيه قواهم بما يعود عليهم بالنفع أكثر ومعنى ذلك يدور على البحث عن أجرة أكثر وهذا هو الباعث الاول على هذه النقلة بل الباعث الوحيد فالاحور هى العامل الوحيد الذى يدعو الناس الى التنقل فى عصرنا أما حب الهواء الجيد والحياة الاجتماعية ولطف الاخلاق وسلاسة العمل فلبس لها محل من الاعراب فى جملة هذه الحال

ترى العامل فى الولايات المتحدة وأستراليا يتنقل من المدن الى القرى وبالعكس لان الاجور واحدة فى الزراعة والصناعة وكلها راحة والقاعدة العامة فى ذلك ان المدن والقرى تملك السكان متى كانت أجورهم مسمومة وطالهم مأمونة فقد فل المهاجرون من المانيا منذ كثرت صناعتهما ونمت بحريتها وتجارتها ويقل المهاجرون من المجر وروسيا وايطاليا متى حسنت حالة الزراعة فيها وانتظمت أسباب التملك وجودت الاسباب الاقتصادية أى الاحور فادا كانت البلاد الجديدة تستميل اليها المهاجرين بمئات الالوف بل بالملايين فذلك لانها توزع أجوراً عالية وأوربا وانكلترا وفرنسا واسبانيا وايطاليا وروسيا والمجر تبقى البد العاملة فى الحقول اذا ارتفع سعر الاجور الزراعية وذلك لا يكون الا بتبوير الزراعة وتكثير المحاصيل والمواشى وتكثير الايراد ولو قلت أسعار الحاصلات

ان هولاندة التى نتمتع بمجموعها أرحاً فقيرة لان فى استثمارها صعوبة قد كثر سكانها اليوم كثرة زائدة بفضل عملهم بحيث حق على الهولانديين ما قاله فرنكلين « بالقرب من رغيف الخبز بولد رجل » والمرء كلما دفعته الحاجة يحسن الاحتمال على المعاش وأميركا وأستراليا الى اليوم لم تستثمر من أرضها خيراتها كلها بل ان خصبها هو المساعد فقط على العكس فى غربى أوربا فان العمل هو الذى يستثمرها وبعد فان المجتمعات لا تتحرك بالنظريات بل بالعمليات وكل نظرية تخالف المصالح

الحاصلة المبينة على انعدل لا يتأتى أن تجرى في العمل الا اذا جعلت هذه المصالح قيد النظر

الهجرة الى مصر^(١)

اذا كان أصلى من تراب فكلها بلادى وكل العالمين أقاربى
دحا الله الارض ليعيش عليها البشر ويتناسلوا فيها فيعمروها ويحيوا مواتها
ويسيطروا على المخلوقات كلها ، فالارض هى المبرل العام يجلس أهله فى أى ناحيه
منه أحبوها وراقبهم ويتنقلون فى بقاعها وأصقاعها ، ووهادها ونجادها ، وسهلها
وحزنها . وبحرها وبرها . على حسب ما تقضى أحوال الصحه . وطبائع الاجسام ،
وخواص النفوس .

فقد هاجر الفينيقيون قديماً وأقاموا قرطاجنة ، عمروها وغيرها من شواطئ
البحر الرومى . وهاجر الفوط من حرمانيا الى حموى أوربا وداهموا المملكة
الرومانية . وهاجر الروم من بلادهم الى شواطئ البحر المتوسط وحزره وشواطئ
البحر الاسود وبلادهم وعمروها . وكثير من الامم أمثالهم غادروا مساقط
رؤوسهم ، واتخذوا لهم بلاداً ثانية استعمروها .

وهاجرت فى العهد الحديث أمم كثيرة ، وأهم هجرة وقعت هجرة الاوربيين
الى أميركا . عمروها بحسبهم الابيض بعد أن كانت خربة بالجنس الاسود . وكذلك
هجرة الهولاندين الى جنوبى أفريقية وهجرة الروس الى سيبيريا ، وهجرة القافقاسيين
والجراكسة الى البلاد العثمانية . وهجرة الاسرائيليين من بلاد روسيا ، وهجرة
المسلمين الروسين الى أميركا وغيرهم .

وللعرب حظ وافر من الهجرة والنقل فى الجاهلية والاسلام بل ان الهجرة
من طبيعة جريتهم يعمدون اليها طلباً للسكناً والمراعى . أو للتجار بنتائج واشيهم
وحاصلاتها ، وأول هجرة فى الاسلام كانت هجرة عشرة من الصحابة وأربع نسوة
وقيل أكثر أمرهم الرسول بالهجرة الى الحبشة لما رأى ما يصيبهم من البلاء قائلاً :

لو خرجتم الى أرض الحبشة فإن فيها ملكاً لا يظلم أحد عنده حتى يجعل الله لكم فرجاً ومخرجاً مما أنتم فيه فخرجوا ثم عادوا بعد سنين ، وهكذا هاجرت العرب الى فارس ومصر والشام وأفريقية والاندلس والسند وكشغر لما فتحت . ولولا إقدامهم على الهجرة ما رأينا الاسلام منتشراً في قلب آسيا وأفريقية

ولا نزال الى اليوم لشهد أثراً من آثار حب العرب للهجرة وقد زادها اليوم قرب المواصلات وسهولة السفر . نرى أهل حضرموت في جنوب الجزيرة يهاجرون الى حيدر آباد الدكن الهندية فيكون معظم جيش البلاد منهم . ونراهم يهاجرون الى جاوة فيكثر فيها سوادهم ويعتنى بعض أفرادهم ، ونرى النجديين يهاجرون الى الهند في التجارة ثم يستوطنونها ويصبحون فيها أصحاب كلمة ونموذ . واشهد السوريين يهاجرون الى أميركا وأفريقية فيرتاحون ويتأملون .

وانهيمال السوري على هذا القطر (المصري) خاصة قديم جداً يصعب تعيين رمنه لانصاله ببلاد الشام براً وبحراً ، ولم تكن القوافل في الاسلام تنقطع في البر كما ان المراكب لم تكن تنقطع عن السفر في البحر ، ولم تبرح بلاد الشام مصيف مصر واحداً مكملة لعمران جارتها . وقد وصف ابن فضل الله العمري في التعريف بالمصطلح الشريف طريق القوافل بين القطرين كما عقد القلقشندي في صبح الاعشى فصلاً في مراكب الثلج الواصل من البلاد الشامية الى الملوك بالديار المصرية . ومصر ما برحت كما وصفها ابن خلدون في القرن الثامن (استنار العالم . ومحشر الامم ، ومدرج الذر من البشر) .

يعم هي محشر الامم ولا سيما الامم المجاورة لها من البر أو المناوحة لها من سيف البحر . وذلك لان عمراتها طبعي مسنم في معظم أدوارها ، فلا عجب اذا كانت مهاجر الامم من عرب وعجم ، قبل أن تكون نقطة الاتصال بين قارات أوربا وأفريقية وآسيا بفتح ترعة السويس ، فما بالك بعد أن تم لها ذلك ، فمصر والحالة هذه مقصودة من أقطار الارض أكثر مما يقصد أهلها سائر الاقطار ، والامة التي تكثر في الغالب خيرات بلادها لا يهون عليها مغادرتها ، وطلب الحاجيات هو الباعث الاقوى على المهاجرة ، فاذا كفيها المرء يصاب بالوفاء وضعف العزائم .

وما فتىء السوريون والروم والترك والمغاربة مذ كانت حكوماتهم تغلب على مصر ينزلون بلاد النيل ، فالروم حكموها زمناً طويلاً وكذلك الترك والعرب والجرراكسة ، فكان من هذه العناصر أن زلتها بكثرة وأصبح أكثرهم فيها عمالاً وحكاماً وقضاة ، ورؤساء جند وعلماء ، وأرباب صنائع وتجارة ، ولم تكثر هجرة الاوربيين اليها الا عقيب الاحتلال الفرنسي عند ما بدأ الفرنسيون والاطليان والمجر وغيرهم من أمم الغرب يهبطون اليها ، وقد كثر سوادهم على عهد الخديوى اسماعيل لانه فتح أمامهم طرق الهجرة ، وأحسن معاملتهم ووفر لهم المغام وطرق الكسب .

ولما قضى رجال الاحتلال من الانكليز على أزمة الاعمال أخذ الناس ينفدون على مصر من كل فج عميق ، حتى انك لتجد فيها الآن من جميع الشعوب واللغات أناساً أسسوا فيها الاعمال التجارية والزراعية والمالية والعلمية ، وكثير منهم اغتنوا من خيراتها بفضل كدهم ، وقد قدرت ثروة السوريين فيها بخمسين مليون جنيه أى بعشر ثروة القطر وهكذا سائر الامم ولا سيما الروم والاطليان والفرنسيين فان فيها من هذه الاجناس ألوفاً اغتنوا من خيراتها واتخذوها دار هجرتهم ووطناً ثانياً لهم ، وحال مصر اليوم مع المهاجرين اليها يختلف عن حالها مع أمثالهم فى القرن الماضى لان ثقة الامم تزداد بها الحين بعد الآخر ولان الاساس الذى قامت عليه حصارتها اليوم اساس مالى زراعى . خصوصاً وقد ظهرت الآن نتائج ما تعب القابضون على أزمة سياستها سنين فى تأسيسه ، واشتهر ذلك عند الخاص والعام فى الاقطار النائية بما يتصل بهم من أخبارها وأخبار من يفتنون من المهاجرين اليها ممن توفرت لديهم رؤوس أموال أو كانوا من أرباب العقل والعمل فكانت مصر ميداناً لظهور آثارها ، وربما لا يذكر الناس الا من نجحوا وقلما يذكرون من أخفقوا . عادة فى البشر ولعالمها من موجبات أقوامهم على الكسب والكدح فى هذه الدار .

ولقد ساعد على كثرة الهجرة اليها حال بعض البلاد المجاورة لها من حيث اجتماعها ومادتها . فترى سكان جنوبى ايطاليا القاحلة يهاجرون اليها أكثر من القاطنين فى الشمال منها لان شمالى ايطاليا مخصب وأهلها مكثفون بما تجود به عليهم

أرضهم وسماؤهم ، وكذلك تكثر اليها هجرة سكان جزائر البحر الرومى ولاسيما بلاد اليونان الجديدة وأهل سواحل الشام وجبالها .

هذه مصر من حيث مهاجر الامم فهي دولية كما يقول الساسة أو مشتركة بين أجناس وأديان شتى ، والتاريخ يشهد انها كانت رحبة الصدر بالوافدين عليها في كل العصور . لاین عريكة أهلها ، ولم يحدث هذا التمييز بين سكانها الا عندما أراد مهاجرو الافرنجة أن يستطيلوا على أهلها فاحدثوا لهم ما يقال له «الامتيازات الأجنبية» التي تخولهم من الحقوق ما ليس للوطنى مثله ثم كثر توارد الاخلاط عايتها ولم يكن الوافدون اليها على غرار واحد بل كان منهم المنورون العالمون وهم أفراد ، ومنهم المتعلمون المهذبون وهم أكثر ، ومنهم العامة الاميون وهم السواد الاعظم ، ومعظمهم طلاب رزق وسوقة نازعوا ابن البلاد وربما غلبوه لان من جاء في طاب غرض يجتال للوصول اليه ، والغريب في الغالب يكون احراً والنشط من الاصيل لان الغرة في ذاتها اماراة من امارات النشاط

وطول مقام المرء في الحى مخلف لدباحتيه فاغترب تتجدد والامثلة كثيرة في هذا الداء . من القديم والحديث فليس لاوافد ما للقاعد من الجول والاتكال ويكفى ان في لندرا لهذا العهد وهى مهد الصناعات والارتقاء رهاء مائى ألف رجل من رجال الالمان امنولوا على أعمالها المالية واستأنزوا بها دون ابن البلاد المتعلم المنور الذى لا يقل عنه في مواهبه . هداى عاصمة انكلترا فما الحال بمصر وأكثر الوافدين اليها هم من الشعوب النقية ومن أهل البلاد الباردة التى تبعث النشاط في قلوب أبناءها وأجسامهم وعقولهم فيتخذون عدتهم استعدادهم . وكدهم رأس مالهم . وعتادهم وذخرهم قصدهم واقتصادهم . على حين قد أتت على الوطنى أرمان من العوضى ضعفت بها قواه فاصبح لا يقوى على العمل الا اذا عوده زمناً ولفنه بالتعليم والتربية ، وقد لجأت له الثروة والحرية مفاجأة بهرته وحيرته ثم ان ابن البلاد في الغالب لا يسف الى المكاسب التى يتنازل اليها الغريب فالاول يدل بأرومته أو يعتز بأمته ، والثانى يذل في سد حاجته ، ونيل بغيته .

والأمر الحكمة المنة على عدا العدالة ان كان

في الدخيل سنت لأئحة صعبت فيها على النازل في مصر أسباب الحصول على حقوق الوطنى الا بعد مقامه خمس عشرة سنة واشعاره الحكومة بعزمه على تغيير جنسيته قبل حلول الوقت المعين بخمس سنين . فكانت هذه اللأئحة غريبة في نايها منعت بعض الطراء على القطر من ولوج باب الاستخداف و دواوين الحكومة وحظرت عليهم تعاطى الاعمال الادارية والسياسية الا انها صرفت وجهتهم الى اتخاذ الاعمال التجارية والزراعية والمالية والعامة الحرة ، فافلحوا أكثر مما لو كانوا حصروا كدهم في الوظائف الاسكالية ولم تحق عليهم كلمة « مصر للمصريين » ومن هنا نشأ بغض كثير من المصريين للغرباء . كان السبب في ذلك أولا منافسة هؤلاء لأبناء البلاد في اختيار الوظائف ، وساعد عليها ما ألقته بعض الجرائد المسموعة الكلمة من عبارات التفرة ، وهناك أسباب أخرى قواها أرباب الالهواء والغايات فانتقلت بالتقليد الى العامة ومن نحا منحاهم من الخاصة .

ولست الشكوى التى شكوها بعض الوطنيين من الوافدين في محلها كلها لان من اغتنى بكده أو لطرق غير شريفة فاما غنمه له وغرمه عليه . ولو نسى لابن البلاد أن يعمل عمله ما تأخر ، وباليات خاصة هذه البلاد يسعون الى نزع هذه الاوهام من عقول العامة حتى لا ينعصوا غيرهم بسبب وبلا سبب ويتمرج بعضهم مع بعض لتحيل بوثقة مصر ذاك الدخيل الى المعدن الذى تريد أن يكونوا كلهم عليه فقد نبت أن هذه البوثقة المصرية أعالت الهامما مضى الركى والالبانى والجركى والكردى والحجارى واليمانى والعراقى والشامى والمغربى والسودانى والرومى والفارسى فأتى منهم بعد مقامهم فيلا في هذا لوادى مصر بون يغارون على مصلحة مصر وكثير منهم ينعوها وخدموها بعقولهم وأيديهم أكثر من خدمة أبنائها لها تحت أسم مصريين . وما كان قط بقعة من الارض معلومة الحدود والمساحة وقما على جس خاص من البشر لا يبارعها فيه مزارع اسرح وتمرح فيها ما شاءت ، فالارض أرض الله ، والناس عباد الله ، وما أحلى بيت البجترى في هذا المعنى .

ولا تقل أم شتى ولا فرق فالارض من ربة والناس من رجل وكل من لطرق في نهوض الامم لا يعتم أن يرى بأن كل أمة ربيب على كره

غيرها وتجاافت عن الاحتلاط به وحسن الانتفاع منه تخفى من الخسارة أكثر من الربح ولقد كانت بغداد من أكبر أمثلة التسامح في البلاد الاسلامية رفعت مقام الغرب وأحسننت الاستعداد منه فكان يعد بغدادياً كل من دخل بغداد ، تساوى في ذلك عجميها وديلميها وعربيها وتركياها ، ولسطوريها وروميها ومجوسيها ومسلميها ، جمع العدل من شملهم ، وأخت الراحة بينهم ، وعد سواء في النسمة اليها من نزلها اليوم ومن نزلها منذ قرن ، وقد أعان على تسكوبين هذا المزيج انتقاء الحسنية في الاسلام ، ورفق المسلمين بأهل ذمتهم ، ولولا ذلك ما قامت تلك الحضارة التي بسبت للمسلمين العرب مع أن أثرهم فيها كأثر غيرهم من الاجناس والأديان ، ولكن العمل مشترك وهو منسوب لصاحب البيت ، كالجنود يشقون في الحرب ثم ينسب النصر لقائدهم .

وانا لانزال نقول ان من حظ مصر أن تكون البلاد المجاورة لها محتاجة اليها حتى أشبهت فاس في القرون الوسطى لما تواتر عيث الاعراب على القيروان واضطربت قرطبة باختلاف بنى أمية بعد موت محمد بن أبي عامر وابنه ، فرحل من قرطبة ومن القيروان من كان فيها من العلماء والفصلاء من كل طبقة فنزل أكثرهم مدينة فاس . قال صاحب المعجب ، في الثالث الاول من المئة السابعة : ان فاس اليوم على غاية الحصار . وأهلها في غاية الكيس ونهاية الظرف ، ولغتهم أفصح اللغات في ذلك الاقليم ، وما زلت أسمع المشايخ يدعونها بغداد المغرب وبحق ما قالوا ذلك وقال : ان القيروان كانت ممد الفتج الى أن خربها الأعراب دار العلم بالمغرب اليها ينسب أكابر علمائه واليها كانت رحلة أهله في طلب العلم فلما استولى عليها الخراب تفرق أهلها في كل وجه فمنهم من قصد مصر ومنهم من قصد صقلية والاندلس وقصدت منهم طائفة عظيمة أقصى المغرب فنزلوا مدينة فاس .

قصدوا فاس كما قصد الاندلسيون بلاد مراکش والحزائر وتونس وطرابلس ومصر والشام لما أذن الله بانقراض دولتهم وعدوا من أهلها بل كما رحل الايطالي والاماني والاسباني والانكليزي والفرنسوي الى أميركا لما صاقت سبل الرق في وحوهم فعدوا أميركيين وأنشأوا يخدمون أميركا أكثر من خدمتهم لبلادهم

حتى اذا تناسلوا فيها جاء أولادهم أميركين صرفا . وكلما ارتقت الامم تتطال الى ادماج غيرها في مجموعها ، والامم الافرنجية اليوم أكثر تسامحا في هذا المعنى من الامم الشرقية كما يظهر بالاستقراء .

قال ابن حزم الاندلسي : ان جميع المؤرخين من أئمتنا السالفين والباقيين دون محاشاة أحد بل قد تيقنا اجماعهم على ذلك متفقون على أن ينسبوا الرجل الى مكان هجرته التي استقر بها ولم يرحل عنها رحيل ترك لسكنائها الى أن مات فان ذكروا الكوفيين من الصحابة رضى الله عنهم صدروا بعلى وابن مسعود وحذيفة رضى الله عنهم وانما سكن على الكوفة خمسة أعوام وأشهرأ (قال ابن حجر صوابه أربعة أعوام) وقد بقى ٥٨ عاما وأشهرأ بمكة والمدينة شرفها الله تعالى ، وكذلك أيضاً أكثر أعمار من ذكرنا وان ذكروا البصريين بدأوا بمران ابن حصين وأنس بن مالك وهشام بن عامر وأبي بكرة وهؤلاء مواليدهم وعامة زمن أكثرهم وأكثر مقامهم بالحجاز وتهامة والطائف وجمهرة أعمارهم خلت هنالك وان ذكروا الشاميين نوهوا بعبادة بن الصامت وأبي الدرداء وأبي عبيدة ابن الجراح ومعاذ ومعاوية والامر في هؤلاء كالأمر فيمن قبلهم وكذلك في المصريين صهرو بن العاص وخارجة بن حذافة العدوى وفي المكيين عبد الله بن عباس وعبد الله بن الزبير والحكم في هؤلاء كالحكم فيمن فصصنا فيمن هاجر الينا من سائر البلاد فنحن أحق به وهو منا بحكم جميع أولى الامر منا الذين اجماعهم فرض اتباعه ، وحلافه محرم اقترافه ، ومن هاجر منا الى غيرنا ملاحظ لنا فيه ، والمكان الذي اختاره أسعد به .

التفاضل بالبلا

ألف الناس التمجيد بالبلا والآباء والأجداد والمال والبنين عادة في البشر تكثر فيهم بكثرة الجهل ، وتقل بانتشار العلم . ولقد كان لأهل هذه البلاد من هذا التمجيد الباطل قسط وافر ساعد على انماؤه في النفوس جهل بعض ولا

الأمر السالفين واتخاذ هذه الأضاليل حجة على من يريدون مناوئته وارجاعه إلى الطاعة . لطالما خطب الحجاج في أهل العراق ووصفهم بقوله أهل الشقاق والنفاق ومساوئ الاخلاق وأطلق عليهم من قبله ومن بعده من أمراء ذاك القطر مثل تلك الصفات . وما كانت هذه المعاملة لأهل العراق السياسية ولو كانت أخلاقهم كذلك وكان فيمن ولى رقابهم علم وشفقة لسعى السعى الحثيث إلى نزعها منهم بحكم العادة والاسوة والقدوة ، ولعل هذه الدعوة كانت جملة فلسفة أولئك الحكام وبيت قصيد حملهم على رقاب الناس ، وكان من أهل الشام أن وصمهم أعدائهم بكل كبيرة وألصقوا فيهم باطل التهمات . وهكذا الحال بين الشام والحجاز والعراق .

فإن معظم المؤرخين والمؤلفين نبغوا في العراق فأكثرُوا في مصنفاتهم من الاحاديث الموضوعية على أهل الشام لقلة من كتب من هؤلاء ودافع عنهم . ومثل ذلك قل في المغرب مع مصر ومصر مع الشام وفارس مع الهند وكلها في الحقيقة سفاسف لا تساوى درهما عند المحققين . وما البلاد في أمر الافضلية إلا سواء لا يفضل شرق عن غرب ولا جنوب عن شمال الا بالعلم النافع والأدب الرافع وال عمران والسعادة . ولذا ضل رأى من وضعوا من المتأخرين كتباً خاصة في فضائل بلد أوقطر . وأضل منهم من وضعوا احاديث مكذوبة على الرسول صلى الله عليه وسلم في تفصيل مدينة أو بلد كما ضل من وضعوا الموضوعات طعنًا على فئة خالمت ما هم عليه .

وبعد فالأرض كلها سواء في هوائها ومائها ، دحاها الله ليعيش فيها البشر ويتنقلوا في أقطارها وقد لا تتحمل الاقطار المتناثية في قوة الانبات الا قليلا فليس من العقل أن تمدح بلد لجبل فيها ، أو سهل فسيح حوايلها ، أو نهر كبير يمر في وسطها ، ولا أن تذم أخرى لحرارتها ، أو لضيق حاراتها وجاداتها .

وكانت مصر ولا تزال مثلاً منذ ألوف من السنين طريدة من الارض عرفت بخصبها وغناها الطبيعي . وكانت الشام ولا تزال منذ ألوف من الأعوام مشهورة باختلاف أهويتها ، ورقة نسيمها ، وتنوع جبالها وأوديتها فما عد ذلك فضيلة للأولى على الثانية ولا الثانية على الأولى . بل حسب لها خاصية يمتاز بها كلا

القطرين بعضهما عن بعض . وقد أنصفهما في الوصف أحد عمال الدولة وقد سئل عنهما فقال : مصر مزرعة تمرعة والشام مصيف بهيج

ان كان ماتفاخر به البلاد بعضها بعضا هذا اذا سوغنا التفاخر فبالعلم والترية وغلبة الفصيلة والخير على طبقات الناس كلها ، لا بالماء والهواء والواحات والجبال والادوية والاشجار والأثمار وكل ما وزعته الطبيعة بين بلدان العالم فمال كل منها بحسب حالته . دخل أبو الحكم المغربي الاندلسي الحكيم المرسى مدينة دمشق فلما حل ظاهرها سير غلاماً له يتباع لها ماياً كلانته في يومهما وأصحابه نزرأً يكفي رجلين فعاد الغلام ومعه شواء ، وفاكهة وحلواء ، وفقاع وثلج ، فنظر أبو الحكم إلى ما جاء به وقال له عند استكثاره أوجدت أحداً من معارفنا فقال لا : وانما ابتعت هذا بما كان معي وبقيت منه هذه البقية فقال أبو الحكم هذا بلد لا يحل لدى عقل أن تتعداه ودخل وارتاد منزلاً وسكنه وفتح دكان عطار يبيع به ويطب وأقام على ذلك إلى أن وافاه أجله

ومثل ذلك ما وقع للملك المعظم شمس الدين توران شاه أخو السلطان صلاح الدين يوسف لما تمهدت له بلاد اليمن واستقامت أمورها مل المقام بها وحس إلى الشام وفيها نشأ واشتاق إلى خيراتها والتمتع بشمراتها اذ أن اليمن محرومة ذلك . قال ابن حلكان فكتب إلى أخيه صلاح الدين يستقبل منها ويسأله الاذن له في العود إلى الشام ويشكو حاله وما تقاسيه من عدم المرافق التي يحتاج اليها فأرسل صلاح الدين رسولا مضمون رسالته ترغيبه في الإقامة وانها كثيرة الاموال ومملكة كبيرة . فلما سمع الرسالة قال لمتولى خزانته : احضر لما ألف دينار فأحضرها فقال لاستاذ داره والرسول حاضر عنده : ارسل هذا الكيس إلى السوق يشتررون لنا بما فيه قطعة ثلج .

فقال أستاذ الدار : يامولانا هذه بلاد اليمن من أين يكون فيها ثلج ؟ فقال : دعهم يشتررون بها طبق مشمس لورى . فقال : أين يوجد هذا النوع ههنا ؟ فجعل يعد عليه جميع أنواع فواكه دمشق وأستاذ الدار يظهر تعجبه من كلامه وكما قال له عن نوع يقول له : يامولانا من اين يوجد هذا ههنا ؟ فلما استوفى الكلام إلى آخره قال للرسول : ليت شعري ماذا اصنع بهذه الاموال اذا لم انتفع بها

في ملذاتي وشهواتي فان المال لا يؤثر كل بعينه بل الفائدة فيه انه يتوصل به الانسان الى بلوغ أغراضه .

ولعمري هل يصح أن تجعل أمثال هذه القصص حجة في أفضلية دمشق على غيرها من أمهات المدن حيث المعيشة غالية وهل هذا الرخص مما ينبغي أن يفاخر به وأهل الاقتصاد في عصرنا يجعلونه اذا استحكم من بلد شؤماً عليه ويعدون البلد كل البلد الذي غلت فيه أسعار الحاجيات والكاليات وارتفعت الاجور والارتفاقات على نسبتها . والامثلة على ذلك كثيرة فانه يبلغنا لهذا العهد عن بلاد الاناضول وهبوط أسعار الماء كولات فيها لقلة ما يصدر عنها مالا يكاد يصدق لولا تواتره على ألسن الطارئین على ذاك الصقع فهل تفضل السكنى فيه على الروم أبلى المرتفعة أسعار الارزاق فيه . وبعد فان كان لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى فلا فضل لبلد على آخر إلا بالعلم والعمل والسعادة الحقيقية .

النزلاء المسلمون^(١)

قضى الله على هذا القطر أن يكون منذ القديم مهاجراً لأمم الارض ولا سيما من الاولى قبض لهم الحكم عليه من روم وفرنس وترك وجركس وكرد أو كانوا مجاورين له من شماله وجنوبه وشرقه وغربه فيأتيه بعضهم متاجراً وآخر موظفاً وفريق غازياً ، وغيره مسالماً . وتربة مصر الجيدة تبتلع من تبتلع من تلك العناصر وتحيلهم بوتقة النيل مصريين . ومنهم من يعود من حيث أتى بعد أن يقضى في ربوعها زمناً ، وقد استفادوا منها مادياً أو معنوياً .

وكان بعض تلك الاجناس اذا نزلوا العاصمة وقواعد المدن في القطر يجتمعون في بقعة واحدة ويؤلفون جماعة أو حزباً ويتخذون لهم حارات خاصة بهم يسكنونها ، ومحال تجمعهم وعادات يحرسون على الاحتفاظ بها والجنسية علة الضم ، أو كما قال امرؤ القيس « وكل غريب للغريب نسيب »

(١) نشرت في جريدة المؤيد يوم ٢٤ ربيع الاول سنة ١٣٢٦ هـ

أما اذا نزلوا الارياف فقلما كنت ترى لهم كلمة ، فيبقون في غمار السكان في الغالب ويمترجون باهلها ، فيجعل ذلك لهم فقد لغاتهم أن يكونوا لا يتكلمون العربية ، أو فقد جنسياتهم ان كانوا عربا ، وماهى الا بضع سنين حتى يصبحوا مصريين صرفاً .

والغالب أن كل فاتح يستعين بالغرباء على قيام أمره ويعتمد في الاكثر على أناس من بنى جنسه . هكذا فعل الرومى والفارسى قبل الاسلام ، وهكذا فعل التركى والجرکسى والكردى والارناؤدى بعده . وان كان الاسلام قد منع من القول بالجنسية والعصبية ، ولكن الدول تراعى في هذا الشأن حالة الزمان والمكان . ثم ان الغالب يرى من الواجب عليه أن يقرب اليه الاقرب والاقرب ، والاقربون أولى بالمعروف .

هذا اجمال من تاريخ نزول الذين هبطوا مصر في الادوار السالفة وانا لرى منه اليوم مثالا بحسبما من المحتلين ، وتوسيدهم الوظائف الكبرى الراجعة الى أبناء جلدتهم ، فاذا لم يجدوا منهم من يرتضونه ، يختارون أن يوسدوها ان أمكن لرجل أوربى بدل المصرى أو العثمانى ، كما يختارون توسيدها للمسيحى أو غيره من غير أهل الاسلام

بمثل هذه الحال السياسية يحدث الخلف بين الوطنى والنزىل ، ويلتف كل فريق على فريقه ، والحكام من وراء ذلك يسرون بهذه الفرقة بين الاجناس والعناصر ما دامت القاعدة التى سارت عليها الحكومات هى « فرق تسد » ولذلك كان يزداد هذا التنافر بين الدخيل والاصيل كلما تمنح الحاكم فى ضرامه ، ويحمد كلما انقطعت عنه مادة التفريق ، وهذا ما دعا الى أن تكون لكل عصر من النزلاء جمعياتهم الخاصة بهم ومدارسهم وكنائسهم وحاترهم ومحالهم وأنديتهم .

لا يكاد يمضى شهر الا ويحيى كتاب من جماعة يطلبون الى أن أشاركهم فى جمعية سورية يريدون تأسيسها لغرض اجتماعى أو أدبى أو خيرى وأن أساعدهم مساعدة أدبية بالقلم ، ان لم تتيسر لى مساعدتهم بالدينار والدرهم فاعتذر اليهم فمنهم من يقبل العذر ، ومنهم من لا يقنعه قولى ويحمله على ما يقع فى نفسه من الظنون . ومعظم هؤلاء الداعين جماعة من المسيحيين يريدون أن يكثروا بالمسامين

سوادهم ويستعينوا بهم على غرض يرون فائدته لا بناء بلادهم .
المسامعون العثمانيون أو السوريون في مصر أفراد قلائل بالنسبة لسائر العناصر
ولذلك لم ير اللورد كرومر في كتابه «مصر الحديثة» أن يخصهم بكلمة لقلة سوادهم
وبعبارة أخرى أن أكثرهم من التجار أو من السوق لا يدخلون في مسائل
البلاد العمومية ولا يتأتى للاحتلال أن يعتمد عليهم لأن الدين يمنعهم من خدمة
أفكاره وهم يرون المصريين اخوانهم في الدين والتابعة واللغة والجوار ، وهل
أعظم من ذلك رابطة ؟

وما راغى أمس الا كتاب من أحد المسامعين السوريين من تجار هذه العاصمة
يقول لى انه ساع مع بعض أصحابه في تأسيس جمعية خيرية اسلامية سورية بالقطر
المصرى تساعد الفقراء السوريين المسامعين ممن لا ناصر لهم ولا ملجأ يلجأون اليه
عند الشدائد وذلك لان القاء جبلهم على غاربهم مما يشين سمعتنا الادبية بين
الخاص والعام ولا فرق في ذلك بين دمشق والحلبى والبيروتى والطرابلسى وغيرهم
لانهم كلهم أبناء طائفة واحدة وتظلمهم راء واحدة . ويدور محور أعمال هذه
الجمعية على مواساة الفقراء وتربية الايتام على الطرق الحديثة وادار الارزاق
على الارامل والمرضى ، وتجهيز الموتى وتسفير الفقراء وتتولى الجمعية غير ذلك
من أعمال الخير وستكون قيمة الاشتراك في الشهر عشرة قروش صحيحة وادا
تبرع بعض الاغنياء بأكثر من ذلك فيكون لهم انفصل الح

هذه خلاصة الكتاب وفيه من الحث على مساعدة الجمعية ما هو طبيعى
ولكن حسن ظن القوم بى لا يمنعنى من النصيح لهم بأن يجعلوها جمعية خيرية
مطلقاً بدون وضع اسم «السورى» عليها وأرجو أن لا يحمل ذلك على ضعف فى
الوطنية بل أن يندبر القائمون بالامر فيما أقول .

المسلم السورى هنا لا يعتبر كما يعتبر غيره خصوصاً وهو كما قلنا لم يدخل فى
معتزك السيئة المصرية ، ولذلك ينظر اليه المصرى بأنه أخوه ووطنيه يعامله كما
يعامل ابن النمل ويروح اليه ببثه وحزنه ويصايره ويهاشره ويرتبط به ولذلك
تدعو الحكمة أن يقوم السورى هنا — ان كان لا يرى مندوحة له عن أن يسمى
نفسه بهذا الاسم — فى جميع أعماله تبعاً لآخيه المصرى

ليعمل السوري الخير ولكن لا على أنه سوري بل على أنه مسلم أو مصري،
لأن الادب يقضى عليه أن يندمج في جسم أخيه المصري لينتفع كلاهما بصاحبه.
وما جزاء من يحب إلا أن يحب . ومن أدب الغريب أن لا يحجر بان مصلحته تخالف
مصلحة من ينزل عليه

المسلمون من أهل البلاد المجاورة لمصر ما زالوا منذ القديم يهبطون هذا
القطر كسائر الامم ، ولكنهم يندمجون في سلك أهله ولا يلبثون أن تكون لهم
نفس حقوقهم وذلك لما وقر في النفوس من انتفاء الجنسية في الاسلام . ولأن من
مصلحة النزول أن يكون تبعاً لازميل لا يقاومه في رغبته بل يخدم الغرض الذي
يرمى اليه ما دام الغرض لا ينعدي طور العقل فيجد النزول من ابن البلاد كرم
الوفادة بما لا يعذر به ابن البلاد نفسها . والغريب بالمظر لنشاطه اذا لزم الادب
مع من ينزل عليه يربح أكثر من حرصه على الاسماء

وما سوربة ومصر الا بلدان متجوران والسوري الذي ينفع مصر مصري
والمصري الذي ينفع سورية سورى . والحمد لله ان حلقنا في زمان سقطت معه دولة
التحزب للجنسيات ، فلم بعد الله من كما كانوا في الارمان السالفة يعادى بعضهم بعضاً
في القطر الواحد بل في البلد الواحد بل في الحارة الواحدة على أسماء ما أنزل الله
بها من سلطان اللهم الا عدم المعرفة بطبيعة الكون ، وطبيعة تمقل الناس في
هذه الارض منذ القديم

الحمد لله أن جئنا في زمن نسمع فيه ان البشر يتكرون في اختيار لغة واحدة
تجمعهم ليتعارفوا بها . وأن زيلوا الحدود من تخوم الممالك حتى لا يكون بين أمة
وأمة ما يصددهما عن الاختلاط وحلب المفاع ودرء المضار

وان كل عاقل لبوقى بأن المغمة التي ضرب على وترها بعض السوريين في
هذا القطر على عهد انتشار حرية الاقلام لم تكن الا من باب « حالف تعرف »
أراد بها أربابها المذرع الى نيل الشهرة أو أغراضاً مادية أخرى . ولذلك أخشى
أن تكون تلك المغمة التي سككت نأمتها الآن هي التي بقيت بقاياها في أذهان
بعض المسلمين من السوريين فقاموا اليوم يربدون أن يخرجوا عن الجماعة
ويؤسسوا لانفسهم بأنفسهم جمعية تضم شتاتهم ولو فعلوا لكان شرها أكثر
من خيرها وعلى الله قصد السبيل

غوطة دمشق^(١)

ايه غوطة الفيحاء ، مجلى الطبيعة ومعنى الانس ، وروضة الطيبات ، ومهبط التجليات . سلام زكى كتربتك المسكية ، جميل جمال بسطك السندسية ، عطر كانوار أدواحك الجنية . وتحية طيبة تتساقط على عمرانك ، تساقط الوابل والطل على جناتك الغناء ، وحراجك الغلباء ، وأشجارك الملياء ، وغلاتك الكثيرة الاتاء سلام عليك يا مستقر النعماء ، وقرارة الهناء والرخاء ، وخير خلوة يفرح الى ارجائها الناسكون والعالمون ، ويتقلب فى أجوائها عشاق الطرب وأرباب المجون . فيك تتجسم عظمة خالق السموات اذا بالغ فى الافضال على الارضين ، وتبدو همّة الخلق اذا صحت عزائمهم أن يكونوا عاملين لا خاملين ، فليس فى الاقاليم ما يفوقك باعتدال المواسم ، واقترار المباسم ، وتلون المظاهر ، وتنوع الثمرات والازاهر ، وتلوى الجداول والانهار ، وتجلى الطبيعة فى العشايا والاسحار

سلام على وادى دمشق انه آية الحسن والاحسان ، فيه تتحدد الحياة كل حين لانه بمنزلة الربيع من الزمان ، ويحول العيش فى ظل افيائه على سداجته مهما كان مرأ ، وتطمئن النفس الى التنقل فى رباعه برداً كان أو حرأ . ايه غوطة جلق لم يؤثر عنك أن أمسكت خيراتك عامأ عن أبنائك ، فلا تفتأين على الدهر تخرحين لسا كنميك أفلاذ أ كبادك ، على تعاقب الامم والدول ، وتصديقين الود لكل من يطلب قربك ، فيعيش معك فى رخاء وصفاء

سلام على سكونك فى الليالى الظلماء والقمرء ، ربيعاً كان أو صيفاً أو خريفاً أو شتاء ، وهنيئاً مريئاً لمن يستمتعون بالنظر اليك من الصباح الى المساء ، ويتمهدونك بالحرث والسكرث والتقليم والتنقية والزرع والارواء ، سواء عندهم حمارة القيط وصبارة القر ، وظلمة الليل وشمس النهار . سلام عليهم انهم مثال النشاط فى المزارعين ، لا يضمنون على أرضهم بأوقاتهم واتعابهم ، وهى تجودهم

(١) نشرت هذه المقالة والمقالان بعدها فى جريدة المقتبس سنة ١٣٣٣ (١٩١٥) وأسلوبها أسلوب الشعر المنثور المعروف عند الافرنج

ضروب الخير والمير كلما جودوا زراعتها ، وتزيدهم بركات على بركات ، كلما عوها
فأحسنوا رعايتها ، وهم مهما صهرت جسومهم حرارتها ، وصنفت سجناتهم رطوبتها
بيض الوجوه شم الانوف ، لان رزقهم مناط أيديهم العاملة ، لا يعتمدون في
تحصيل قوتهم ، على غير قوتهم ، ولا يتكلمون الا على من ينزل الغيث ، ويعرع
الزرع ، ويدر الضرع ، ولو حسن فيها نزع الفضول ، من العقول ، وأنيرت
بأنوار علوم المدنية على الاصول ، فتعبد أبنائها بالتربية كما تربى عندهم الرياض
والحقول ، وتوق مما يؤذى الزروع والثمار والعقول ، لسكانت خير بقعة يسكنها
ساكن في الحياة ، ولصح عليها قول من قال : طوبى لمن كان له في أرضها مبرض شاة
سلام غوطة دمشق كلما غردت أطيارك فلك على المشاعر سجع الحمام واليام ،
وهديل العندليب والهزار ، وتغريد العصفور والشجرور ، كبف لا تستهوين
النفس ، ونعيق الغربان ونقيق الضافدع ، اذا رددتها الصدى في لياليك ، يفسرها
القلب بمعان لا تفهم منها في الكور الاخرى ، كما يفسر في النهار ثغاء الماعز
والحملان ، وجؤار البقر وخوار الثيران

فسلام وألف سلام عليك يا كريمة الطبع ، وبديعة الصنع ، وعريقة المجد ،
ونبيلة الجد والجد ، وزكية العرق ، وهينة الرزق ، وطيبة النجار . والمحسنة
لاله والجار ، ففى مغانيك تصفو النفس من كدورات هذه الحضارة المانقة
وتنجو من سماع فظائع الانسانية المعذبة ، وتقليلك — وان كان قليلك لا يقال
له قليل — يغتبط الانسان ، ولا يتكالب على حطام الدنيا تكالب الضارى من
الحيوان ، ويطلع الزهرة ربة الجمال من منافذ أفقك توحى الى الخيال روحاً من
عندها ، فتفيض القرائح وترق العواطف ، وفى منبسط صعيدك الطيب ، يسلو
الخاطر همومه ، وتطرب الحواس ، من دون ما كاس ، ولا نعمة أوتار وأجراس
فى هذا الريف العجيب تقرأ سور العدل الالهى فى تقسيم الارزاق فلا فقر
مدقع ، ولا غنى مفرط ، ويعيش القائمون على تعهده عيشاً متشابهاً الا قليلا ،
يغتنى أفراد منهم بذكائهم واقتصادهم ، فلا ترى فى فقرائهم سلاطة الجبايع أرباب
الهم ولا فى أغنيائهم قسوة قلوب أهل الرفاهية والنعم ، فسحاح من وفر للغوطة
قسطها من الغنى والغذاء ، وضاعف لها حظها من الجمال والاعتدال ، وأجزل لها

عناصرها الحيوية فزادها كـر الجديدين نماء الى نماء .

شبه جزيرة كليبولي

الى هذه البقعة الطيبة بمنظرها وغاباتها وسهولها وجبالها يهوى اليوم ويحق له أن يهوى فؤاد كل عثمانى يحب هذا الوطن المحبوب ويتدفق في التبرك بتربته ويخاف عليها من عوادي المعتدين ويكره لها ظل المستعمرين من الغربيين جزيرة مستطيلة كهذه يبلغ عرضها فيما أذكر من ستة كيلومترات الى ثلاثين وطولها ٨٥ كيلومتراً تتقذفها القذابل والقذائف والدمرات والمنفجرات وطيارات السماء ودوارع الماء منذ زهاء سبعة أشهر وهي لا تزال صابرة على الاذى باسمته الوجه للقاء العدى

في هذه الشبه الجزيرة تجلّى العقل العثماني وتم آخر ما وصات اليه مدارك أبناء هذا الوطن في استكمال أسباب الدفاع والاخذ بحظ أوفر من أساليب الكـر والفر والتعبئة والمصاف ولولا هذه العناية والاستهانة بكل عزيز في سبيل الذود عن حمى هذه الشبه الجزيرة لتبدات وجه الحرب الاوربية ، ولئالنا من الاضطهاد ما لا يكاد يخطر لنا على بال

هذه الارض المحاطة بالمحـر من أكثر أطرافها عرفت دول الاتفاق المربع أن هـناك قوة أسمى من قوة البشر وهي القوة الالهية التي استند اليها العثمانيون قبل كل شيء ودونها قوى الاساطيل والغواصات والطيارات والمقذوفات والمفرقات يصاف اليها يقين مارج الافئدة والارواح من ثقة الانتصار وكرهه ليس بعدها غاية لحـكم الاجنبي . والتشبيـع بمعاني الوطنية والجنسية

وقفت على جبهات الحرب في مواقع (اري بروني) و (انافورطه) و (جنات قلعه) وأشرفت على انحاء (سد البحر) وهي المواقع الاربعة التي دار ويدور عليها القتال واشتد فيها الطمن والنزاع فعظم في عيني غناء جيشنا ، وفخرت نفسي بقوادنا وضباطنا وجندنا ، وأيقنت اننا اذا ضممنا شملنا في كل نازلة وكل شأن ، وتذرعنا بهامة الاسباب التي يتذرع بها البشر الممدن ، نضاهى أعظم الدول منعة ومضاء ، وها قد قضينا باعتمادنا بحبل الله على مطامع الطامعين وهم ماهم بقواهم البرة والبحرية

سبعة أشهر مضت على دفاع جنائ قلعة والعدو يختر العباب بدوارعه
وطراداته ورعاداته ومدمراته ، ويخرج الى البر الكتائب أثر الكتائب ، ويستحاج
السلاح ويتذرع بأقصى ما وصل اليه طوق الانسان من التفتن في إرهاب الخضم
واقترحام السبل ، فلم يستطع التقدم شبراً عن المكان الذي نزله أول يوم ، ولا
يزال جيشه تحت حماية أساطيله لا ذرى له ولا أكمات وحيشنا يطل عليه اطلاقاً
يذيقه كل يوم مرارة الهزائم ألواناً وأشكالاً ويفحش القتل في رجاله حتى قدر
الهالك منه بنحو مائة ألف فقدها وفقد معها جابجاً من أسفوله . وانفق عشرات
الملايين من الدنانير وهو في مكانه لم ينل ولن ينال بجول الله ما تطمع به نفسه
من استباحة حمانا

هذا المضيق هو في الحقيقة مفتاح دار الخلافة وكان المتفقون على مثل اليقين بأن
عمله سهل يحتاج الى بضعة أسابيع ولكن حيب المولى ظنونهم وبعى عليهم اعتدادهم
بقوتهم وألقى عليهم أمثلة مما ينال الظلمة من سوء المغبة . وان التمويه للعبث
اعقول الناس لحكمهم كما تحكم البهائم ان حاز يوماً فلا يجوز على الامم في آخر ،
وأن الله لا يصنع عمل عامل

ان دفاعنا في حمانا في جنائ قلعة قطع آخر عرق من الآمال للمتفقين وقضى
على مظامعهم وينا أبد الدهر ان شاء الله ومن رأى ما رأيناه هنا من ابداعنا في
طرق القتال وشاهد اسنعدانا في حصومنا وطرقنا وسلاحنا ومدافعنا ونظام
جيشنا وما ينبغي له من المؤنة والخيرة والتمريض . يجهر بصوته قائلاً هذا عمل
لا يهياً إلا لأمة تحب أن تبقى ، ولا تيسر ذلك إلا لمن كسبت له السعادة

غابات شبه جزيرة كليبولي ونجادهها ووهادها وسواحلها وسهولها . لقد طلت
في ربوعك دماء زكية من دماء العثمانيين ولكنها ستبقى على جبين الايام مسكية
الاريج عطرة بالثناء تنم عن معرفة من استشهدوا في سبيل الفرض الوطني . وذاقوا
معنى الوطن والوطنية . ان الدم الطاهر الذي أربق على تربتك جعل لهاريجاً من
ريح الجمة وسيكون لمن فادواها من الذكر الجليل ما كان لا بطل المسلمين في وقائع
الصليبيين وشعار ذلك : هذا عمل أفراد قتلوا ليحيوا أمة . وفادوا بنفوسهم في
سبيل الله ليدموا دمار الخلافة المعظمة ، ويربأوا بهذا الوطن عن أن يستباح

حماء ويحافظوا بارواحهم على آخر دولة اسلامية مستقلة جمعت شمل الاسلام والمسلمين وحتت حمى الحرمين الشريفين .

كلما هبت الصبا والشمال على أرجاء شبه جزيرة كليبولى ، وطلعت عليها الشمس وغربت ، وأقمرت السماء وأظلمت وأمطرت وأثلجت ، وأرعدت وأبرقت ، يردد لسان الحال فيها هذه ثمرة التضامن بين أعضاء البيت الواحد . هنا قضى العربى والتركى والكردى واللازى وغيرهم لأعلاء كلمة الحق واتقاء عادية الدخيل الثقيل . هنا نظم العثمانيون أرقى جيش انتظم لهم منذ عهد الماتح وسليم وسليمان وتشيع أهله بروح الوطنية ، وغنم غزاتهم أحياء وأمواتاً سعادة الدارين أرض شبه جزيرة كليبولى ، سبتقين مقدسة فى نظر كل مسلم كما قدس الله الارض المقدسة ، وستذكر كرك الاحياء عقيب الاجيال ، والدهور أثر الدهور ، بالاعظام والاحترام ، كما تذكر هذه الحرب العامة بالهول والاستغراب . أنت كدبت البشر فى ادعائهم أن (كل محصور مأخوذ) وأكدت لهم عكس القضية فى أن (كل محصور محفوظ) . فسلام عليك محاربة ومسالمة ، وألف ألف رحمة ورضى على عظام شهداء صحتها تربتك الطيبة ، ومروحك السندسية وتلماتك الزمردية

جبال طوروس

هذا مصيف يسمى اليوم (كولك بوغارى) ومعناه مصيف الكيلة كيلة الحبوب ، كانت العرب تسميه الدرب أو الدروب ، ذكره امرؤ القيس ملك الشعر فى الجاهلية فى شعره لما توجه الى قيصر الروم وكان مشى معه صاحب يقال له عمرو ابن قيصة الشاعر فلما رأى عمرو الدرب وهو الحاحز بين بلاد العرب وبلاد العجم بكى حزاً لمراقه بلاد العرب ودحوله بلاد العجم فبنى ذلك قال امرؤ القيس :

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأبقن أن لاحقان بقيصرا

فقلت له لا تبك عينك انما نحاول ملكاً أو نموت فنموت

أما نحن فابتهجت أنفسنا وأيم الله واطمأنت لما احتزبا الدرب وعلمنا اننا نركب بعده القطار ولم يبق لنا الا ساعات معدودة لنبلغ دار السلطنة بهجة الدنيا وقرارة الدعة ومدينة المنعة ومعهد الظرف واللاطف وبلد الشعر والخيال . أن

الدرب أو مصيق (كولك بوغازى) واد تتخلله الانهار والجداول ، ويكسو شجر الارز نجاهه ووهاده ، على صورة تظنها من هندسة أعظم مهندسى الزراعة لمبدنا وما هو فى الحقيقة الا مما نبت واستطال بنفسه . أنت لا تنفك منذ أظاً عتبة جبال طوروس ، تشم أريخ شجرها وورندها وعرارها . ولا تسأم من مآظرها لانها متنوعة فى تقاطيعها وجمال هندستها . بحيث لا تمل العين النظر ، ولا الأنف الشم ولا الأذن السماع . لحفيف أشجاره ، وتمايل أغصانه ، وثغاء حملاته ، وخرير مياهه ، وأصوات عندليه وهزاره

أن من يسمع من بعد وصف (كولك بوغازى) يقول فى نفسه : ماداعسى يكون فى هذا المصيق ، وجبال الدنيا كثيرة متشابهة ، صخور وتلعات : واكملت واطون ومنفرجات ، وشيخ وقيصوم ، وسنديان وران . ولكن جبلمنا هذا لا يشبه الاجبل بحال ، لأن مدير الاكوان خلقه على غير مثال من الجبال ، ولون صخوره وأحسن قطعها فمنها الكبير الهائل ، ومنها الصغير الحقيق ، وترتبه حمراء وسوداء وبيضاء ترى تارة فى الهضاب طريقاً معبدة من الصم الصلاب . أو مرسوفة بالتربة الذكية . غرست فيها يد القدرة أشجار الارز غرساً يتخلل الهواء بيننا ، ولا تبو العين عنها لعدم نظامها ، واختلال هندستها ، وترامى أعادها . وهناك الاشكال الهندسية برمتها . فمن تلة مستطيلة . الى أخرى هرمية ، وبجانبها ذروة ذات شكل بيصوى ، وآخر محدوب أو مربع ، أو قائم الزوايا ومنفرجها جعل بعضها الى جانب بعض ومساحتها السطحية متقاربة . وكلها مزينة بالاشجار . أنت هنا تجتار واديا ولا كاللاودية . بحيث تعطى الحق لمن قال فى القدم « ماء ولا كصداء » و« مرعى ولا كالسعدان » و« قى ولا كمالك » ولورأى القائل الدرب لقال : مصيق ولا كهذا وجبال ولا كطوروس

هذه العظمة فى الخلق التى تراها ماثلة على أتمها فى جبال طوروس التى أعجزت الفاتحين من الاقدمين والمحدثين . فكانت كالحاجز الطبيعى الذى لا يرام بين الثغور وبين بلاد الروم . عامرة بطبيعتها ، هندستها الفاطر . وحملها بانواع البهجة والزينة ، بحيث لا تملها نفس مهما اکتأبت ، وتود لو تقضى فيها شطراً من العمر ، بعيدة عن ضجة العالم وأوهام الخلق . وترهات المتمدنين والمتهربين

جبال طوروس البديعة ، لقد أعجزت الفاتحين عن اجتياز مضايقتك ، كما أعجزت الشعراء والمصورين عن رسم بدائعك وخصائصك . فما هذا الابداع الذى عز نظيره فى الاصقاع والبقاع . إيه يا منطقة الحكم بالشعر ، ومعجزة المتكلمين فى ذكرى فصائلك وفواضلك

ان جبال الالب التى استتبت الالباب ببدائعها ، وجبال السكابات التى اشتهرت بصياصيمها الطبيعية ، وجبال حملايا المعروفة بسموها ، هى دونك فى جمع كل هذه المعانى . ولو هب لك ما تهياً لتلك من يد صناع ، تحسن حواشيك . وتهذب من أطرافك ، وتتعهد أزهارك وأشجارك ، بآخر ما اهتدى اليه العقل البشرى من ضروب الصناعة ، لكنت لعمر الحق معهد اجتماع المصطافين والمرتبين ، ومسرح أس طلاب اللذائد الطبيعية والصناعية ، وخزانة ثروة لاهلك لا ينضب معينها وتنضب مياه الرافدين دحلة والفرات . ولكنه تعالى لا يمنح بلداً كل ما يحتاجه ولا يجمع فى شخص كل الصفات والمزايا . فسبحان من قسم الخصائص بين البلاد كما قسم الحظوظ بين الجماعات والافراد

على قبر أبى الفدا فى حماة^(١)

حنانيك اسمعيل أحبنى فدتك نفوس الملوك يا عالمهم وعادلهم وسيدهم ، كنت فى عصرك مثال العمل الصالح ، وها أنت لمن بعدك عبرة لمن يعتبر .
زرت قبرك الشريف وذكرت سيرتك المثلى ، فبكيت على الاسلام والعرب .
وقابلت بما قرأته على ضريحك بين السذاجة الغالبة عليك ، وخفخة الالقاب بعدك
قرأت : « هذا ضريح العبد الفقير الى رحمة ربه الكريم اسماعيل بن على بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب عمر فى شهر سنة سبع وعشرين وسبع مائه » جملة لا يجوز نقشها اليوم على قبر أحد العامة ، فإى أنت منها يا أبا الفدا فى مفاحرك وسؤددك . ومجدك التالذ والطارف

حنانيك اسماعيل كنت فى حياتك قدوة الملوك العادلين ، تعلم الناس حب

(١) كتب هذا الفصل سنة ١٣٢٩ — ١٩١١ وشرى فى المجلد السادس من المقتبس

الخير ، وتعلم العلماء فيما توفروا عليه ، والفتاحين ما يفاخرون بمعرفته ، والحكماء ما هو ثمالة أمجادهم ، وها أنت الآن رهين حفرة قد كاد ينسى بين قومك ذكرك فلا تبدى ولا تعيد ، وقومك لسوا دينهم ودنياهم فكيف لا ينسون رجالهم نشأت أيها السلطان العادل من بيت عز وملك ، فلم تأخذ الزخارف بلبك ، بل تخرجت في العلم ، وربيت على أدب النفس وأدب الدرس ، حتى جاء منك عالم بل معلم للعلماء بسيرته وتفننه .

نشأت نشأة عالية في القرون الوسطى وغيرك من الملوك لشأوا ولا سيما بعدك نشأة جاهلية : على الحجر والزمر والقمر ، لا يعرفون غير القصور ، والولدان والخور ، وغاية مفاخرهم انهم يبطشون ولا يبالون ، يقتلون ولا يتألمون ، يتعاطمون ولا يتواضعون ، بقضون فلا يراجعون ، يأمرون ولا يعدلون أضحت أحكام بعض الملوك بعدك ذوقية ، وأعمالهم على الاكثراستبدادية ، اتخذوا الاسلام ديناً وهو منهم برىء ، وعثموا بالرخص والعزائم ليس لهم وازع من أنفسهم ، ولا رادع من أممهم . أضجوا حبارة لا ملوكا ، وشياطين لا انسا ، وأنعاماً لا يعرفون الا ما فيه راحتهم . وتوفير قسطنطين من اللذائذ والبذخ والنعيم كنت أنا الفدا ملكا بالاسم . وما لك بالعلم ، كنت شريفاً بمصنك وحاضرك ، وها أنت الى يوم الناس هذا والى غد وما بعد غد تتريف في عامة أحوالك .

لم نعهد لك كما عهدنا للملوك قبلك وبعذك أن عدت الرعية كالسائمة التي تملك فتصرف مالها بدورها ووبرها وحلدها ولحمها . وبعمل مطلقاً في الاستمتاع بها لا ينازعه منازع . بلى عهدناك تؤاسى الضعيف . ولا تحور على الفقير ، وتحسن للعلماء . ونفضل على المقهاء والادباء والشعراء ، وتصرف فصل أوقاتك في التأليف والتصنيف ، يا ثاني المأمون بعلمك وعظمتك ، وثاني صلاح الدين بعذك وجهادك .

أبا الفدا ان قومك أغفلوك وسرتك . بل أنتموا دريك . ولو ذكروك لساروا ولو قليلاً على سنتك الحمودة . فعلم الملوك من بعدك سيرتك البطاهرة كما كنت في عصرك خير معلم للملوك العادلين والعلماء العظامين

أبا الفدا ان الملوك بعد عصرك جمعوا كثيراً وأضاعوا كثيراً ، جمعوا فكان ملكك بجانب ما ملكوا جزءاً صغيراً جداً ، وما خلفوا الا ماتحمر وجوههم خجلاً منه . ويأتون في الآخرة وقد شهدت عليهم لا لهم أعمالهم ، وأنت سمعت بمن ولبت عليهم وسعدوا بك ، فأبقيت ذكراً لا تمحوه الايام . أنت علمت الخلق بان القليل مع العقل يستفاد منه أكثر من الجزيل بدونه ، وان وفرة المال والعقار لا تكون من السعادة في شيء اذا لم تسبقها نفس مهذبة بالآداب والفضيلة ، وعقل يحسن التصرف بما يملك .

من لى بنظرة منك لترى ما حل بالعرب اليوم من التمزيق والتفريق ، والفساد في المعاش والمعاد ، والجهل المطبق ، وضعف العقول . رغم اخلاف من حكمت للمذلة ، وخنعوا للاستبداد ، وتفرقوا تحت كل كوكب ، فرثي لهم الصديق ، وشتمت بهم العدو ، وخنهم الدهر فاستخذوا ، وكل ذلك بما فعله سفهاء الاحلام من أمرائهم وعلمائهم انهم كانوا ظالمين .

قم وانظر فقد بدلت الارض غير الارض بعد عصرك : اخترع الافرنج في زماننا البحار والكهرباء ، ووفروا مرافق الحياة ، وقربوا الابعاد ، وحسنوا العيش ، أما قومك فليس لهم من مدنية القرون الاخيرة الا النظر ، وزادوا على جهلهم فساداً في أخلاقهم ، بحيث لم يبق لهم من المجد الا أن يعودوا الى صحيفة أجدادهم ويفاخروا بما تم على أيدي أمثالك . كالقرعاء تفخر بشعر أمها ، أو العجوز الشوهاء لا تفتأ تذكر ماضى شبابه .

قالوا ان نظام الحكومات بعد أيامك ارتقى ، وانكم كنتم في عصر ثقل فيه القوانين الوضعية ، وكان أكثر العمل بالقوانين السماوية فن لنا بعصرك فان القوانين الوضعية ارتقت ولكن عند غيرنا من أهل الغرب ، والقوانين السماوية أعرضنا عنها الا قليلا فلم نحسن تقليد المقتنين المحدثين ، ولا احتفظنا بتراث الاقدمين ، فكنا كالعقري أراد أن يمشى كالحجل فنسى مشيته ولم يمى مثله ، بل كنا من الاخسرين أعمالا

ألا عظمة من نظراتك الرشيدة أيها الكريم تملظ أمتك الآن الى الانقراض أقرب منها الى البقاء : كل يوم تصغر رقعة بلادها . ويتحيفها الخراب وينقصها

من أطرافها تحاول تقليد الراقيين من الامم ، فلا تراها تستطيع الا تقليدها في الموبقات والشرور ، لا في مقومات الحصاره وأساليب النهوض .
رحماك أبا الفدا ان أمثالك أنفقوا أموالهم وأموال الامة في شهواتهم على المغنين والمغنيات ، والكواعب الغانيات ، وأنت أنفقتها على العلم والعلماء ، انهم اذا كانوا جهلة أغبياء فقد كنت العالم المؤرخ الجغرافي الطبيب الحكيم الفلكي ، ومصنفاتك شاهدة لك على غابر الدهر ، بأنك عالم الملوك وملك العلماء ، خلد اضرابك بسيرتهم صيت بطش وفتك ، وقطع وقت في العبث وأنت أقت نصاب العدل على من وليت أمرهم ، فكانت أيامك رياض الازمنة وبهجة العصور ، فجزاك الله عن أمتك أجزل ما يجزى ملكا صالحاً عن رعيته ، وعالماً عاملاً يخدم الناس بعلمه وفضيلته اه

نحن والمسكرات^(١)

صرنا الى زمان لوقلنا لحكومتنا ان الطريقة الفلانية في الحكم أو منهج كذا في القضاء والادارة لا توافق بلادنا ولا تنطبق مع عاداتنا وشرعنا هزت رأسها وأعرضت عما إعراضاً . وصرنا الى زمان لو قلت لاكثر أهل الطبقة العليا والوسطى من قومنا قال الله وقال الرسول رأيتم ينأون عنك ويصدون صدوداً فعمل الحاكم والمحكوم عليه اذا أتيتها بكلام جديد قاله غيرنا يلقيان اليك بالاسماع وتلين لمقالك القلوب والطباع . قال بنتمام المتشرع الانكليزي (١٧٤٨- ١٨٣٢) في كتابه أصول الشرائع : « الحمر في الاقاليم الشمالية يجعل المرء كالابله وفي الاقاليم الجنوبية يصبح به كالجحون . ففي الاولى يكتفى بالمعاينة على السكر لانه عمل فظيع وفي الثانية يجب منعه بطرق أشد لانه أشبه « بالتشرر » ولقد حرمت ديانة محمد (صلى الله عليه وسلم) جميع المشروبات الروحية وهذا التحريم من محاسنها »

(١) نشرت في جريدة المؤيد سنة ١٣٢٤ (١٩٠٧)

نعم حرم الاسلام الخمر ولكن أمتنا عز عليها الا أن تزهد في كل ما أتى به شرعها من المحاسن وأن تقلد غيرها فيما هم منه يشكون ويئنون . ولو كنا أخذنا عن الغربيين النافع كما تلقمنا الضار لكان الامر وسامنا من النقد بعض السلامة ولكننا أجدنا التقليد في المضار ولم نحسن الجرى على مثالهم في المنافع .

قضى الله أن تمنى هذه البلاد بحكومة ليست منها ولا مزاجها مما يلتم مع مزاج من تحكم عليهم . فكان من الغرب انه أخذ منذ عشرات من السنين يحارب المسكرات بكل قوته ونحن نفتتح لها السبل ونهنيء الاسباب . الغرب يضرب عليها المكوس الفادحة ونحن باسم الحرية التجارية وبفضل تهاون الحكومة تقبل من ضروبها ما نعرف جوهره وما لا نعرفه . يقوم قادة الافكار في الغرب فيبينون مصار الخمر ويمعون على شاربها ويضيقون المسالك في وجوه عاصريها وبائعها وأغلب قادة الافكار منا يشربونها بلا حرج ولا نكير بل يستخرون ممن لا يشاركونهم في اثمهم ويردونهم على أن يتشمهوا بهم ليعدوا من المتمدينين العصريين فالذنب اذن ليس على الحكومة وحدها بل عليها وعلى الاهالى أيضاً . بيد ان هؤلاء يعدرون بعض الشيء لان الحكومة لم تعلمهم التعليم الصحيح حتى يتبين لهم الضار من النافع . ومادام السواد الاعظم جهالا وخيرة الناس ليس لهم من الامر شيء فاللوم يرجع على الحكومة في الاكثر

والغالب أن عميد الاحتلال أدرك ماتوقع البلاد من الشرور اذا هي ظلت مسترسلة في الخمر فقال في تقريره ان الحكومة وحدها النفاة خاصة الى مسألة المسكرات لانها من المسائل المهمة وانها رفضت عام ٩٠٥ — ٣٧٠ عريضة طلب اربابها رخصاً ببيع المسكرات وانها لم تعط رخصة الا بعد أن ظهر من البحث الدقيق أن معظم الاوروبيين المقيمين في جوار الحانة لا يستغنون عنها وانه نقص ٢٧٨ من الاماكن ذات الرخصة وغيرها منها ١٧٨ محلا ليست ذات رخصة .

قال وقد تم الاتفاق مع سكة الحديد على اقبال الحوانيت التي تفتح تحت اسم « بوفيه » في جميع المحطات ماعدا الكبيرة فكلما انتهت رخصة واحدة منها لاتجد لها ما لم تكن المحطة مهمة وان القانون الحاضر لا يسرى على بيع المسكر

في زجاجة أو براميل ولذلك لم تراقب دكاكين البقالين وغيرهم من الذين يبيعون
المسكرات

قال ويظهر أن العمال في الارياف قلما يتعاطون المسكرات ! وقل أن يرى
ساكنو الارياف رجلا سكران ! أما البنادر فالسكر فيها أكثر انتشاراً ولكنه
ليس كثيراً لحسن الحظ ، وقال المستر متمثل من أعظم عيوب نظام الامتيازات
الاجنبية اننا نسعى جهداً في منع بيع المسكر بالمفرق ولا نستطيع منع عمله
وبيعه براميل

هذا كلام رعيم الاحتلال وهو كما تراه لو انصفت لا يخلو من جمجمة فقد
تلطف في قوله ان أهل الارياف قلما يروون ثملاً وأن السكر شائع في البنادر وأن
الحكومة لا تعطى رخصاً ببيع المسكرات الا في المحال التي لا يستغنى عنها الغريبيون
النازلون في جوارها

كل من طاف الأرياف وخبر حال البنادر والساكنين يتضح له أن الحانات في
القرى تزدهر سمة عن سنة بل شهراً عن شهر فيحى الرومى يفتح دكان « نقالة »
ويسع رطباً من السكحول فما هو الا أن تمضي سنة حتى يقتل كثيرين بما يسقيهم
من السم الزعاف وبروح المغامم فيكون له الغم وعلى غيره الغرم ويستوى في
ذلك القرى التي فيها أوربيون لا يستغنون عن الحانات فمفنج من آجاءهم والقرى
التي لا يكثر في جوارها الغريبيون .

كلما نادى المنادون في التماس تعديل الادارة الحاضرة قالت لهم الحكومة
كنت أفعل لولا ما هناك من الامتيازات الاجنبية فانها تعوقني عن مباشرة أى
عمل وتغل مني اليد والساعد ولكن حصون الامتيازات ليست بالذى يصد في
الحقيقة من عمل ينتفع به الاجانب كما ينتفع به الوطنيون

تسمح الحكومة للمأموري الادارة في بعض المسائل كضبط الاشخاص المشتبه
فيهم من الاجانب بدون أن يتدخل القناصل فهلا سمحت بمثل ذلك لرجال الادارة
في المسكر فتعهد اليهم أن يفتشوا المحال المشتبه في انها تبيع المسكرات بلا رخصة
أو تبيعها من الاجناس الرديئة ولا يتوقف ذلك على أخذ الشراب المشتبه به
وانتظار شهرين ريثما يحلل التحليل الكيماوى فان شوهده انه ردىء فيكون

صاحبه قد صرف ما كان عنده منه وان ثبت انه جيد يحق للبقال أو الخمار أن يرفع قضية على رجال الادارة والصحة وربما ربح القضية خصوصاً اذا كان من غير رعايا الحكومة المحلية .

نعم كيف يسوغ لرجال النيابة أن يفتشوا أى مكان يرتابون أن فيه أمراً محظوراً وعملاً يخل بالراحة فاذا لم يجدوا فيه شيئاً يعفون من العقاب ولا تقام عليهم القضايا وكيف تقم القضايا على رجال الادارة اذا فتشوا محلاً عمومياً ولم يجدوا فيه شيئاً من المسكرات وغيرها فكما عهد للمأمورى الادارة أن ينظروا فى المسائل البسيطة مباشرة بدون توسط القضاة وحسنت نتيجة ذلك فقد كان الاخرى أن يعهد اليهم النظر فى مسائل المسكرات لمطاردتها وتخفيف وبلاؤها عن البلاد

اذا أطلقت يد رجال الصحة والشرطة للبحث فى الحانات وعين مثلاً يوم للكشف على المشروبات ورأى البوليس شبهة قوية فى فساد الفاسد منها وأسأغت له الحكومة أن يحجزها كلها حتى تتضح نتيجة التحليل الكيماوى وجوزت الحكومة للبوليس اذا اشتبه فى أى زجاجة كانت أن يفتحها فى الحال ويعمل بما يراه طبيب الصحة بدون تسويق ولا امهال — اذا أسأغت الحكومة ذلك فقل ان هذه المسألة سارت الخطوة الاولى نحو الاصلاح

كل هذه الملاحظات سهلة الاجراء ولا يظن ان الامتيازات الاجنبية تحول دون تحقيقها بل ان اللوائح والقوانين الموجودة لو جرى العمل بها ولم تكن كعلم جابر — اقرأ تفرح جرب تحزن — توقف تيار المسكرات عن جريه بعض الشئ

تقرأ فى القانون المصرى الجديد أنه يعاقب السكران ولو لم يعربد وكان القانون القديم مثل القانون الفرنساوى لا يعاقبه الا اذا عربد . فكم سكران يعربد كل يوم وليلة ياترى وكم سكران يقبض عليه ليعاقب فيكون عبرة لغيره ؟

وكذلك ترى فى لائحة المحال العمومية انه لا يجوز فتحها قبل الساعة ٦ صباحاً من ١٥ اكتوبر الى ١٤ ابريل وقبل الساعة ٥ صباحاً من ١٥ ابريل الى ١٤ اكتوبر وان ميعاد اقفال هذه المحال يكون فى نصف الليل ابتداء من ١٥ اكتوبر الى

١٤ ابريل وفي الساعة الواحدة بعد نصف الليل من ١٥ ابريل الى ١٤ اكتوبر .
وفي المادة السابعة عشرة من هذه اللائحة لا يجوز لاصحاب المحال العمومية أو
لمستخدميها أو للخدمة فيها قبول أشخاص في حالة السكر أو بقاؤهم فيها ولا
سرف المشروبات لهم . ولكن متى نفذت هذه اللائحة ؟ واذا لم تنفذها الحكومة
حتى الآن فمتى يكون تنفيذها ؟ أو انها من جملة اللوائح التي هي حبر على ورق
طول بلا طول ولا طائل

وياليتنا نعرف على وجه الصحة كم يدخل المواني المصرية كل سنة من الخمر
المغشوشة وغيرها وكيف تكثر سنة عن سنة وياليت الحكومة لضرب على
واردات الخمر ضرائب فاحشة كالتى ضربتها حكومة السودان ليصعب تناولها على
الفقير ويوكل كما قلنا أمر المشروبات التى تصنع فى القطر لرجال الادارة والصحة
ينظرون فيها ويضيقون على شاربها وبائعها تضيقاً فعلياً لا اسمياً . فقد ثبت
لاهل النظر أن الخمر المصنوعة فى معامل الغرب الكبرى هى أجود ما يعمل
من نوعها فى المعامل الصغرى وكذلك ما يصنع فى هذه لاسمة بينه وبين ما
يصنع منه فى القطر

وليت شعرى لم لا تحرى عليه حكومة مصر فى مسألة المسكر على نحو ماتجرى
حكومة السودان ولو فعلت ذلك لما أتى بضع سنين حتى يخف شاربوه ويقل
بائعوه بيننا . ولكن حكومة تلك الجهات تريد هناك رجالا يعملون وهم صحاة
لاسكارى وفى مصر لا يهتمها سكر القوم أم عربدوا ، نعم ان انسكرتوا نفسها فى
بعض الاقاليم من أفريقية منعت المسكرات بتاتاً ولكن حكومتنا المباركة
عندنا لم تتسامح بالكحول بل أضافت اليه الحشيش فتأمل حالة الأمة ينخر سوس
فساد هذه المواد القتالة عظمها ويعبث فى دمها ولحمها .

ماذا عرفنا من مصار الخمر ؟ عرفنا انها تحدث نشوة فى النفس وطرباً فى
الفؤاد ونقماً فى الصحة ونشاطاً فى الجسم ونضرة فى الوجه وعرف الغرب منذ
أوائل القرن التاسع عشر مصارها فى أزهاق الارواح وتشويه الخلقة الطبيعية
وتأثيرها فى النسل والعقل وانها يزيد بها عدد المعتوهين بل كاد بعضهم لا يرى

استعمالها حتى في الادوية. يكثر السكر في الاصقاع الباردة مثل روسيا والسويد وشمالى فراسا ونور منديا والكترا ولكن يكثر مناهضوه وتفكر حكوماته في الخلاص منه فأين هي مجتمعاتنا التي نخطب فيها بمضاره وأين حكومتنا من مناهضته؟ بلى انك ترى زعيم الاحتلال في تقريره مغتبطاً بأن الخمر التي دخلت السودان في العام الماضى « كانت والله الحمد » من النوع الجيد أى الذى لا يضر بصحة المأمورين والموظفين من الانكليز والوطنيين .

آه متى يكون شأن الشرق في السعى وراء الممافع سعى الغرب فيها ؟ الغرب لم يكتف بمألف المجتمعات لمقاومة المسكرات والمعنى على شاربها والتمفير منها بالقدوة والتعليم والارشاد بل عمد الى سن القوانين فاستعان بها لا تقاذأبناء الجيل الحاضر والجيل الآتى من مضار الالكحول وكانت أبدأ قوانينه تابعة للزمن سائرة بحسب سمة التكامل

هذه بلاد السويد وهى من البلاد التي يقرس فيها البرد الى التي لا فوقها ومع هذا براها كما وصفها مكاتب الطان هذه الانام بعد أن كان يسبب الفرد فيها سمة ١٨٣٠ — ٤٠ ليتر من المسكرات أصبح لا يصيحه أ أكثر من ٦ ليترات سنة ١٨٩٥ بفضل ما قام به قادة الافكار وناهضهم عليه حكومهم . أى أنه نزل معدل مقنوعة كل فرد في السمة من المسكر الى سدس ما كان عليه قبل ٦٥ سنة

بدأ الافراط في تعاطى المسكرات بلاد السويد منذ أواخر القرن الثامن عشر لما احمكرت الحكومة الالكحول ناسترسل أهل البلاد في نعاذبها حتى كاد سيلها يحرف كل ما وقف في سايه ولم اسكر الا بسكر منيع أقامته فئة من أهل الخير وفي مقدمتهم رحل اسمه بطرس ونزلكران عميد مدنة غوتنبورج . جاهد هذا الرجل ثلاثين سنة حتى وفق عام ١٨٥٥ الى وضع حد لهذا السم القاتل وبدأ دور الاصلاح وكان ما عرضه من الافكار أساساً لوضع القوانين الحاضرة في

هذا السبل وكلها ترمى الى معاملة بائعى المسكرات وصانعيها بالقسوة الزائدة ضربت الحكومة السويدية على صانعى المسكرات ضرائب فاحشة وأخذت تزيدها الحين بعد الآخر حتى بلغت سنة ١٨٨٨ — ١٣٨ ونكا على كل هكتولتر أى مائة لتر فعمزت المعامل الصغيرة عن صنع المسكرات اذ قضى على كل معمل

إما أن يخرج أربعة هكتولترات في اليوم من الالكحول الخالصة أو يغلّق أبوابه ولم تسمح الحكومة بتنزيل هذا المعدل الى هكتولترين ونصف الا سنة ١٨٧١ وحظرت أيضاً صنع الالكحول الا في شهرين من السنة فقط ثم تساحت ورخصت على توالى السنين بأن تصنع سبعة أشهر في السنة .

وكان من نتائج هذه الذرائع الشديدة أن قل في البلاد عاصرو الخمر . فبعد أن كان سنة ١٨٢٩ - ١٢٤ ١٧٢ معملا في السويد نزل سنة ١٨٩٨ الى ١٢٨ معملا وجمعت تلك الحكومة بيع المسكرات حرّاً في الجملة الا انها جعلت معدل ما يباع منه بالجملة ٢٥٠ لتراً وأن لا يباع بالمفرق أقل من لتر واحد ليأخذها المساع معه ولا يشربها في المحل الذي يشتري منه . وعاملت الخانات بالشدة الزائدة وكذلك محال بيع المسكرات فأمرت أهلها أن غلقوا محالهم الساعة الثامنة مساء في القرى والساعة العاشرة في المدن ولم تسمح لبائع أن يتقاضي مالا من رجل ثمن خمر باعه اياه بالمسبئة .

وجعلت السويد ٤٢ فردا صريفة على كل هكتولتر من الالكحول الصافي وهي ضريبة فاحشة . وممنع كل مديرية من بيع الخمر في دائرة اختصاصها . فادى ذلك الى الغاء معظم المحال التي تبيع بالمفرق بحيث أصبحت لا تری في قرى بلاد السويد - وسكانها نحو خمسة ملايين - سوى ١٢٣ محالا لبيع المسكرات بل انك تمر في أربع ولايات ولا تجد محالا واحدا لبيعها .

وابتعدت مدينة غوتنبورغ طريقة لفنت اليها الانظار في جميع الاقطار الا وهو ان تعهد بتجارة العرق في كل مقاطعة الى جمعية تصنع منها رأس المال . ولكنها لا تأخذ من الارباح الا الفائدة المعتدلة المتعارفة وتترك ما زاد عن ذلك يصرف في أعمال نافعة ونتج من ذلك ان كل جمعية من هذه الجمعيات لم تر من مصلحتها أن تطلب المرء في توسيع أعمالها وبلغت الحال بكثير من أمثال هذه الجمعيات انها لم تعط حائناً نظيماً من الرخص التي يحق لها اعطاؤها . واذا كانت كل حانة تقدم طعاما أصبح صاحبها لا يربح من الشراب بقدر ما يربح من الطعام ولذلك كان من مصلحته أن لا يكثر من بيع الالكحول .

وأنشأت هذه الجمعية في مدينة غوتنبورغ مثلاً مطاعم حسنة لا تقدم فيها

للمستطعمين غير نوع من المشروبات فقطرات انه يعين على اشتهاى الطعام وأنشأت فى انحاء كثيرة من المدينة غرفاً للمطالعة يدخلها فى السنة نحو ثلثمائة ألف مطالع. وبهذه الطريقة نزل معدل تناول المسكرات فى العشرين سنة الاخيرة الى ٤٠ فى المائة بمدينة استوكهولم والى ٤٥ فى مدينة غوتنبورغ وسنت السويد عام ١٨٩٢ قانوناً اجبارياً يقضى فيه على جميع المدارس أن تلقى دروساً فى طبيعة المشروبات الروحية وتأثيراتها المضرة .

هذا ما قامت به حكومة السويد التى لا يحظر دينها تعاطى المشروبات وهى البلاد المشهورة ببردها وزمهريرها فما الذى قامت به الحكومة المصرية التى تحظر شربها كل مسكر وحرارة اقليمها لا تعذرها فى الاستهتار والاسترسال فى كرع كل ما يخترعه المخترعون من أنواعها وما يصنعه الصانعون فى أرضها لبيعوا من فقيرها الكأس بليم فيورده موارد الهلاك فى دار الجحيم . فليت أهل شمالى أفريقية يعملونهم وحكومتهم ببعض ما عملت به حكومة السويد فى شمالى أوربا فان قالوا فى الاحصاء الاخير ان فى نيويورك وسكانها ثلاثة ملايين ونصف ١٠٨٢٠ محلا لبيع المسكرات بالفرق وفى باريز وسكانها مليونان ونصف ٣٠٠٠٠ وفى لندرة وسكانها أربعة ملايين ونصف ٥٨٦٠ محلا فاننا أقول ان فى هذه العاصمة الاسيقة أكثر من هذا العدد ببيع لاهلها الصبوح والغبوق من فاسد الكحول فيفسد الاجسام والعقول

الماآب والاسراف^(١)

فى الشريعة السمحة آداب اجتماعية عالية لو عمل بها المسلمون لما لحقت غبارهم أمة فى مكارم الاخلاق وتهذيب النفوس . فلو عمل المسلم بشريعته فاخرج الزكاة مثلا لما رأيت اليوم فقيراً ولا جائعاً ولا عرياناً ، ولوتجانب الكذب والتزوير وأكل المال بغير حق لما اشتغل القضاة طول النهار بفض الخصومات بين الناس

البشر الآن في صائقة لم ينلهم بعضها من عهد حفظ التاريخ . أمن المروءة أن ينعم بعض افراده ويسرفوا على حين تكفي فضلات طعامهم والزوائد من رفاهيتهم ومظاهرهم لان تعول كثيرين من المحاويج ، وأغرب طرق الاسراف أن يفضل المتوسط الذي هو أقرب الى الفقر من الغنى على الاغنياء والمنعمين ليقال عنه انه كريم وهو يرى في أهل محله والمحتفين به مئات يطوون الليالى على الطوى ولا راحم لانيهم

كثير من أوضاعنا وعاداتنا يحتاج الى أن يعالج بالاصلاح لنعود به الى هدى الاسلام ، أو الى أساليب المدنية الحديثة . فقد أصبحنا في معظم حالاتنا لا الى القديم ننسب ولا بالحديث نعرف أو نعرف ، فغدا مجتمعنا وفيه كثير من الغث والثر وضروب من سخييف العادات والمراسم .

دعنا منذ أيام أحد المنتسبين للمعارف مئة وثلاثة أشخاص من أهل بلده الى حضور مأدبة لهم أقامها في داره وأطعمهم أجود الطعام وضروب الخلاء والمعجنات ولولا لطف المولى لاصيبوا بالتخمة وسوء الهضم ! وقد كان المدعوون أشتاتاً لا تجمع بين كثير منهم الا جامعة السكنى في بقعة واحدة ومن العادة أن يجتمع في المآدب الخاصة عند المتمدنين أهل طنقة معينة من الناس حتى يأنس المدعوون . يتساوون في الجلوس الى الخوان بحيث يكلمهم صاحب الدعوة ويكلمونه . ولكن هذه الدعوة كانت كما هي معظم الدعوات في هذه الديار مجرد املاء بطون المدعوين ، كأنهم في مطعم اجتمعوا بالعرض ، ولا جامعة بينهم الا جامعة الاكل .

فتأمل أمشاجاً من الناس يشتركون على طعام وهو ساعة مؤانسة ومباشطة هل يجدون حديثاً يلذهم على السواء وينفض عقد اجتماعهم على لا شيء اللهم الا قشور من حديث معاد وأمور لا كتبها اللسان فلا تنفع في دين ولا دنيا قد يضطر بعض أرباب المروآت الى عشرة المتخالفين في الاذواق والمشارب ، وتدعوه الحال الى مباسطتهم والانس معهم أحياناً ، فاذا أراد أن يجمعهم كلهم في صعيد واحد في يوم واحد ، يكون قد أساء اليهم في الحقيقة أكثر مما أحسن . خصوصاً من علت عاداتهم عن مستوى العادات العامة التي لا ترجع الى أصل من الاصول المتعارفة ، فقد قال حجة الاسلام في باب آداب المآدب من احياء العلوم :

وينبغي للداعي أن لا يدعو من يعلم انه يشق عليه الاجابة واذا حضر تأذى بالحاضرين بسبب من الاسباب . والغربي اليوم اذا دعا في الغالب انساناً يقول له اويكتب ان مأدبته يكون عليها معه فلان وفلان، فالمدعو اذا لم يرقه الاجتماع باحدهما يكتب قبل ميعاد الدعوة بالاعتذار عن الحضور .

وليمة فيها زهاء مئة مدعو لو أدت في أرقى عواصم الارض لما حوت الا احلاط الزمر ، فعلى من اضطر الى دعوة هذا العدد الدثر أو السرية الكاملة ان يقسمها الى خمس مآدب ونقسم الاطعمة وما يتبعها والنفقات وما يتشعب منها على تلك النسبة وهما كتحصل المائدة من الاجتماع ويعرف كل مدعو انه حضر واستأنس حقيقة ، واذا كان صاحب الدعوة يريد مظهراً فظهر الخمسة أكبر من مظهر الواحد على كل حال

أقبح ما يقع من أحوالنا أن تسرف في موطن نحتاج فيه كل الحاجة الى الاقتصاد وصرف المال في سبيله المشروعة . نطمع أرباب المظاهر وتسرف في المأكل والمشرب والملبس . ثم لشاهد عماد الله يتضورون جوعاً ولا تأخذنا بهم رحمة . وقد قال صلى الله عليه وسلم . « شر الطعام طعام الوليمة يدعى اليها الاغنياء دون الفقراء » .

التمهيد الانثوى (١)

أرى فئة كالعانيات تدللا	تميل مع الاهواء كل مميل
تخال القى منهم على طامة الدهى	لؤلؤان ثوبيه سماء أصيل
منول كما شاء الهوى واقتداؤه	بمن حوله من حلة وخليل
وما وجد الاعمال يوماً وانما	ليستحسنوا فيه دلال ملول
وظن القى أن التمدن (انثوى)	فتابع فيه كل ذات حليل
تماجن في أشكالها من مصنع	الى كل مجلو وكل صقيل
الى اللفظ حتى مات كادشماهه	تبين بلفظ منه غير نحيل

الى اللحظ حتى ما تكاد جفونهم تطارح لحظاً منه غير عليل
دلال جميل بالجمال مهنأ فآه عليه من دلال جميل
أولئك هم شباننا لو عرفتم وهم كلهم من مصر غير قليل
مظاهر ندل نافقوا في اصطنائها ألا قبحت من صنعة لمبيل

هذا ما وصف به الرافعي شباننا وكلامه يصدق على بعض من يتألقون في
الزينة فيصفقون شعورهم ويحففون حدودهم ويفتلون سبلاتهم وينعمون
بأصواتهم وربما مزجوا كلامهم ببعض الالفاظ الافرنجية . ويختارون من الالبسة
آخرى من صدره ملونة مخرمة ، صنعت من القטיפه المزركشة ، وسترة
مشقوقة وسراويل ضيقة . وخاتم ماس في اليد وعصا عقافتها من الذهب ،
وحذاء ملوناً ملهعاً ، وطربوشاً مقرناً مكروباً ، وبالجملة كل ما فيه ظاهر مموه .
من تراهم اذا جمعك بهم الاتفاق وقد عمق منهم رائحة الطيوب والعطور . وقد
حرصوا على الارياء . حرصهم على أعز الاشياء

المطيب والزين والتحمل الما اس الجبدا الجديد حسن في ذاته مباح عقلا وشرعا ،
أحل لما كمال أكلت الطمعات . ولكن اذا جاور صاحبه فيه الحد كان أحدر ربات
الحجال منه الرجال لانه مسئلة عن ارتياد النساء والسعى في سميل الكمال
الحقيقي وناهيك بأن من شباننا من يصرفون ساعين كل يوم في البهيج «التوال»
كانهم بعض النساء يتربس لمعولهن

وهذا مما يسجل غلبه ضعف المظر في كل ما اقتبسناه من عادات الغربيين
وقد اقتدينا اسرف المترفين منهم ولم نهتد بهدى أهل التقصد والاقتصاد ،
وجاريهم في التبرج والتربس بعد أن كانوا غير معهودين في الشرق الا للمخشئين ،
وشاههم على لعادى المسكر والميسر فأضعمنا آدابنا وديننا طمعاً في إحرار هذا
النمى الذى لا يقوم رعمه الا بالاسلاح من وطنيتنا وعاداتنا المستحسنة واقتباس
كل عادة تأتينا من طريق الافرنج

أخذنا عاداتهم بل عادات السفلة والشعوب المارلة منهم باننا ، وليتنا لما أخذنا
ما أخذنا ميراثنا بين الصحيح والزيوف والصعيف والمصعوف ، والشريف
والمشروف

عميت علينا السبيل فلم نقتد بامثل من جعلناهم قدوتنا في حياتنا بل مددنا اليد الى ما وجدناه عرضاً فلم نسقط الا على الملوث القذر من العادات والاخلاق أكثرنا من الاسراف في الملبس مثلاً حتى نسينا كل نسبة بين الدخل والخرج فامبراطورة المانيا في أوربا وهى من جلال المسكنة ما هى لاتستنكف أن تدير ألبسة كبار أولادها لصغارهم عند ما تضيق عنهم حتى لاتطرح شيئاً جزافاً وهو مما يحسن الانتفاع به والرجل منا قد يصرف على لباسه ربع دخله فيستلف ويمطل ويهون عليه ما يأتى ولو باع الطين ورهن العقار ليلبس كل اسبوع بل كل يوم بذلة جديدة كأنه من نساء الاغنياء في نيويورك لا يهدأ له بال الا أن يظهر غناه ليصدق عليه قولهم في الامثال « أبت الدراهم الا أن تخرج أعناقها »

ماذا يقول السكاتب عن مغالاة بعض شباننا في الزينة واغراقهم في السرف والترف وما تجلسوا به من عادات لا تلائم الشرق وفقره ودينه ، والغرب يشكو من بقائها بين ظهرائى أبنائه الى اليوم ، ويتمنى لو نزع آخر جرثومة منها عنده لتكون له مدينة تامة كاملة ، وحضارة رجولية لا نسائية

هم يفكرون ويكتبون ويمصحون ، ونحن تركنا حبل آدابنا على غواربنا . ولا نبالى بما يدخل علينا من غرائبها وسخائتها ، ولكن القوم في أوربا على ما بلغوه من أسباب التقدم مما نغصهم على أكثره لم يفتؤوا يحاربون نقصهم ويسعون الى كمالهم ونحن نحارب كمالنا ونسعى الى نقصنا .

أكتب هذا وأمامى ممحّث جليل لاحد علماء التربية في فرنسا نشره بمناسبة قيام اثنى عشرة ألف معاملة مؤخراً في نيويورك يطالبن حكومتها بأن تنصفهن في الرواتب كما تنصف المعلمين لانهم يقمن بمثل الاعمال التى يقوم بها الرجال في التربية والتعالم ، فاضطرت الحكومة الى اجابتهن الى مطالبهن ، ورادت ميزانيتهما ثلاثة ملايين دولار عن مدينة نيويورك وحدها

قال : ان تسليم مقاليد التربية للنساء دون الرجال مما يؤخر لان حب التجميل ينغرس في الصبيان كما لاحظت ذلك اللجنة المؤلفة من مئات من أساتذة الانكليز الذين انتدبهم المستر موسى أحد أغنيائهم منذ بضع سنين للبحث عن طريقة التربية في الولايات المتحدة ، فكتبوا في ذلك تقريراً قالوا فيه ان من تأثير تربية

المعلمات قلة أخلاق الرجولية في الامة الاميركانية . ولم تكن ملاحظة هذه اللجنة الاولى من نوعها بل ان غير الاميركيين كثيراً ما كانوا يدهشون مما يبدو لا نظارهم من هذا القبيل في أميركا ، ولكن القول بغلو على قدر قائله ومكانة لجنة ولسلى بمن تألفت منهم

قال : وكيف لا تحكم هذه اللجنة على الاميركان ورجالهم يعنون من وراء الغاية في المحافظة على الست والثلاثين الف قاعدة في مصطلحات التمدن (الاتيكييت) فيبالغون في التأنق بلباسهم مبالغة مفرطة ، ويدققون كل التدقيق في القيام بأقل ما تقتضيه سنة الازياء ، ويرققون ألفاظهم ترقيقاً يقربها أبداً من التكلف ، ولا ينسب ذلك الا لتسليم مقاليد التربية للمرأة . ولو استطاع المرء أن يكون تاماً في هذا المعنى لما كان في ذلك بأس بل قد يحدث كثيراً أن المبالغة في التزيي والمنافسة في الحصول على صفات الظرف الذي لم تجعله الطبيعة من خصائصه تعبت بمروءته . قال : ومن سوء أثر هذه التربية في الاميركان ان الرجل يرى نفسه أخط من المرأة مهما تصنع لها ويرى من كرمها أنها تعطف عليه وهكذا حتى أصبح المجتمع الاميركي انثويا فيه من ضروب التكلف والغرابة أشكال وألوان اه

هذا ما قاله كبير من كبار علماء التربية في الحكم على التربية الاميركية فاذا جاء فوصف تربيتنا أى حكم يصدر علينا يا ترى؟ تلك التربية الملفقة التي ورثناها من مربية رومية أو فتاة طليانية أو جارية زنجية أو كرجية أو بربرى ذى ربيبة أو ماجن ذى أطوار غريبة

ان قالت لجنة ولسلى بأن التمدن الاميركي أصبح انثويا فماذا تقول لو رحلت الينا وحكمت علينا بدون مشايمة لغرض سياسى ولا بدافع هوى نفسى . لا جرم انها تقول ما قاله شاعرنا الرافعى :

وظن الفتى ان التمدن انثوى فتابع فيه كل ذات حليل

تكريم النزاهة^(١)

توفي منذ أيام رجلا ن عظيمان من عمال الحكومة أحدهما كامل بك والى سىواس
الاسبق والثانى كامل بك الصلاح رئيس محكمة استئناف سورية سابقاً . واحد
خدم فى أرقى مناصب الادارة فى الولايات وطاف يمتها وحجازها وطرابلس غربها
وأناضولها . والآ خر بلغ أرقى مناصب القضاء فى الولايات وتقاب فى اعطافها شرقا
وغرباً . نخدم كل منهما الحكومة زهاء خمس وأربعين سنة ورائده أمانته وصدقه .
وتفانيه فى مسلك النزاهة والعفة

ولد هذان الموظفان الكاملان فى مدينة صيدا (الشام) وماتا فى يوم واحد فى هذه
المدينة (دمشق) وشما وشابا فى حسن الخدمة . وتشابهتا فى أكثر الوجوه ، وماتا
ولم يخلعا وراءهما من حطام الدنيا الا ما لا يكاد يرضى به من كان فى عمله بعدهما
بعشر درجات من الكد والحساب ولكن الكاملين حلما نروة لا نصب على
الايام معينها . ونعنى بها كسر اسنقامتهما وعزة نفسيهما ففعا عن كل ما يقال له
الرشاوى والهدايا والصلات من أموال الامة ، وخداماها خدمة صادقة رائدها
الاخلاص وسداها ولمتها العلم والعمل الحقيقى .

كثير من الناس من يتولون من المناصب أرقاها ، ويجمعون من المال أوقاها .
وينالون من مراقى العز ممتهاها ، ولكنهم يذهبون بقبح الاحدوثة وسوء القالة ،
وتلعنهم القلوب اذا لم تلعنهم اللسن ، وهم عند ظمهم قد عاشوا بنعمة ، والحال
أنهم عاشوا أشقياء مرذولين ، وقصوا كذلك فنالوا الخزى فى هذه الدار وفى
الدار الاخرى .

لا تقاس فى نظر التاريخ احترام الرجال بقدر ما ملكت ايمانهم ، وضمت
خزائهم . بل بقدر ما انتجت عقولهم وشرعت أعمالهم ، وأعظم سلوى يرتضيها
المستقيم فى عمله وبؤثرها على كل فاقة ، ويستعين فى سبيلها بكل صعب هو انه
يحيا غير معذب الوجدان ، مستقل الفكر ، ويموت قيرير العين . لبعده عن الخيانة
والعبث بدماء الناس والعبث فى أموالهم وحقوقهم .

يتهمنا بعض أرباب لاغراض من الجاهلين بأنه يقل فينا معاشر العثمانيين المستقيم
العفيف من رجال الجيش والادارة والقضاء ، وانه اذا وجد العامل الكامل بيننا
يعيش مضطهداً ، ويؤخر عن قصد في سلاسل الترقى ، والحال ان في هذا الامر
نظراً لانه لا يعقل أن تخلو الامة من كلمة ، ومتى غلب فاسدوها على صالحها
فهناك الخراب المحتم . اما ان النزيه يصطهد ولا يرقى فان في ماضى هذه الدولة
وحاضرها مئات من الامثلة على خلاف ذلك ولو كانت الحال على ما يدعون
ما ارتقى فقيدانا العربيان في الولايات هذا الارتقاء ، فثبت ان للاستقامة أناساً
يقدرونها قدرها ، وان النزيه العفيف من العمال يحترمه ويخافه حتى الذى هو
أرقى منه فى سلسلة المراتب وتقدم الميلاد

ما اجتمعت بعامل مراتش مهما كانت درجته الا ووحدته خائفاً ذليلاً صغيراً
فى نفسه يصانع ويدافق ، وما اجتمعت بعامل من أهل الصنف الآخر الا وقرأت
عزة النفس فى وجهه والشمم والرفعة الحقيقية فى أطواره والجد غالباً عليه فى
أقواله وأفعاله .

ومن الغريب ان كل من جمعوا المال وبالغوا فى اصابة حقوق الناس ليغتنوا
بزعمهم ، أصحابهم الفقر قبل موتهم ونقيت أنسا لهم معدبة ولم تنل حظاً من التربة
وهى الى الدنور والعناء أقرب منها الى الحياة والعلاء . أما الدين ثبتوا على عفة
أيديهم فلم يتناولوا المال الا من طريقه الذى شرع لهم وهو رواتهم ومخصصاتهم
ونفقات تنقلهم ، فقد رأيناهم عاشوا سعداء منعمين . موسعاً عليهم وتركوا
لاولادهم تربية سليمة هى أئمن من كل ثمين

مظاهر الحياة كثيرة ، والعمال أقرب الى الغرور من غيرهم لان بأيديهم قوى
لا يمنهم عن اساءة استعمالها وازع غير الوازع النفسى ، فمن غلبت شقوته سعادته ،
كان من المغرورين بمظهرهم ، وعمت بالامانة التى اؤتمن عليها وأى أمانة أعظم
من مصالح الناس وحقوقهم ودمائهم ، ومن كانت سعادته غالبية شقوته ارتضى
باحقاق الحق وارهاق الماثل وعامل الرعية وهى ودیعة الله بين يديه معاملة الاب
المشفق الرحيم ، وهذا هو الذى يقدهه الناس ويرحمونه ويدعون له حياً وميتاً
فى ظاهرهم وباطنهم والله لا يضيع عمل عامل

الحاج مصطفى حولاً^(١)

ربما يستغرب القارئ ايراد هذا الاسم في هذا المكان ولكن متى ظهر السبب بطل العجب . هو يستغربه لان صاحبه ليس ذا مظهر ديني ولا دنيوي ولم يحرز لقب باشا ولا بك ولا افندى ولا شيخ ولا سيد لان الظاهر من حاله انه رجل من عامة المسلمين

نعم هو مسلم هداة الفطرة الى آداب الاسلام بدون أن يدرس في مدرسة دينية أو دنيوية ولا تشبع بمدنية الغرب ولا الشرق وما كان أبوه رب عقار ومزارع ، ولا خلف له أو أحد أقاربه أموالا اكتسبت من غير حلها من مثل وقف أو رشوة أو ظلم أو سرقة بل هو عصامي عاش من تجارته المشروعة وأملأه القليلة

يعرف الرجال أيام الحزن ولولم تنشب الحرب ما كان رجل كهذا عاش في ساحل من سواحل البحر الا يرضى يقل الواردون اليه يصبح موضوع الحديث ومحل تجلّة الاقلام ويتناقل خبر احسانه الخاص والعام . وكم خمل في الحرب رجال ونبه رجال

عادة مستحكمة في كثير من الناس أن يولوا الجميل ليقال عنهم ويروى ، ويمدوا أيديهم بالعطاء لان السخاء خلق محمود يحب صاحبه الى القلوب وتطيب نفوس أرباب الغرائز السليمة لسماع أخباره ، بيد ان الرجل الذي ننوه به هنا انبسط يده بالعطاء مدفوعاً الى ذلك بعامل الدين والانسانية لا طلباً لشهرة ولا ايثاراً لمظهر ولا توقعاً لدنيا مريضة يحاول نيلها

من كان يظن ان تاجراً متوسطاً من تجار ميناء طراباس الشام يأخذ على نفسه بسائق حميته الوطنية وغيرته الدينية أن يطعم منذ أعلن النفير العام مئتي انسان كل يوم يطعمهم الماء كل الطيبة ويفرح قلوبهم بالحلواء أحياناً وقد انفق في هذا السبيل ارباحه زمن الحرب وجانباً من رأس ماله . وعاهد الله في باطنه أن ينفق

على هاتين السريتين من جنده الفقراء حتى آخر درهم من عقاره ، أفلا يجب على كل انسان أن ينادي بارك الله بهذا الانسان .

ثلاث سنين ونصف مضت على الحرب العامة ونفس الحاج مصطفى الكاملة لم ينضب معين قوتها في تعهد البائسين . وثلاث سنين ونصف على الحرب العامة ونفوس أرباب الاحتكار من التجار والمتمولين من أرباب المزارع والعقارات في مدن الشام لم تشبع من جمع المال ولو بايذاء البلاد وساكنيها ، أفلا تقدس الاول ونحتقر الآخرين

عرفت في دمشق وبيروت وحيفا خصوصاً أناساً ليسوا في الطبقة العليا بعناهم يطعمون الفقراء ويلبسونهم ويؤوّنهم ، ومنهم أناس من أرباب المظاهر الدينية وآخرون من أشرف التجار والموسرين ، ولكنني لم يملغني ان رجلاً من مثل طبقة هذا فادى بماله ووقته في سبيل الله وحاول أن يسد من الفقير جوعته ، ويظفيء في قلب البائس لوعته ، على صورة منظمة لم يهتد اليها العالم النحرير ، ولا الغنى الشهير ، ولا الزعيم والامير .

صاحبنا لا يتوقع الا وجه الخالق وبر الخلق بما يسدى . جعل نفسه خادماً للفقراء بالعمل ، واستلذ العطاء وتخفيف البلاء ، استلذذ تلك الطبقة التي غلظت أكبادها ، فلا ترى المصلحة الا بالجمع والمنع ، حتى يخلفوا الاموال لاعقابهم يفسقون بها ويفجرون فلا هم بها مستمتعون ، ولا الناس بها منتفعون .

يوصى الاغنياء والمتوسطون على الغالب بوصايا مختلفة بعد موتهم كأن ينشئ الموصى جامعاً أو مدرسة أو تكية أو يجرى ماء أو يعبد طريقاً ، أو يتعهد طبقة مخصوصة من الناس بشيء من الدراهم يرضخ لهم بها ، أو يطعم أناساً يعينهم أو قراء فقراء يذكرهم ، أو يتامى ويا مى يبرهم ، وذلك بعد أن يكون نقض بده من الحياة ، وفارق الدنيا اضطراراً لا اختياراً ، فلا يسخو بماله على الاغاب الا يوم يتجرد منه بدافع طبيعي ، ولكن الحاج مصطفى حولاً يسخو بماله في حياته

يخلص به من الموت أهل البؤس والشقاء ، غير مشفق على نفسه ولا على عياله لا جرم ان مدبر الاكوان ، وخالق الانسان ، والعدل في الخليقة من آياته ،

سيمعيد له بتيسيره القرش الذي انقذه في البقاء على حياة كثيرين الفأ ويصطفيه
وبرحه . ويبدد شمل تلك الاموال التي اکتسبها أربابها من طرق دنيئة في الاكثر
ولا رحموا بجزء ضئيل منها أهل حيهم وعشيرتهم في زمن يموت فيه العاحزون
جوعا وعريا

المستشرقون ومؤثرهم^(١)

الاستشراق أو علم المشرقيات هو كما عرفه لاروس علم من العلوم الحديثة
ودائرته الحالية واسعة فاذا نظرنا الى الالفاظ من حيث مفهومها نرى ان التعبير
عن اللغات الشرقية لا يتناول غير اللهجات التي يتكلم بها في شرق أوروبا أي في
آسيا وفي جزء من افريقية المتصل بآسيا ولكن لفظ الاستشراق يطلق اليوم
بتجاوز على لغات أميركا وأفريقية الجنوبية والبلاد الشمالية وآدابها وأخلاق
سكانها . فترى اللغة اليونانية الحديثة واللغة الرومانية والروسية تدرس في مدرسة
اللغات الشرقية الحية في باريز كما ندرس لغات الشرق أي العربية والفارسية والتركية
والصينية واليابانية والهندستانية والعبرانية والسريانية والحشية والقبطية
والاخرية . بل ان اللغة المجرية نفسها بالنظر لعلاقتها باللغة التركية والمغولية تدرس
هناك كما تدرس اللغات الشرقية .

لم يدخل علم المشرقيات في أسلوب علمي الا في القرن التاسع عشر . وقد كان
اليونان واللاتينيون يدعون اللغات الشرقية التي كانوا يعرفونها (كالفارسية
والفينيقية وغيرها) لغة البربر ولذا يهملون دراستها . وشاعت في القرون الوسطى
لغتان فقط من لغات الشرق بين العلماء وهما اللغة العبرية التي كانت تعتبر لغة
الانسانية الاصلية واللغة العربية التي كانت مهمة لكثرة البشر الذين يتكلمون
بها ولشهره فلاسفة الاسلام أمثال ابن رشد وابن سينا ولذلك الشئ في باريز
منذ أواسط القرن الثالث عشر للميلاد درس عام لتدريس اللغة العربية

ثم ان المذهب البرتستانى توخى البحث عن النص الاصلى للتوراة فحمل
أشياءه على درس العبرية والسكندانية والسريانية. وأشأ بعد ذلك الباما غريغوريوس
الثالث عشر وأوربانوس الثامن دروساً لتعلم اللهجات الشرقية بالعمل ليستفيد
منها المبشرون بالنصرانية وفى سنة ١٦٢٧ أُنشئت مدرسة انتشار الايمان ووظف
المبشرون منذ ذاك العهد يأتون بالآثار المعبسة لخدمة الدروس الشرقية. ونشر
اليسوعيون فى القرن الثامن عشر فى العالم الغربى مدينة الصين واليابان ولغتيهما.
وأُنشأ الورير كولير فى فرنسا مدرسة الشان لتعليم اللغات فاصداً بها نخرج تراجمة
تستخدمهم حكومتهم فى الشرق وأشأوا يدرسون اللغة الفارسية والتركية
وانتشرت القصص والحكايات الشرقية أمثال قصة ألف ليلة وليلة والرسائل
الفارسية وغيرها ثم ان فتح فرنسا وانكلترا للهند قد دعا الى اكتشاف اللغة
السانسكريتية

وبعد نحو عشر سنين تأسست طريقة نحو المقابلة فدخل درس اللغات فى
طور جديد حسن الاساليب وفى الجزء الاخير من القرن الثامن عشر اكتشف
انكيتيل دوپرون اللغة الزندية واليهودية وكان من حملة بونابارت على مصر «١٧٩٨-
١٧٩٩» أن بدأ بها دور السياحات العلمية الكبرى الى اشتهر بها القرن التاسع
عشر وجىء الى أوربا من مدينة رشيد فى مصر بالحجر المشهور وكان حل خطه
مبدأ درس الآثار المصرية والنحات لغات دثرت بمد ألوف من السنين كالفه
الاشورية. وشرعت الحكومات نعتق على المعثات العامة وتؤسس دروساً للمعلم
تلك الابحاث واللغات فترى فرنسا تعلم اللغات الشرقية الحية فى مدرسة خاصة
لذلك كما ان للغات الشرقية القديمة دروساً فى كوليج دى فرانس «مدرسة
فرنسا» وكذلك فى مدرسة الدروس العليا فى السكليات. ومن أعظم العلماء الذين
ساعدوا على الاستشراق فى القرن التاسع عشر شامبوليون «فى الآثار المصرية»
واوبرت ولفورمان وراولنسون وهنكس «فى الآثار الاشورية» وبورنوف
وحايس دار مستتر ومولر ولاسن «فى الآثار الهندية» وسانيلاس جولين
«فى الآثار الصينية»

وكانت رغبة الاوربيين أولاً فى تعلم اللغات الشرقية عن باعث دينى فقد

قضى مجمع فينا سنة ١٣١١ م « المقتبس م ٧ ص ٦٩٥ » وكان برئاسة اكلمنتس الخامس أن تؤسس في باريز واكسفورد وبولون وصالمنكة دروس عربية وعبرانية وكلدانية لتخريج وعاظ وأهل جدل أشداء لتنصير المسلمين واليهود وأنشأ الفرنسيون والدومينيكانيون من الرهبنة الكبرى في أديارهم دروساً في هذه اللغات فاصبحت إيطاليا مهد حركة نجحت في المشرقيات وأخذوا بنوع خاص يدرسون العبرية لتعمق في فهم أسرار التوراة وتنصير اليهود واللغة العربية لتنصير المسلمين يأخذون العبرية عن أعلم العلماء الربانيين والعربية عن أناس من المسلمين أو من السوريين الموارنة أمثال بنى السمعانى ومن مدارس إيطاليا نشأ العلماء الاول في اللغات القبطية والحبشية والامحرية ولكن دراسة اللغة العربية بقيت الحاحكة المتحكة في شبه جزيرة إيطاليا فكان ينظر الى تعلمها انه من الحاجات الماسة لكل تجار المدن البحرية كالبندقية وجنوة ونابل ويزا وظلت اللغة العربية مألوفة في عدة أماكن من إيطاليا الجنوبية عقيب احتلال العرب صقلية فكانت في بلاط ملوك تلك الاصقاع لغة العلم العالى والشعر والادب

كانت رومية أول مدينة في العالم طبع فيها كتاب عربى عقيب اختراع الطباعة وهو قانون ابن سينا وظلت حركة المشرقيات تختلف ضعفاً وقوة في بلاد الطليان بحسب الحكومات وهمم الافراد والمقصد الاصلى دينى والعاميات بالعرض. وكان لأسرة ميدسيس فضل على الآداب العربية كما لها فضل على الشعر والموسيقى والتصوير والهندسة

وفي أواسط القرن الثامن عشر لما أخذت أوربا تتحفز لاستعمار الشرق أخذ علماءها يبحثون في تأليف جمعيات لهذه الغاية فانشئت جمعية العلوم والفنون في جاوة (١٧٧٨) والجمعية الآسيوية في البنغال (١٧٨٤) والجمعية الآسيوية في بومباي (١٨٠٥) وأنشئت منذ ذلك العهد في أوربا وأميركا عدة جمعيات للمستشرقين وأقدمها عهداً الجمعية الآسيوية في باريز التى أسست سنة ١٨٢٢ بمعرفة شيخ المستشرقين من الفرنسيين سلفسترودى ساسى وهو أعظم من خدم اللغة العربية من الاوربيين والفرنسيين خاصة وربما كان أعظم مستشرق نفع وتفع (راجع كتابنا غرائب الغرب) فانشأت هذه الجمعية المجلة الآسيوية وهى خاصة

بلغات الشرق وتاريخه وعلومه وآثاره تصدر مرة كل شهرين فيتألف منها مجلدان كل سنة ومن حواها فكانما حوى أعظم مكتبة في هذه الابحاث الجليلة تخرج في مدرسة اللغات الحية في باريز كثير من مستشرقى الفرنسيين والالمان والطليان والسويسريين وأنشأت معظم عواصم أوروبا مدارس على مثالها وان سبقت هولاندة فكانت أول من أسس جمعية شرقية في باتافيا كما تقدم سنة ١٧٧٨ وكانت مطبعة ليدن الشرقية أقدم مطبعة طبعت الامهات من كتب المشاركة والعرب منهم خاصة وذلك منذ زهاء ثلثمائة سنة

أنشأ المستشرقون عدة جمعيات في أوروبا وأسسوا عدة مطابع شرقية وطبعوا بها ألوفاً من كتب الشرق ولا سيما اللغة العربية فان ما طبع من أمهاتها عندهم هو القسم المهم من كتبنا العلمية والتاريخية والادبية وما زالت الكتب التى طبعتها مطابع باريز واكسفورد ولندن وليدن وغوتنغن وليبسيك ورومية ومجريط وغيرها من حواضر العلم والمدنية في أوروبا باللغات العربية هى المفخر الذى يحق لمدينة القرن التاسع عشر والعشرين فى ديار الغرب أن تباهى به الاعصار والامصار

وما برحت أسماء دي ساسى ووستنفيلد وفلوغل وريسك وبوركهار وكارليل وكاترمير ودى سالان وغوليوس وشولتنس واربنوس وهيتسما وشيد ودى بومباى ونيبوهر وزوزاريو وكولنبرك وجنستون وستوتن وفين وهوغتن وهامر ورازموسن وفلمت وبير ودى روسى وايفلد وغابلنتس وروديغر وسيدليو وكوسان دى برسفال وجويرت وروزنغول وكلابروت وهابخت وبولس وفراهن ومهرن وهماكر وفرينل ودى لاغرانج ودى فرجه ورينو ومونك وبرنيه وكباريل وپرون وموله وكازميرسكى ووفريتاغ وكسفارتن ووابك وبرنستين وارنلد ووتستشتين وفترز وفولف وهاربوكر وبورغستال وجوينبول وروردا وفارس وكورتون وتاسوليس وحوانس وغوتوالد وكولسون وكريستيانوفتش وخانيكوف وكاينكوس وكودرا وموهل وبلن ودى تاسى وسولسى وايفلد وديمانج وشرموا وبوتجانوف وبولديراف وسيانكوفسكى وسافلياف وغريغوريف وبافسكى ونفروتسكى ورازن وسبنجر وتورنبرغ وخانيكوف ودوزى

وورينخت — ما برحت أسماء هؤلاء الرجال تذكر بالحمد ويطلب لها ثواب عملها هؤلاء بعض أئمة المستشرقين في القرن التاسع عشر من الالمانيين والنمساويين والهولانديين والفرنسويين والايطاليين والروسيين والانكليز والاسبانيين والدانيمركيين والاسوجيين والبولونيين والبلجيكيين والاميركيين⁽¹⁾ ولو جئنا نعدد مشاهيرهم في هذا الرابع الاول من القرن العشرين لطلال بنا المطال ومن مشاهير شيوخهم بروكلمان وولهاوزن وغويدي وغولدسبير وهوار وبراون ومرجليوث وفبري وهوتسم وباسه وزترستين وسكياپارللي وناللينو وهوداس ودرابرغ ونيكلسون وموسل وسيبولد وهور وفيتز وبيكر وهرتمن ودي فو وموتلسكي ولتمان ولامنس ومسنيون وهرغروني ودي كوي وآماری وكاركسماريك وفولرس وشادوبوير وارنولدورسكاودامس وجيزوارتولدومورتان ولشاتليه وبوبا وكاباتون وكور وهاليفي وماسبرو وشيفر ومكدوبل ودورفال ودي منار وبارت وسينار وليفي وكازانوف وروزن وشوفين وشافان ودوسو ومونتيه وسبيرووشيل وماهفي ودلبروك وكولنيون ودي غوبرناتيس وبزنجير وداعيدس وهوبت وكوهن وكايتاني ولامبرور ونافيل واولدنبرع هؤلاء بعض من اشتهروا بأثارهم من علماء المشرقيات واتوا على الخاطر ساعة كتابة هذه العجالة وهناك مئات منهم المشهور وآخر الخامل وما منهم ومن سبقوهم من الاعلام الا الذي اشر الآثار النافعة بالعربية أو منقولة من العربية أو عن إحدى اللغات الشرفية وفيهم من نشر عشرات من المصنفات كانت بصحتها وفارسها مادة الآداب العربية وخدم بها بلاده أولا وهذه اللغة الشرفية ثانياً ومنهم من ينشر الكتاب لقدماء مؤلفي العرب بنصه ويلحق عليه حواشي باللاتينية لغة العلماء أو يترجمه الى اللاتينة وينشره بهذه اللغة فقط ومنهم من يعلق عليه أو يترجمه بلغته كالهولاندية والالمانية والانكليزية والافرنسية والايطالية والاسبانية والروسية والسويدية والمستشركي كل أمة كبرى عدة جمعيات مهمة راقية واقدامها جمعية هاريز وتلتها جمعيات المانيا والاستمراق أرقى ما يكون في بلاد الجرمان الآن والى علماء المشرقيات

(١) جاء الامير كيون متأخراً في الدروس الشرقية ومع هذا فان فيهم مستشرقين وشروا كتباً

منهم ومن الهولانديين يعزى الفضل الاكبر في نشرهم كتب اجدادنا في العلم والتاريخ والجغرافيا والادب واللغة والدين . والجرمانيون والهولانديون اقدر الاوربيين على النطق بالعربية وبالنظر لاختصاصهم أو إخصائهم جاء منهم أئمة قل نبوغ أمثالهم في الامم الاخرى ومجلة المستشرقين الالمانية راقية جدا وتتألف منها مكتبة مهمة بمحت كالمجلة الآسيوية الافرسيية في علوم الشرق وآدابها ولغاتها ولم تترك شاردة الا احصتها ولا مبحثا الا محصته ونجى بعدها مجلة المستشرقين النمساويين ومجلة المستشرقين الانكايي والطلليان وغيرهم من أمم الحضارة والولوع بالمشروعات

وقد اعتاد المشتغلون بالمشروعات منذ سنة ١٨٧٣ أن يعقدوا مؤتمراتهم يحضره حلة منهم ويكون مقره في احدى العواصم المشهورة وتنتدب الحكومات من يمثلها في تلك المؤتمرات فتتلى فيها الخطب المفيدة والمحاضرات التي تنم عن فضل بحث ودرس في لغات الشرق وعلومه وتاريخه واجتماعه ويتنافس أئمة هذا الشأن في هذا السبيل المحمود وكانت الحكومة العثمانية والحكومة المصرية تنتدب أناساً يمثلونها في المؤتمرات التي عقدت حتى الآن وكان بعضهم من العلماء والادباء وقد عقد المؤتمر الاول سنة ١٨٧٣ في باريز والثاني سنة ١٨٧٦ في لندن والثالث سنة ١٨٧٧ في اطرسبرج والرابع سنة ١٨٧٨ في فلورنسة والخامس سنة ١٨٨١ في برلين والسادس سنة ١٨٨٣ في ليدن والسابع سنة ١٨٨٦ في فينا والثامن سنة ١٨٨٩ في استوكهلم والتاسع سنة ١٨٩٢ في لندرا والعاشر سنة ١٨٩٤ في حنيف والحادي عشر سنة ١٨٩٧ في باريز والثاني عشر سنة ١٨٩٩ في رومية والثالث عشر سنة ١٩٠٢ في هامبورغ والرابع عشر سنة ١٩٠٥ في الجزائر والخامس عشر سنة ١٩٠٩ في كوبنهاغ والسادس عشر سنة ١٩١٢ في آئينة ويعقد السابع عشر سنة ١٩١٥ في أكسفورد

وسيكون هذا المؤتمر برئاسة رئيس كلية اكسفورد وعهد برئاسة اللجنة المنظمة الى الاستاذ مكدونلد واللجنة العامة مؤلفة من أساتذة اللغات الشرقية أو من مدارس الدروس الشرقية في كليات ابردين وريستول وكبريدج ودوبلين وأديمبرغ وغلاسكو وليفربول ولندرا ومنشستر ووسانت اندري وبلاد الغال في بريطانيا العظمى ومن لجان الجمعيات العلمية الانكليزية مثل الجمعية الافريقية

والجمعية التوراتية الأثرية والجمعية البوذية وجمعية آسيا الوسطى والجمعية الصينية وجمعية آثار مصر والجمعية اليابانية وجمعية الابحاث الفلسطينية والجمعية الفارسية والجمعية الاسياوية الملكية وغيرها وستبدأ مداولات المؤتمر يوم ١٣ ايلول ١٩١٥ وتنتهى ١٨ منه وستكون ابحاثه فى علم تعريف الانسان والآثار وفى علم الآثار الاشورية وفى آثار آسيا الوسطى والشرق الاقصى ومصر وأفريقية والهند واللغات والآداب الاسلامية وفى اللغات السامية والآداب السامية وفى آسيا الغربية وإيران وتكون اللغة التى يجوز استخدامها الانكليزية أو الافرنسية أو الالمانية أو الايطالية ومن أراد أن يتكلم بلغة غير هذه وجب عليه أن يطلب الترخيص له بذلك من رئيس اللجنة التى هو أحد أعضائها أو يريد التكلم فيها هذا ما نشرناه فى المجلد الثامن من مجلة المقتبس بيد أن الحرب العالمية نشأت ولم يعقد المؤتمر فيما نظن وعقد علماء المشرقيات من الالمان ومن والا هم من النمساويين والهولنديين والسكانديناويين مؤتمراتهم بعد الهدنة فى مدينة ليبسليك لم تحضره أعضاء الخلفاء من الانكليز والفرنسيين وغيرهم وكانت السياسة مانعة من اجتماع العلماء فقبحت السياسة .

١١) الألقاب العلمية

ليس فى الايدى مستند يركن اليه فى تاريخ حدوث الألقاب العلمية فى الملة الاسلامية والظاهر انها حدثت فى النصف الاخير من عهد بنى العباس وشاعت وتأصلت زمن ملوك الطوائف ثم على عهد الدولتين الجركسية والعثمانية فى هذه الديار أيام أصبح العلم عبارة عن رسوم ، والعلماء هم الذين يقر بهم الملوك والحكام ولو كانوا أجهل من قاضى جبل ، بل أصبح أمر الألقاب أقرب الى الهزل منه الى الجد فصارت جملة « اعلم العلماء المحققين » تطلق على كل صعلوك نال منصبه فى القضاء أو الافتاء أو التدريس بالشفاعة أو القرابة أو الأثر لان العلم فى الثلاثة

القرون الاخيرة أصبح يورث كما يورث الماعون والخزنى ، والعقار والمزرعة
نعم غدت الالقب العامية التى لم تطلق على ابى حامد الغزالى وأبى عمرو الجاحظ
وأبى الوليد بن رشد وأبى النصر الفارابى الالبشق الانفس تطلق على من
يحتاجون أن يرجعوا الى الكتاب بل على عامة ليس لهم من أدوات العلم الا انهم
اعتموا بالبياض ولبسوا الجبة على الرى المتعارف لهم

وان الفاظ العالم والعلامة والامام والربانى ^(١) والخبير ^(٢) التى لم تطلق على
اكثر حملة الشريعة والعلم أيام نضارة الدين أصبحت تطلق على الجهلاء
لعهنا بعد ان كانت هذه الالفاظ تجعل لافراد فى الامة امتاروا ميزة ظاهرة
بعقولهم وعلومهم ، وقد تستعرض القطر بل الاقطار بل العصور والاعصار ولا تجد
واحدا استحق هذه الالقب وصرت اذا دخلت فى عهدنا الى مدينة صغيرة كطرابلس
الشام تظن نفسك وجميع من لهم شىء من الذكر قليل أو تولوا منصباً ولو حقيراً
فى خدمة الحكومة يعطون لقب « العالم الفاضل » و « العلامة الفاضل » و « الامام
المحدث » بدون تكبير

كان يقال لجبير بن زهير الحضرمى « عالم أهل الشام » وللخليل بن احمد
« علامة البصرة » ولمالك بن أنس « امام دار الهجرة » ولعبد الله بن عباس
« ربانى هذه الامة » أما اليوم فان الفاظ عالم وعلامة وامام تطلق على المحرقين
والمنتظمين الذين لم ينفعوا الامة بشىء ، فقد كان يلقب بالعلامة الاول قطب
الدين الشيرازى ، كما يطلق لقب العلامة الثانى على سعد الدين التفتازانى على نحو
ما أطلق على ارسطو لقب المعلم الاول وعلى الفارابى لقب المعلم الثانى

تشدد القوم فى اطلاق القاب التفخيم حتى على العلماء صيانة لالقاهم من
الابتذال فرأينا العصام فى حاشيته على الجامى لا يوافق الجامى باطلاقه على ابن
الحاجب لفظ « العلامة المشتهر فى المشارق والمقارب » فقال ان فى وصف ابن

(١) الربانى العالم المعلم الذى يفتدو الناس بصغار العلوم قبل كبارها وقال محمد بن على بن الحنيفة لما
مات عبد الله بن عباس اليوم مات ربانى هذه الامة وروى عن على انه قال الناس ثلاثة عالم ربانى ومتعلم
على سبيل البجاء وهمج رعا وأتباع كل ناعق والربانى العالم والراسخ فى العلم والدين أو العالم العامل
أو العالم الدرجة فى العلم وقيل الربانى المتأله البارف بالله تعالى (٢) قال اس سيدة فى المحمص : اس
السكيت الخبير والخبير (بكسر الحاء وفتحها) العالم وقال صاحب العين هو العالم من علماء الديانة مسلماً
كان أو ذمياً بعد ان يكون كتابياً والجمع أخبار

الحاجب بالعلامة نظراً لأن هذا اللفظ انما يناسب فيما بين العلماء من جمع جميع أقسام العلوم كما هو حقه من العلوم العقلية والنقلية وليس ابن الحاجب الامن العلماء في العلوم النقلية . ولذا خص من بين العلماء قطب الملة والدين الشيرازى بالعلامة حيث سبق العلماء كلهم في جميع أقسام العلوم

هكذا كان أدب سلفنا أما اليوم فقد استرسل عماد المظاهر في هذا الشأن فسموا الى تلك الالقباب الشريفة التي لم يجوزوا اطلاقها على مثل ابن الحاجب الامام المحقق في فنه وبلغت الحال ببعضهم ان صاروا يكتبونها بأيديهم عن أنفسهم كأن العلامة والعالمية والامامية لا تنبت في الاذهان الا بمثل هذا العمل .

وعندنا ان الاخرى بمن تدور معارفه على الفقه وحده أن يسمى فقيها ان كان ممن برزوا حقيقة في أصوله وفروعه ، ومن اقتصر على الاصول وحده أن يسمى أصولياً ومن غلب عليه علم الحديث أن يقال عنه حديثياً والا فان كلمة عالم لا تقال الا لمن يعمل بما يعلم كما قال بعضهم وان شئت فقل لمن يظهر فيه أثره ويتميز باحزاء نفسه أى امزاج قال ابن حنى : لما كان العلم قد يكون الوصف به بعد المراولة له وطول الملابس صار كأنه غريزة ولم يكن على أول دخوله فيه ولو كان كذلك لكان متعاملاً لا عالماً

جرت على هذه القاعدة الامم الراقية قديماً وأمم المدنية الحديثة لعهدنا فلم يطلق على سقراط وأفلاطون وأرسطو انكاسفة ألقاب العلماء في بلاد اليونان الا بعد ان قضى كل منهم سنين في التعلم وسنين في التعليم وهكذا رأينا الامم الحديثة لم تطلق على نيوتن وهكسلى وكونت وكانت وكيتى اسم عالم الا بعد ان درسوا الدروس النظامية كلها وبرروا على رجال عصرهم بفنون مخصوصة ابرزوا فيها آثار علمهم وأثروا في محيطهم

ومن عجيب الاخلاق ان من يمتسبون لشيء من علوم الدين في عهدنا يعز عليهم الا أن تبقى الفاظ العالم والمحقق والعلامة محصورة باهل طبقتهم كأن من يعلم الهندسة أو الطب أو الحقوق أو الصحافة أو السياسة لا يستحق أن يعد في العالمين ولو أيدت علمه أمثلة كثيرة يريدون أن تبقى هذه الالفاظ لهم وكذلك بعض المشتغلين بهذه العلوم الدنيوية يعز عليهم أن يطبقوا الالقباب العلمية على من لا يعملون علومهم في حين رأينا صاحب ارشاد القاصد وصاحب كشف الظنون عدا العلوم كلها دينية

ودنيوية وسميهاها كلها علوماً حتى السحر والطلسمات والشعمنة فذكر الاول من أنواعها مئة نوع والثاني مئة وخمسين نوعاً

وغريب كيف أخرج بعضهم في القديم اسحق بن ابراهيم الموصلي من سلك الفقهاء وكان أخرى أن يعدببهم لانه يلحن الانغام ويخترع ضروب الغناء ويشغل بآلات الطرب مع انه ليس دون علماء عصره بعلومهم ولكن غلب عليه الغناء وعدوه في الندماء كما غالب الشعر على بعضهم فعدوه في الشعراء أمثال أبي نواس وما هو في الحقيقة الا من كبار علماء العربية

• وانا اذا استقرينا التاريخ على اختلاف العصور نجد أن المنصفين من المؤرخين يذكرون العالمين بغير العلوم الدينية كما يذكرون علماء الدين لانهم كلهم أعضاء نافعون في المجتمع فقد كان خالد بن يزيد الاموي من أهل القرن الاول عالم فريش بالكيمياء والطب بصيراً مهذبن العلمين وكان أبو الفصّل الحارثي من أهل القرن الخامس عالماً بالهندسة والفلك والحساب والتقسيمات والهيئة ونقش الرعام وضرب الخيط والطب ومحمد القاسماني من أهل القرن الخامس أيضاً عالماً بالمساحة والميقات والفلك ورضوان الخراساني من أهله أيضاً عالماً بالرياضيات وأبو المجد ابن أبي الحكم من أهل السادس عالماً بالطب والهندسة والنجوم والموسيقى والعدد والغناء والايقاع والزمر وسائر الآلات عمل ارغماً وبالغ في اتقانه وكان ابن الصلاح من أهل السادس عالماً بالحكمة متميزاً بالطب وموفق الدين بن المطران من السادس عالماً بالطب والفلسفة وابن المؤيد العرضي ورفيع الدين الجيلي وعز الدين الارابي من أهل السابع علماء بالفلسفة والرياضيات

وهكذا لو استقصينا كتب التراجم لعثرنا من أسماء المشغولين بغير العلوم الدينية على سلسلة طويلة وكلهم أطلق عليهم اسم العالم والمحقق والامام والعلامة على رغم أنوف المكابرين وذكرتهم الاعصار بآثارهم أكثر ممن جعلوا مناصب الدين والقاب سبباً الى الدنيا ونيل الخطوة من العامة والزلفى من السلاطين والامراء وقد رأينا بعض المشتغلين بعلوم الشريعة لمهدنا يتخلصون من اطلاق لفظ عالم وعلامة على من لم يتزى بزيتهم الخاص بأن يطلقوا عليه اسم الكاتب على ان لفظه كاتب التي يحقرونها قل في المعدودين من يستحقها قال ضياء الدين بن الاثير

فى المثل السائر ىنبغى للكاتب أن ىتعلق بكل علم حتى قىل كل ذى علم ىسوغ له أن ىنسب نفسه الیه فىقال فلان النحوى وفلان الفقىه وفلان المتكلم ولا ىسوغ له أن ىنسب نفسه الى الكتابة فىقول فلان الكاتب وذلك لما ىفتقر الیه من الخوض فى كل فن اه

وهذا التحكم البارء فى الخط ممن اخصوا فى بعض الفنون التى ىجملها أكثر المتعممين ولا ىعدونها علما فى نظرهم تخرج كثيراً من الأئمة من عءاء العلماء بحسب عرفهم ممن لم تكن الكتابة الا من جملة ما ىعلمون أمثال الجاحظ فانه بحسب عرفهم كاتب فقط لانه مجىء فى الانشاء للغاية وكذلك القاضى الفاضل وابن خلدون وابن فضل الله وأبو الفءا وقرهم من مشاهىر العلماء الذىن كانوا أئمة فى الانشاء هذا لان أولئك الاعلام لم يؤلفوا أو لم یرىءوا أن يؤلفوا فى الفقه والاصول والكلام والحءىث على حىن ورد فى الكتاب العزىز « ىعلمه علماء بنى اسراءىل » فاطلق تعالى علیهم لفظ علماء وجاء فىه « والذىن أوتوا العلم درجات » قال الراغب ان هذا تنبیه منه تعالى على تفاوت منازل العلوم وتفاوت أربابها

ولقد شاهدنا ما ىضحك من تحكم بعض أرباب الصحف السىارة فى الالقاب العامیة حتى آل الامر ببعض الفضلاء أن ىستكفوا من ذكر أسماءهم بین أناس لا ىلحقون غبارهم بحال لان منشاء كل صحیفة ىعطى من الالقاب لمن ىجبه ما ىستحى العاقل من اطلاقه على أفضل أهل العصر وىمنع ذلك عن المستحق یرىء بذلك اسقاطه حتى قال بعضهم : من العلامة أن لا تكون للمرء علامة ، فما ءامت لفظة علامة تطلق على المغفلین من الطلبة فأجءر بمن ىستحقون هذه اللفظة أن یرهدوا فىها وهكءا لفظ « الاستاء » و « المعلم » و « الفاضل » وهذه اللفظة الیوم تطلق على تسعة أعشار من یرأون وىکتبون .

وبعد فان سلسلة الارتقاء وسلسلة الانخطاط نمط واحد یتبع بعضها بعضاً فى كل أمة ، والتغالى فى الالقاب من جملة تعلق الامة بل من ىطلق علیهم الخاصة منها بالقشور . ءون اللباب . وما أجءر أرباب الصحف والمجلات أن یتخلوا عن هذه الألقاب التى لا میزان لها ولا مقیاس وأن ىذكروا الاسماء مجردة كما هو اصطلاح الامم الراقیة كالانكلیر والامیركان والفرنسىس والالمان بل كما كان

اصطلاح أجدادنا العرب صدر الاسلام والجديرون بالوصف تنم أوصافهم عنهم من مثل التعليم زمناً وتخرج طلبة راقين أو الاجادة فى التأليف وغير ذلك من سمات الفضل والعلم قال المقدسى أن مراتب السادات مثل جليل وفاضل رسم الرسائل لارسم التصانيف . والجرائد والمجلات كالكتب لاتخرج عن حد التأليف فى صورة أخرى ولذا وجبان تعرى من ألفاظ التمجيد ولا سيما إطلاق الالقاب العلمية على من تذكرهم لان فى ذلك تضليلا للعقول واستهزاء بمقادير أهل الافدار

التميز فى الالبسة^(١)

ليس أغرب من هذا الشرق ترى فيه الاختلاف فى الافكار كما تراه فى الاديان بل تراه فى اختلاف الهواء والماء . وقد وفق الغرب الى توحيد البسة أهله فى القرون الاخيرة أما الشرق فلم يزل بتخالفه فى ذلك على نحو ما كان عليه فى القرون الوسطى قرون الظلم والهمجية

اختلاف المشاركة فى البستهم قديم فقد كان للقضاة وللجناد وللعلماء والعامّة ألبسة خاصة بهم بل كان اللباس تابعاً للأقاليم فابن الحجاز يلبس ما لا يلبسه ابن الشام وهكذا تجد لو طفت الاقاليم ودرست المدنيات .

وكان لاهل الذمة فى الاسلام لباس خاص بهم وهو من التحكمات السياسية التى دعا اليها العرف لا الدين وليس فى الدين ما يدل على تمييز المسلمين بلباس خاص فقد اشترط الخليفة الثانى فى كتاب الجزية الذى كتبته لأهل الذمة أن يؤخذوا بلبس الغيار وهو علامة لهم كالزنانر ونحوه ولما تبسط الفاتحون فى مناحي السلطان كان من جملة واجبات المحتسب كما فى نهاية الرتبة فى الحسبة أن يأخذ الذميين بلبسهم فان كان يهوديا عمل على كتفه خيطاً أحمر أو أصفر وان كان نصرانياً عمل فى وسطه زناراً أو علق فى حلقه صليباً وان كانت امرأة لبست خفين أحدهما أبيض والآخر اسود واذا عبر الذمى الى الحمام ينبغى أن يكون

في حلقه صليب أو طوق من حديد أو نحاس أو رصاص ليختبر عن غيره
 وفي كتاب الخراج لابن يوسف أن لا يترك أحد منهم يتشبه بالمسلمين في
 لباسه ولا في مركبه ولا في هيئته ويؤخذوا بأن يجعلوا في أوساطهم الزنارات
 مثل الخيط الغليظ يعقده في وسطه كل واحد منهم وبأن تكون قلانسهم
 مصرية قال وإن عمر بن الخطاب أمر عماله أن يأخذوا أهل الدمة بهذا الزي أي
 أن تكون قلانسهم طوالاً مضرية وروى عن عمر بن عبد العزيز أنه كتب إلى
 عامل له فلا يلبس نصراني قباء ولا ثوب خز ولا عصب وقد ذكر لي أن كثيراً
 من قبلك من النصارى قد راجعوا لبس العمام وتركوا المناطق على أوساطهم
 واتخذوا الجمام والوفر وتركوا التقصيص ولعمري لئن كان يصنع ذلك فيما قبلك
 أن ذلك بك لصعف وعجز ومصانعة

وفيما اطلعنا عليه من الكتاب إشارات طهينة لاختلاف أرباب الذميين في
 العصور الإسلامية وما هذا الاختلاف في الحقيقة ناتج إلا من التحكم البارد
 سائلاً قال ابن الأثير في حوادث سنة ٢٣٥ أن المتوكل أمر أهل الدمة بلبس
 الطيالة العسلية وشد الزنائر وركوب السروج بالرك الخشب وعمل كرتين
 في مؤخر السروج وعمل رقعتين على لباس ممالكهم بخانقين لون الثوب كل واحد
 منهما قدر أربع أصابع ولون كل واحدة منهما غير لون الأخرى ومن خرج من
 لسانهم تلبس إزاراً عسلياً ومنعهم من لبس المناطق وأمرهم بهدم بعضهم المحدثه
 وبأخذ العشر من مزارعهم وأن يجعل على أبواب دورهم صور شياطين من خشب
 ونهى أن يستعان بهم في أعمال السلطان ولا يعلمهم مسلم وأن يظهروا في شعائيرهم
 صليبية وأن يسنعملوا في الطريق وأمر بتسوية قبورهم مع الأرض وكتب في
 ذلك إلى الأفاق .

وقال الذهبي في حوادث ٣٩٨ وفيها هدم الخاكم كنيسة القمامة بالقدس وكانت
 فيها أموال وجواهر ما لا يوصف والزم النصارى بتعليق صلبان كبار على صدورهم
 واليهود بتعليق مثل رأس العجل على صدورهم وكان الصليب رطلاً بالدمشق من
 خشب ومثال رأس العجل كالمذقة ورثها رطل ونصف وأن يشدوا الاجراس في
 رقابهم عند دخول الجومات قال والزم الخاكم صاحب المغرب والحجار ومصر

والشام أهل الذمة بالصلبان في أعناقهم والبس اليهود العمام السود بكاية واهنة لبنى العباس قال ابن حبان وفي سنة اثنين وأربع مائة أمر الحاكم المصاري واليهود الا الخياصة يلبس العمام السود وان تحمل المصاري في أعناقهم الصلبان ما يكون طوله ذراعاً وورنه خمسة أرتال وأن تحمل اليهود في أعناقهم قرامى الخشب على ورن صلبان المصاري وأن يكون في أعناق المصاري ادا دخلوا الحمام الصلبان وفي أعناق اليهود الجلاح ليتميزوا عن المسلمين . فلما كان في الحاكم لوثه وجمه يأمر اليوم بأمر يجهى عنه في الغد على ما قال المؤرخون .

وذكر الذهبي في حوادث سنة سبعمائة ان المصاري واليهود البس بالشام العمام الزرق والصفير واستمر ذلك سنة ٧٣٤ الهـ المصاري واليهود ببغداد بالغيار ثم نقض كعائسهم ودياراتهم وأسلم منهم ومن أعيانهم خلق كثير منهم سديد الدولة وكان ركناً لليهود وروى لسان الدين بن الخطيب ان اسماعيل ابن فرج الخزرجي من ملوك الاندلس اشتهر في اقامة الحدود ورافقة المسكرات وحظر تجلي القينات للرجال في الولا ثم وقصر طريقه على أحناسهم من الناس وأخذ لليهود الذمة بالنزاع سمة تميزهم وإشارة لشهرهم ولبوس حقهم من المعاملة التي أمر بها الشرع في الخطاب والطارق وهو شواس (جمع شاشيه) أصفر . وذكر صاحب المعجب في سيرة أبي يوسف اعفوب بن يوسف بن عبد المؤمن انه أمر في آخر أيامه أن يتميز اليهود الدين بالمغرب بلبان يختصون به دون غيرهم وذلك ثياب كحلبة وأكمام مفرطة السعة تصل الى قرب من أقدامهم وبدلاً من العمام كلونات على أسمع صورة كأنها الراديع نبالغ الى نمت آذانهم فشايع هذا الزى في جميع يهود المغرب ولم يزالوا كذلك بقيه ابامه وصدرأ من أيام ابه أبي عبد الله الى ان غره أبو عبد الله بعد أن توسلوا اليه بكل وسيلة واستسنعوا بكل من يظنون ان شفاعته تنفعهم وأمرهم أبو عبد الله بلبان ثياب صفير وعمام صفير فهم على هذا الزى الى وقتها هذا وهو سنة ٦٢١ واما حمل أبا يوسف على صمعه من أفرادهم بهذا الزى وتميزه ابام به شكة في اسلامهم وكان يقول لو صح عندي اسلامهم اتركهم يختلطون بالمسلمين في أسكنهم وسائر أمورهم ولو صح عندي كفرهم لقتل رجالهم وسبب ذرارهم وحملهم أموالهم فينا للمسلمين

ولكنى متردد فى أمرهم ولم تنعقد عندنا ذمة ليهودى ولا نصرانى منذ قام أمر المصامدة ولا فى جميع بلاد المسلمين بالمغرب بيعة ولا كنيسة انما اليهود عندنا يظهرن الاسلام ويصلون فى المساجد ويقرءون أولادهم القرآن جارين على ملتنا وسنتنا والله أعلم بما تكنه صدرهم وتحويه بيوتهم اه

وقال ابن أبى أصيبعة : حدثنى الشيخ موفق الدين بن البورى السكاتب النصرانى قال لما فتح الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب الكرك أتى الى دمشق الحكيم موفق الدين يعقوب بن سقلاّب النصرانى وهو شاب على رأسه كوفيه وتخفيفه صغيرة وهو لا بس جوخة ملوطة زرقاء زى أطباء الفرنج وقصد الحكيم موفق الدين بن المطران وصار يخدمه ويتردد اليه لعله ينفعه فقال له : هذا الزى الذى أنت عليه ما يمشى لك به حال فى الطب فى هذه الدولة بين المسلمين وانما المصلحة أن تغير زيك وتلبس عادة الاطباء فى بلادنا ثم أخرج له جبة واسعة عناية وبقياراً مكحلا وأمره أن يلبسهما . وكان والد المذهب المعروف بالخطير مرتباً على ديوان الاقطاعات وهو على دين النصرانية فلما علم أسد الدين شيركوه فى بدء أمره بمصر انه نصرانى وانه يتصرف فى (عمله) بلا غيار نهاه وأمره بغيار النصرارى ورفع الذؤابة وشد الزنار وصرفه عن الديوان فبادر هو وأولاده فاسلموا على يده فأقره على ديوانه مدة ثم صرفه عنه فقال فيه ابن الذرورى

لم يسلم الشيخ الخطير لرغبة فى دين احمد
بل ظن ان محاله يبقى له الديوان سرمد
والآن قد صرفوه عنه فدينه فالعود احمد

ولما أمر شيركوه النصرارى بلبس الغبار وأن يعمموا بغير عذبة قال عمارة البنى يا أسد الدين ومن عدله يحفظ فينا سنة المصطفى كفى غياراً شد أو ساطنا فما الذى يوجب كشف القفا

هذا ما كان عليه الاختلاف فى الازياء بين أهل الوطن الواحد وأكثره كما ترى ناشئ من ملوك أو فقهاء متعصبين تعصباً ظاهراً مثل المتوكل والحاكم بأمر الله ولم يسمع بأن رجال الجد فى الاسلام مثل الرشيد والمأمون وصلاح الدين ونور الدين تحكّموا هذه التحكّمات والله أعلم اه

السلطان^(١)

رحم الله السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ما كان أعقله في الملوك وأبصره
بعواقب الامور فقد كان أول العارفين بأن مزج الدين بالدنيا من أضر ما ينهك
قوى الامم فتفقد الصفقتين ولا تفوز بالحسنين . ولذلك كان لا يعتمد في تدبير
ملكه وقتال عدوه الا على أهل الرأي من الساسة في زمنه ممن استخلصهم في
تدبير ملكه كالقاضي الفاضل ومن كان على شاكلته

ولطالما أراه فقهاء عصره على أن يعمل بمشوراتهم في زحزحة الصليبيين
عن البلاد ولو وجدوا منه مصغياً لأقوالهم لالتوى عليه القصد ولما وفق الى
ما لم يوفق اليه سلطان قبله ولا بعده من دفع صائل تلك الجيوش الجرارة التي
انكفأت على الشرق الادنى واستباحته واستصفته أو كادت . والله أعلم ماذا
كان مصير الحرمين الشريفين وبيت المقدس الآن لو كانت دخلت أصابع السياسة
الخرقاء في طرد أهل الصليب عن مصر والشام

كان صلاح الدين صلاحاً للدين والدنيا يعرف من يعمل بأرائهم من رجاله
ولذلك ترك الجامدين من أدعياء العلم جانباً يغدق عليهم من مكارمه ما يقطع به
أسننتهم ويريحهم من عناء الطلب والنصب . وادار رفعوا رؤوسهم وأشاروا اليه
بأنه نبذ مشوراتهم ظهرياً أشار اليهم بلسان الحال بأن السياسة ليست من شأنهم
وأنه يكفهم أن يحسنوا الاضطلاع بشؤونهم الخاصة وما يفرض عليهم المجتمع
العمل به وهم اذا جودوه وأحسنوه يحسنون للامة كل الاحسان

هكذا كان السلطان صلاح الدين في القرون الوسطى يعرف من أين تؤكل
الكفتف في فصل السلطين الدينية عن الدنيوية . وسلطان المغرب الاقصى
الحالي وهو في هذا العصر وناهيك به يقيم على أبواب أوربا وتؤثر فيه عوامل
أرباب السلطة الدنية من اضراب ماء العينين ومن لف لفه من مشايخ الطرق

وزعانة المتفقهة وغوغاء المعخرقين ممن يدعون الكشف والسحر والطلسمات
ما نظن أن غلو مولاي عبد العزيز في الافضال على أولئك الجامدين وتقريبهم
منه والعمل بمشوراتهم ناتج عن تدين حقيقي فאלله أعلم بما هنالك . ولكن تلك
الفئة توصلت بدعائها على توالى العصور أن تجعل لها موقعا من نفوس سلاطين
المغرب فأثرت فيهم بما تريد وصرفتهم على أمرها في تدبير ذاك الملك الضخم وفض
شؤونه الداخلية والخارجية

يشهد أولئك الجامدون لسلاطين المغرب بامارة المؤمنين ، ويقر هؤلاء
لأولئك بأنهم ورثة الانبياء والمرسلين ، وهكذا فالنفع متبادل والمصلحة مشتركة
فهم على حد المثل السائر « أضيء لى أقدح لك »

جاء عهد على المملكة العثمانية في التاريخ كادت تنفى بما منيت به مملكة المغرب
الاقصى من دخول رجال الدين في السياسة والعبث بضعف عقولهم في شؤون
الامة وعقد سلمها وحربها والهيمنة على عمراتها والاشراف على خصوصياتها
وعموياتها ولكن بعض سلاطينها وزرائها أدركوا عاقبة تأثير رجال التكايا
في عقول أهل السياسة والرأى ومذ ذاك العهد وأظنه كان على زمن السلطان
سليمان القانونى دخلت الدولة في طور الحكومات المدنية .

ولو ظلت العناية بساكنى التكايا والاخذ بأرائهم في المملكة العثمانية لما
كننا اليوم نلبس الطربوش ولا السراويل والسترات الافرنجية بل ولا نطبع
الكتب والمصاحف لان الفقهاء في الاستانة حرموا كل ذلك عندما أراد السلاطين
إدخاله في بلادهم !

نعم لو ظل العمل بتلك الآراء الغربية لما كانت الدولة العثمانية بجنديتها وتنظيم
شؤون ادارتها بأرقى من حكومة الافغان الآن وما العهد ببعيد بتحرير أهل
الجمود على أميرها في العهد الاخير اجتماعه بحاكم الهند أيام رحلته مؤخراً اليها
وتناول طعام الافرنج ولبس لباسهم ومعاشرتهم بالمعروف . ولو لم يكن للامير
جيش يستमित في الدفاع عنه اذا طرأ طارئ لكننا سمعنا بان ذاك الدماء من
الاغبياء تمكن من التغلب على أميرهم ووسدوا الحكم الى من ترضيهم سياسته
وحالته وشايعهم على أفكارهم وهى لو صحت مرة لكذبت مرات وأفسدت على
الناس أمرهم

من لنا بمن يلقى على مسامع مولاي عبد العزيز هذه النصيحة ليتخذ له لطانة من أهل الرأي الرجيع حتى ولو بجلبهم من مملكة أخرى للاستعانة بهم على تدبير مملكته . ليت من يقرأ له هذه الكلمات القليلة ولو ينقلها في قطعة من الورق لان قراءة الجرائد محرمة عند السلطان نفتوى من علمه انه لما الحال فيما نخوض فيه من الافكار

حرية الامم^(١)

البشر سائرون في طريق النظام والحرية آخذون نحو الكمال ينشئون في حياتهم القومية ، على غير نشأة الجاهلية ، ويرون السعادة الابدية في احترام الحقوق الشخصية وللعمومية ، والقيام على أسباب الحياة المادية والمعنوية . ما أتى على الناس دهر مثل هذا ، دخت فيه مصالحهم تحت قوانين مقررة ، وأصول محررة ، وما عهدت للعلم سلطة عمت البحر والبر ، والفاجر والبر ، والابيض والاسود ، بل والنبات والجماد ، مثل هذا القرن الغريب في شأنه ، الغريب في سلطانه ، فكأن روح الارتقاء كالسهم تسرى في الهواء والماء وتنزل احشاء الكبير ، كما تحل في صدر الصغير ، ولكنها نسيمات محيية لا مميتة ، وجرائم ذفعة لا صارة

العلم نور يصعب بعد الآن أن يعم فريقاً دون آخر ، وينير بلد أو يغفل آخر ، وبتأثيره لن يقوى الظالمون على أتيان ما كانوا يأتونه من هضم حق المستضعفين والمغلوبين

هذا النور يتقبله أفراد من علية كل أمة ممن رجحت أحلامهم وسلمت أبصارهم وبصائرهم فيوليههم ارتقاء يتقلب في أدواره كالجبين ، حتى تضعه أمه ثم تربيته وتغذيه الى أن يكون منه رجل تام الادوات أو ناقصها بحسب محيطه وبيئته ما ارتقت أمة بصماليكها ارتقاءها بأعظمتها ، ما فنيت أمة في واحد الاضعف

أمرها واستبيح حماها ، وما وكلت شأنها لاهل العقول الكبيرة الا قويت .
وما سعادة الامة الا بقدر ما لديها من هذه العقول المثقفة التي تفكر وتمحض ،
وتدبر وتدرب ، وعلى نسبة غنائهم ومضائهم ، يكون ارتقاء أمتهم .

كل أمة نام خيرة أبنائها عن الطلب بحقوقها يصيغها مرور الزمن . وكل
شعب استسلم وسالم تفقد منه غريزة الشجاعة اللارمة في عراك هذا العالم فيدل
ويخزي . بل كل أمة لا يتولى أهل الرأى منها أمرها ، تضعف وتصير في مؤخرة
السفينة ، البشرية مقطورة غيرها مستعبدة له .

فالامة التي لا تسعى الى تكثير سواد أرباب الرأى وتأخذ بأيديهم ، ليعلم
لهم ما هو أرقى ما تنصرف اليه اطاعهم من حياتهم ، من تحسين حال المحتفين بهم ،
هي أمة ميتة شريرة ظالمة ، عاملة على دمارها

ولو جئت تستفتي التاريخ في هذا الشأن لقرأت فيه مئات الامثلة مما فيه عبرة
لمعتبر ، وزاجر لمزدجر ، وما لنا والا يغال فيه الى القديم في التاريخ الحديث
أمثلة كثيرة . فقد نالت الولايات المتحدة ما نالت من الاستقلال بفضل فئة
من رجالها تعلموا على الامة الانكليزية وهم خيرة أبنائها فبزوها وتخلصوا منها ،
وكذلك كان من جمهوريات الجنوب فانها نزت ربقها من حكم اسبانيا والبرتغال
لما ارتقت عقول أبنائها وتولى زعامتها عقلاؤها

ولو تقصبت تاريخ كل أمة صغيرة كانت أو كبيرة شرقية أو غربية نالت
حظها من نور العلم والسعادة الحقيقية لا تجده نشأ الا بفضل أهل الرأى منها ممن
تجردوا عن سفاسف الامور ، وتنزهوا عن الاهواء النفسية

وتاريخ انكلترا والمانيا وايطاليا وفرنسا واليابان شاهد عدل أبد الدهر بأن
العقل هو الذى دبر ما دبر ، وان ما نراه ونعجب به من آثار اجتماعهم ونظامهم ،
هو من عمل السنين ونتيجة الانكماش والتوفر وحسن التدبير . ولقد نرى العقلاء
يصرفون الامر بوسع حكمتهم ، ويدبرون أمور قومهم تدبير من طب لمن حب
الامم تقتبس لمصها عن بعض ، فان كانوا قادة حركتها عقلاء تأخذ عنهم النافع ،
وان كانوا جهلاء يخلط عليها الامر ، وتتناول الغث والسمين بلا تمييز . فقد كان
من نتائج الثورة الفرنسية سنة ١٨٤٨ أن انعكست صورة منها على المانيا وكانت

المقول قد تخمرت . والنفوس قد استعدت ، فحدث فيها انقلاب عام ، وقام العامة بتدرب الخاصة يطالبون الحكومة بالاصلاح ، فاستسلمت لمطالبهم لانها رأت الحركة عامة . ومن عادة الحكومات أن لا تحرك ساكناً اذا رأت السواد الاعظم عليها متألمين

قال صاحب كتاب المانيا الحديثة ونشوها^(١) : «خاف الامراء ووطأوا رؤسهم من عاقبة هذا الانتقال ، وخف ملك ورتمبرغ وكبار دوقات بادوهيس ومجلس الشيوخ في فرنكفورت فأصدروا أمراً باطلاق حرية الصحافة . وأصاب مجلس الامة في فرنكفورت دوار عظيم ، فعزم على اعادة النظر في صك الوحدة الوطنية وجمع شتات الامة الالمانية ، ودعا الحكومات الالمانية لارسال مندوبين عنها لمتفاوضوا في هذا الشأن .

ونشأت اضطرابات في مونيخ أدت الى تنازل الملك لويز الاول عن الملك وارتقاء ماكسيمليان الثاني الى العرش وتأليف ورارة حرة ، وتعدى الحال الى فيينا فنشأت فيها ثورة قضت على طريقة مترنيخ في الحكم ، ونهضت كل من المجر وايطاليا الى مثل هذا الغرض . ونشبت الفتنة في برلين وأصبح الملك والعاصمة تحت أمر الثائرين ، واندكت معالم الحكم المطلق

وكان في رأس تلك الاعمال جماعة من أهل الطبقة الوسطى المهذبة من الاساتذة والكتاب والمحامين والاطباء والتجار وأرباب المعامل كلهم يطالبون باتحاد كلمة الامارات الالمانية واحلال الحرية محل العبودية ، وتدور أهم مطالبهم على دعوة دار ندوة وطنية واطلاق حرية الصحافة وانشاء مجلس محكمين ، والاستعاضة عن جيوش دائمة بتسليح الامة

وكان بين تلك الصفوف من الحزب الحر فريق عظيم يرى الاعتدال خيراً من التطرف وأن يعتمد الى مخاطبة الملوك والامراء في تحقيق مطالب الاصلاح وفريق يرى الغاء سلطة الاشراف والملك وانشاء نظام جمهوري ووراء تينك الطبقتين سواد عظيم من السكان ، يطالبون ما عدا الاصلاحات السياسية باصلاحات اجتماعية ، تكون فيها السعادة العامة ، ويراد بها مساواة الجميع والغاء امتيازات كبار المزارعين

في القرى واصلاح القانون الصناعى فى المدن ، وحماية أرباب الصنائع من مناسبات
المعامل ، وحماية رجل المعمل من مديره

كل هذه الحركة الثورية أدت الى اجتماع دار الندوة فى فرنكفورت وقد
طلب الشعب تنظيمها واجتماعها بنفسه وبواسطة أهل الثقة والرأى منه ولم يسمع
الحكومة الا أن تدير هذه الحركة ولكنهم طلبوا اجتماع دار الندوة ورخصوا
بالانتخاب ورضوا بأن يجتمع النواب الذين ينتخبون بالانتخاب العام ليجتمعوا
ويتفاوضوا فى مصالح البلاد العامة ويساعدوا الامراء وصار القول الفصل للاحرار
ومن ذلك نشأت الوحدة الالمانية التى بهرت آثاراها

هذا ما جرى فى المانيا فى سبيل التحرير من رق العبودية ، وغريب فى أمر
الامان ولا نكلايز فانهم نالوا حريتهم من ملوكهم بالتدريج ولم يريقوا فيها دما ،
على العكس فى الفرنسيس فانهم نالوا ما نالوا بعد أن بذلوا مهجاتهم ، فليت كل
أمة قضى عليها بالاسنعباد تمال حريتها على أيدي عقلاؤها بدون فتنة كما نالتها
المانيا وانكلازا فلا خير فى الفنن مهما كانت النتائج ولا خير فى أمة لا يتولى
عقلاؤها شؤونها

صلاح الدين

ومدونو سيرته

لو كان تاريخ العرب يدرس فى مدارسنا على أصوله لوجب أن تدرس سيرة
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب صاحب مصر والشام واليمن والجزيرة
كما تدرس سيرة الخلفاء الراشدين فقد مضت القرون بعد الخليفة المأمون العباسى
ولم ينشأ للعرب ملك كصلاح الدين بعقله وعدله وحلمه وحسن بلائه . وقد دونت
سيرته فى عهده فكان عند المشاركة والمغاربة انموذج الملك الحازم العاقل وأحق
ما يرجع اليه فى سيرته رحمه الله من الكتب كتاب النوادر السلطانية والمحاسن
اليوسفية لبهاء الدين بن شداد من قضاة الملك الناصر وكتاب الفتح القسى فى

الفتح القدسي لعماد الدين الكاتب أحد كتّاب ديوانه ثم يؤخذ من كان في عصره أو قريباً منه أمثال ابن الاثير صاحب الكامل وأبى الغدا صاحب حماة أو عن صاحب تاريخ الروصتين في أخبار الدولتين لأبى شامة وذيله له أما كتّاب النوادر فهو على أسلوب المؤرخ كتّاب بعبارة مرسلّة لا تكلف فيها، صيغ فيه اللفظ على قدر المعنى بخلاف الفتح القدسي فانه راعى فيه السجع من أوله الى آخره حتى يكاد يمل قارئه وتشغله الانفاظ والجناسات والترصيع وعويص اللغة عن تدبر المعنى ودخوله الاذان بلا استئذان على انه من سيجعه في الاحيان ما يجيء عفواً القربحة فيكون المعجب المطرب مثل فصل « ذكر حال نساء الفريج » فانه أندع فيه كل الابداع وان كان على ما يظهر ركب مركب الغلو في تمثيل حالهن .

ولقد تدبرنا سيرة الملك الناصر صلاح الدين منذ ولد في قلعة تكريت (٥٣٢ هـ) وكان والده أيوب بن شاذي والياً بها الى أن جاء الموصل مع والده وقد ترعرع الى أن انتقل معه الى الشام وأعطى والده بعلبك الى أن اتصل بالملك العادل نور الدين محمود بن زنكي الى أن ذهب صلاح الدين مع عمه أسد الدين شيركوه الى مصر الى أن ملك مصر وأزال دولة العاضد الفاطمية وخطب للدولة العباسية الى أن فنج الشام واستخلص أكثر بلاد الساحل الشامي والقدس من الافرنج الى أن توفاه الله في دمشق بعد جهاد أربع سنين في الصليبيين — تدبرنا كل هذا فلم نحص له زلة ولا شهدنا له الا ما ينطبق على مكارم الاخلاق والعدل المتناهى والحلم الذي دونه حلم أحفد ومعاوية ولولا ما دسه الفقهاء عليه من تزوين قتل الشهاب السهروردي الفيلسوف لخرجت صحيفة حياته كلها بيضاء نقيه قال ابن شداد ان هذا السلطان كان « مبعوضاً للفلاسفة والمعتلة ومن يعاند الشريعة ولقد أمر ولده صاحب حلب الملك الظاهر أعز الله أنصاره بقتل شاب نشأ يقال له السهروردي قيل عنه انه كان معانداً للشرائع معطلاً وكان قد قبض عليه ولده المذكور لما بلغه من خبره وعرف السلطان به فامر بقتله فطلبه اياماً فقتله » هذه رواية ابن شداد وهو من الفقهاء أورد هذه القصة في معرض ان السلطان يعظم شعائر الدين واثبات انه يقول بالبعث والنشور ومجازاة المحسن بالجنة والمسيء بالنار .

الا ان ابن أبى أصيبعة قال فى حقيقة قتل الشهاب السهروردى انه لما أتى الى حلب وناظر بها الفقهاء ولم يجاره أحد كثير تشنيعهم عليه فاستحضره السلطان الملك الظاهر غازى ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب واستحضر الاكابر من المدرسين والفقهاء والمتكلمين لسمع مايجرى بينهم وبينه من المباحث والكلام فتكلم معهم بكلام كثير وبأن له فصل عظيم وعلم باهر وحسن موقعه عند الملك الظاهر وقربه وصار مكيناً عنده فمختصاً به فازداد تشنيع أولئك عليه وعملوا محاضر بكفره وسيروها الى دمشق الى الملك الناصر صلاح الدين وقالوا ان بقى هذا فانه يفسد اعتقاد الملك الظاهر وكذلك ان أطلق فانه يفسد أى ناحية كان بها من البلاد وزادوا عليه أشياء كثيرة من ذلك فبعث صلاح الدين الى ولده الملك الظاهر بحلب كتاباً فى حقه بخط القاضى العاضل وهو يقول فيه ان هذا الشهاب السهروردى لا بد من قتله ولا سبيل الى اطلاقه ولا يبقى بوجه من الوجوه ولما بلغ شهاب الدين السهروردى ذلك وأبى انه يقتل وليس جهة الى الافراج عنه اختار أن يترك فى مكان مفرد ويمنع من الطعام والشراب الى أن يلقى الله تعالى ففعل به ذلك وكان فى أواخر سنة ست وثمانين وخمسمائة بقلعة حلب وكان عمره نحو ست وثلاثين سنة . قال صاحب طبقات الاطباء ان السهروردى صار له شأن عظيم عند الملك الظاهر وبحث مع الفقهاء فى المذاهب وعجزهم واسنطال على أهل حلب وصار يكلمهم كلام من هو أعلى قدراً منهم فتعصبوا عليه وأفتوا فى دمه حتى قتل وقيل ان الملك الظاهر سير اليه من خنقه ثم ان الملك الظاهر بعد مدة نقم على الدين أفتوا فى دمه وقبض على جماعة منهم واعتقلهم وأهانهم وأخذ منهم أموالاً عظيمة .

هذه الغلطة الوحيدة هى التى أحصيت لصلاح الدين وهى فى الحقيقة انتقام المتفكبة من المتفلسفة أو النقل من العقل - وهذا الانتقام ما برح على أشده فى كل زمان ولا سيما منذ القرن السادس الى آخر العاشر فانه قتل فى بلاد الاسلام كثير من الاعاظم أو اصطهدوا وأوذوا من قبل أعداء الفلسفة وما عدا ذلك فان صلاح الدين لا يلام على قتل أحد من الصليبيين لانهم اخشواهم فى أسراهم وعاهدوا بخانوا ومثل من قتلهم من المصريين للقضاء على الدولة العبيدية أو من

قاموا يدعون اليهم بعد أن زالت دولتهم وفي جملتهم عمارة النيني الشاعر كل ذلك يغتفر له لانه في سبيل تأييد سلطانه والمملك عقيم كما قيل .
ومما ذكره ابن شداد في عدله انه كان رؤوفاً رحباً ناصراً للضعيف على القوي وكان يجلس للعدل كل يوم اثنين وخميس في مجلس عام يحضره الفقهاء والقضاة والعلماء ويفتح الباب للمتجسدين حتى يصل اليه كل أحد من كبير وصغير وعجوز هرمة وشيخ كبير وكان يفعل ذلك سقراً وحضراً على انه كان في جميع زمانه قابلاً لجميع ما يعرض عليه من القصص في كل يوم ويفتح باب العدل ولم يرد قاصداً للحوادث والحكومات . وكان يجلس مع الكتاب ساعة اما في الليل أو في النهار ويوقع على كل قصة بما يجريه الله على قلبه ولم يرد قاصداً أبداً ولا متنقلاً ولا طالب حاجه وما استغاث اليه أحد الا وقف وسمع قصيذه وكشف طلايته واعتنى بقصته ولقد رأيتاه واستغاث اليه انسان من أهل دمشق يقال له ابن رهير على تقى الدين ابن أخيه فانفذ اليه ليحضر الى مجلس الحكم وكان تقى الدين من أعز الناس عليه وأعظمهم عنده ولكنه لم يحابه في الحق .

وأعظم من هذه الحكاية مما يدل على عدله قصة جرت له مع انسان تاجر يدعى عمر الخلاطى وذلك انى كنت يوما في مجلس الحكم بالقدس الشريف اذ دخل على شيخ مسن تاجر معروف يسمى عمر الخلاطى معه كتاب حكى يسأل فتحه فسألته من خصمك فقال : خصمى السلطان وهذا اساط العدل وقد سمعت انك لا تحابى قلت : وفي أى قصة هو خصمك فقال : ان سقمر الخلاطى كان مملوكى ولم يزل على ملكى الى أن مات وكان فى يده أموال عظيمة كلها الى ومات عنها واستولى عليها السلطان وأنا مطالبه بها فقلت له : يا شيخ وما أقعدك الى هذه الغاية فقال : الحقوق لا تبطل بالتأخر وهذا الكتاب الحكى ينطق بأنه لم يزل فى ملكى الى أن مات فأخذت الكتاب منه واهضت مسمونه فوجدته يتضمن حلية سقمر الخلاطى وانه قد اشتراه من فلان التاجر تارجيش اليوم الملاى من شر كذا من سنة كذا وانه لم يزل فى ملكه الى أن شد عن يده فى سنة كذا وما عرف شهود هذا الكتاب خروجه عن ملكه بوجه ما وتم الشرط الى آخره فتمعجت من هذه القصة وقلت للرجل : لا ينبغي سماع هذا بوجود

الخصم وأنا أعرفه وأعرفك ما عنده فرضى الرجل بذلك واندفع فلما اتفق المثل بين يديه فى بقية ذلك اليوم عرفته القصية فاستبعد ذلك استبعاداً عظيماً وقال : كنت نظرت فى الكتاب فقلت نظرت فيه ورأيت متصلاً بالورود والقبول الى دمشق وقد كتب عليه كتاب حكمى من دمشق وشهد به على يد قاضى دمشق شهود معروفون فقال : مبارك نحن نحضر الرجل ونحاكمه ونعمل فى القضية ما يقتضيه الشرع

ثم اتفق بعد ذلك جلوسه معى خلوة فقلت له : هذا الخصم يتردد ولا بد أن نسمع دعواه فقال : أقم عنى وكيلاً يسمع الدعوى ثم يقيم الشهود شهادتهم وأخرفتح الكتاب الى حين حضور الرجل ها هنا ففعلت ذلك ثم احضر الرجل واستدناه حتى جلس بين يديه وكنت الى جانبه ثم نزل من طراحته حتى ساواه وقال : ان كان لك دعوى فاذكرها حرر الرجل الدعوى على معنى ما شرح أولاً فاجابه السلطان ان سنقر هذا كان مملوكى ولم يزل على ملكى حتى اعتقته وتوفى وخلف ما خلفه لورثته فقال الرجل : لى بنة تشهد بما ادعيته ثم سأل فتح كتابه فمتمحه فوحدته كما شرحه فلما سمع السلطان التاريخ قال عندى من يشهد ان سنقر هذا فى هذا التاريخ كان فى ملكى وفى يدى بمصر وانى اشتريته مع ثمانية أنفس فى تاريخ متقدم على هذا التاريخ بسنة وانه لم يزل فى يدى وملكى الى أن اعتقته ثم استحضر جماعة من أعيان الامراء والمجاهدين فشهدوا بذلك وذكروا القصة كما ذكرها التاريخ كما ادعاه فابلس الرجل فقلت له : يا مولاي هذا الرجل ما فعل ذلك الا طلباً لمرأى السلطان وقد حضر بين يدى المولى ولا يحسن أن يرجع خائباً للقصد فقال : هذا باب آخر وتقدم له بخلمة ونفقة بالغة قد شد عنى مقدارها قال ابن شداد فانظر الى ما فى طى هذه القصية من المعانى الغريبة العجيبة والتواضع والانقياد الى الحق وارغام النفس والكرم فى موضع المؤاخذة مع القدرة التامة اه .

مثل هذا الفاتح العظيم مات ولم يحفظ ما تجب عليه به الزكاة فان صدقة النفل استرقت جميع ما ملكه من الاموال فلك ما ملك ولم يخلف فى خزانته من الذهب والفضة الا سبعة وأربعين درهما ناصرياً وجرمياً واحداً ذهباً ولم يخلف ملكاً ولا داراً ولا عقاراً ولا بستاناً ولا قرية ولا مزرعة ولا شيئاً من أنواع الاملاك

وكان رحمه الله يهب الاقاليم وفتح آمد (ديار بكر) وطلبها منه ابن قره ارسلان فاعطاه اياها وهو يعطى فى وقت الصيق كما يعطى فى حال السعة وكان نواب خزائنه يخفون عنه شيئاً من المال حذراً أن يفاجئهم بهم لعلمهم بانه متى علم به أخرجه قال ابن شداد : وكان يعطى فوق ما يؤمل الطالب لما سمعته قط يقول : اعطينا لفلان . وكان يعطى الكثير ويبسط وجهه للعطاء بسطه لمن لم يعطه شيئاً وما سمعته قط يقول : قد زدت مراراً فكم أريد واكثر الرسائل كانت تكون فى ذلك على لسانى وبدى وكنت أخجل من كثرة ما يطلبون ولا أخجل منه من كثرة ما اطلبه لهم لعلمى بعدم مؤاخذته فى ذلك وما خدمه أحد الا وأغناه عن سؤال غيره وقد سمعت من صاحب ديوانه يقول لى : قد تجاريننا عطاياه فخصرنا عدد ما وهب من الخيل بمرج عكا فكان عشرة آلاف فرس ولم يكدر بركب فرساً الا وقد وعد بأن يعطيها لاحد طلاب عطاياه . وبالجملة فان ما ذكره العماد وابن الشداد عن خلال صلاح الدين ومواظمته على القواعد الدينية وملاحظته للامور الشرعية وعدله وكرمه وشجاعته واهتمامه بأمر الجهاد وصبره واحتسابه وحلمه وعفوه ومحافظته على أسباب المروءة هو العجب العجيب وقررة عين المساميين والعرب على مر السنين والاحقاب .

رى الناظر فى كتاب العماد الكاتب الاصفهاني انه لم يكدر يغفل تفاصيل الوقائع الصلاحية أو يشد عنه نادرة من النوادر اليوسفية الايوبية على ضيق عطن المثر والسجع عن قبول هذه المعاني بمجملتها ويعاب على الاصفهاني كثرة تبجح به بكتابه فقد ذكر غير ما مرة من كتابه انه كان هو الفرد المقدم فى الديوان الصلاحى مع ان ابن شداد ذكر عن نفسه شيئاً من ذلك بالعرض أورده كإرأيته فى معرض الكلام عن منافع صلاح الدين ولكن صاحبنا العماد جرى على عادة الفرس فى المبالغة سامحه الله

فقال فى فتح بيروت : « وكنت يومئذ فى مرض قد أزعجنى وأعجزنى ومضض أحفانى واعميون العواد أبرزنى وانقطعت عن الحضور عند السلطان وصغفت عن تحرير كتاب الامان فطلب السلطان كل كاتب فى ديوانه وكل من يمسك قلماً من أفاضل الملك وأعيانه فلم يرصه ما كتبوه ولم يكفه ما رتبوه فجاءنى فى تلك الحالة

من استملاه منى ومرضت أذهان الاصحاء ولم يعرض ذهني فتسلم بيروت بخطي وأصحبوا وأنا الآخذ والمعطى وكان الناس قد أنسوا بما أسطره وأزبره وأنسوا سوى ما أذكره وأحبره والفوا الصحة فيه فالقوه ولقوا السقم في غيره فانقوه فلم يكن في ذلك التوقيع تعويق بل كله بتوفيق من الله توثيق فما فتح فتتح الا بمفتاحه ولا رتق فتمق الا باصلاحه ولا جلى ظلام الا باصباحه ولا وري زند الا باقناده . اهـ

وقال من فصل : وكان قد عرض له مرض فانقلب الى دمشق بدأوى مزاحه فلما عاد الى الحضرة سألها السلطان : « أين كنت ولم أبطأت وحيث أصبت في المجيء فما أخطأت وقد كنا في انتظارك والسؤال عن أخبارك وهذا أوان احسانك فأين احسان أوانك فأجر بنانك بجرأة بيانك واجز في ميدانك وما للشائئ (بفتح القدس) الا واصفها وللغرائب الا راصفها وللانصاحة الا قسها وللحفاصة الا قيسها وكان قد جمع أمس كتاب دواوينه على انشاء كتب ما ارتضاها واقتضاب معان ما اقتضاها وكانوا سألوه في كتاب الديوان العزيز فقال : لهذا من هو أقوم به وعنانى فلما ساءنى نادانى واستدنانى فصرفت الى امثال أمره عنانى وسلم الى الكتب التى كتبوها بالالفاظ التى رتبوها وقال غيرها ولا تسيرها وغرضه انى اعدل معوجها وابدل مثبجها واقترع المعنى البكر للفتح البكر وأوشح ذكر آياته بآيات الذكر فاستجديتها فما استجديتها واستملحتها فما استملحتها وشممتها وبها سهك وكشفتها وسترها هتك وكانوا قد تعاونوا عليها وفيها لهم شرك فشرعت فى اقتضاى الابكار واقتضاء الافكار واقتراح القرىحة واقتراء رحاب الكلام الفصيحة الفسيحة وافتتحت فى بشرى الفتح بكتاب الديوان العزيز وأوردت المعنى البليغ فى اللفظ الوجيز ووشحت ووشعت وشعبت وأشعبت وأطأت وأطبت وصبت وأصبت وأعجزت وأعجبت وأطرت وأطرت وأبدعت وأبدعت وصرعت وصرعت وطابقت وجانست ووافقت وأنست . . . اهـ

وقال فى الوقعة العادلية : « ولما عرفت بالواقعة والنصرة الجامعة صدرت ثلثين أربعين كتاباً بالبشارات بأبلغ المعانى وأبرع العبارات وقلت اذا نزل السلطان وجد الكتب حاضرة والبشارات شائرة وركبت أنا والقاضى بهاء الدين بن شداد

لمشاهدة ما هناك من أشلاء صرعى وأجساد فما أعجل ما سلبوا وعروا وفرّوا وقروا
وقد بقرت بطونهم وفقئت عيونهم ورأينا امرأة مقتولة لكونها قاتلة وسمعناها
وهي خامدة بالعبرة قاتلة وما زلنا نطوف عليهم ونعبر ونفكر فيهم ونعتبر حتى
ارتدى العشاء بالظلام فعدنا الى الخيام وأخذت الكتب التي نعتقها بالبشائر التي
حققتها وجئت واذا السلطان قد استبطاني وعدم اجابتي لما دعاني فما صبر ولا
انتظر ولا ترقبني أن احضر ولا امهل ان اعطى البشارة حقها واجلو بأنوار
المعاني افقها وابلع بالبلاغة مداها واصبغ بتقليص الضلالة ثوب هداها واصف
بحدود الاقلام ما صنعتها حدود السيوف وأروج نقودي عند السلطان واغنيه
عن الزیوف فانصرت عنده مشرفي المطابخ والايات ومدوني الجرائد بالاثبات
وقد كتبوا تلك البشارة الثقيلة الجليلة في رقاع خفيفة بعبارات سخيفة وقد
عطلت الحسنة من حليتها وعروها من بزتها وشوهوا جمالها وأحالوا حالها
فذهب بها المبشرون وسار القاصدون فما كان لتلك الوقعة عند من وقعت
عليها وقع ولائم لغليل من رام الاطلاع على حقيقتها تقع وأرادوا بدمشق قراءتها
على المنبر فما استحسنوها ولو وردتهم بزيئة عبارتي وراعتي زينوها وفي تلك
الحال التفت السلطان الى وقال اكتب بهذه البشارة الى بغداد وعجل بها الانقاذ
فقلت في سبيل العتب أنتم تريدون ما اكتبه ولا ترغبون فيما ارتبه وأهذه
فقال كأنك كتبت البشائر وهاتها حتى تهدي الى طرقاتها فقلت ما فات فات وهيات
هيات وأخرجت له ما بقى من بشارات البلاد التي أنشأتها بالالفاظ والمعاني التي
ابتدعتها وابتدأتها فسارت فسرت البعيد والقريب وخصت من جدها بالخصب
الجديد وصدحت باسجاءها المنابر وصمت بسماعها المفاهر وظهرت بعباراتها العبر
وبهرت بزبرها الزبر وعمرت بمعانيها المغاني وعمت مباهجها مناهج الاقاصي
والأداني . اهـ»

وقال من هذا البحر والقافية « في ذكر لطف من الله في حق خفي كان
السلطان قبل استيلاء الفرنج على عكا بسنة قد عمل ترجمة نفرد بها القاضي بن قريش
لمكاتبة الاصحاب ليكتب بها اليهم ويعود بها الجواب فلم يبق المكاتبة ابتداء
وجواباً بخطي وخرج حكم عكا في الكتابة عن شرطى فقلت لأصحابي ما صرف

الله قلمي عن عكاء إلا وفي علمه أن الكفر إليها يعود وأن النجوس تحلها وترحل عنها السعود واستعاذني الله من استعاذتها وردّها الى شقاوتها بعد سعادتها ولقد عصم الله قلمي وكلّى وعرف شيم مخايل الطاقة من شيمى وهذا قلم جمعت به أشتات العلوم مدة عمرى وما أجراه الله إلا بأجرى فالحمد لله الذى صانه وعظم شأنه وما ضيع احسانه وهو للفقير والفتيا وصالح الدين فى الدنيا وما عرف الا بعرف فما صرف إلا عن صرف وما صفارته الا فى نجاح وما أسفاره الا عن صبح وما تجارته الا لرح فهو يمين لدولة وأمينها ومعين الملة بل معينها بمداده يستمد امدادها وبسداده للثغور سداده ودوائه دواء المعضلات ويعقده حل المشكلات وبخطه حط عوادى الخطوب ونقطه قط هوادى القطوب وبريه برى الامراض وبدره در الاعراض وبدره انتظام عقود العقول وبداريه انتسام الاقبال والقبول وبجريه جرى الجياد للجهاد وسعيه سعى الامجاد للانجاد وبحركته سيكون الدهماء وبركته ركون الرجاء فما كان الله ليصميمه فى صون ما لا يصونه وعون ما لا يعينه نحتت على عكاء من وقوف قلمي عنها وكان قد ألهمنى الله فانه صانه ولم يصنها وشكرت الله على هذه اللطيفة والعارفة الطريفة اه .

وقال من فصل فى وفاة السلطان وكيف كانت حاله بعده : « وبقيت تلك الايام لا أفرق بين الدجى والصبحى ولا أحد قلبي من سقم الهم وسكره صبح ولا صبحا وحالت حالى وزال إدلالى وزاد بلالى وطل حقى واتسع خرقى وتمازل جاهى وتنازق أشباهى وأعصمت أدواء الدواهي وبقيت المعارف متمكرة والمطالع مكفرة والعيون شاخصة والظلال قاصمة والأيدى يابسة والوجوه عابسة وعادت أبكار خواطرى عانسة ونجوم قرائنى وشواردها الآسنة خائسة كالسنة وبقي باب كل مرتجى مرتجى ومنهج كل معروف منهجاً وظعن الغنى عنى واختلف فى حسن الأخلاف بنى ظنى حتى تولى الملك الافضل بدمشق مقام أبيه وقام بالأمر بعزم تأنيه وحزم تأنيه وعز تأنيه فعرف افتقاره الى معرفتى وفقرى الى عطل الملك ومحله من غزارة حلب درى ولضارة حلب درى فكتبت له وحليت من الملك عظه ووشيت الكتب ووشعتها وجليت الرتب ووسعتها وهرزت اليراعة وأغرزت البراعة وهجرت الجماعة ولزمت القناعة . اه »

هذا هم الاعجاب بالنفس ، و الاعجاب بالنفس ، اه مائلا من أول كتابه الى

آخره فقد قال في مقدمته : « وأودعته من فوائد الكلام والفرائد الفذ والمؤام
در السحاب ودر السحاب وسميته الفتح القدسي تديهاً على جلالة قدره وتنوياً
بدلالة نغره وعرضته على القاضي الأجل الفاضل وهو الذي في سوق فضله تعرض
بضائع الفضائل فقال لي سمه (الفتح القسي في الفتح القدسي) فقد فتح الله عليك
فيه بفصاحة قس وبلاغته وصاغت صيغة بيانك فيه ما يعجز ذوو القدرة في
البيان عن صياغته اه . »

وأظن أن القاضي الفاضل على جلالة شأنه ما كان يستحق هذا الاعظام من
العماد لو لم يكن نوه له بكتابه على أن للعماد من المزايا التي يفاخر بها ما قد يغفر له
هذا التبجح ولكن كثيرين يفاخرون وليس عندهم شيء من المزايا . نشأ العماد
بأصهبان وقدم بغداد في حدائنه وتفقه بالمدرسة المظمية وأقام بها مدة (ابن
خلكان) ولما تخرج ومهر تعلق بالوزير عون الدين بجي بن هبيرة ببغداد فولاه
النظر بالبصرة ثم بواسط فلما توفي أقام العماد مدة في عيش منكدر وجفن مسهد ثم
انتقل الى دمشق (٥٦٢ هـ) وسلطانها يومئذ الملك العادل نور الدين وعرفه والد
صلاح الدين فأحسن اليه وأكرمه وميزه من الاعيان والامائل وعرفه صلاح
الدين ومدحه بقصيدة ثم أن القاضي كمال الدين الشهرزوري نوه بذكره عند
السلطان نور الدين وعدد عليه فضائله وأهله لكتابة الاشارة قال العماد فبقيت
متحيراً في الدخول فيما ليس من شأني ولا وظيفتي ولا تقدمت لي به دراية ولقد
كانت مواد هذه الصناعة عتيدة عنده لكمه لم يكن قد مارسها فجن عنها في
الابتداء فلما باشرها هانت عليه وأجاد فيها وأتى فيها بالغرائب وكان ينشئ الرسائل
باللغة العجمية أيضاً وحصل بينه وبين صلاح الدين في تلك المدة مودة أكيدة
وامتزاج تام ولما أخذ صلاح الدين دمشق حضر بين يديه وأنشده قصيدة أطال
نفسه فيها ثم لزم الباب ينزل لتزول السلطان ويرحل لرحيله فاستمر على عطلته
مديدة وهو يغشى مجالس السلطان وينشده في كل وقت مدائح ويعرض بصحبته
القديمة ولم يزل على ذلك حتى نظمته في سلك جماعته واستكتبه واعتمد عليه وقرب
منه فصار من جملة الصدور المعدودين والامائل المشهورين يضاهي الوزراء
ويجري في مضارهم وكان القاضي الفاضل في أكثر أوقاته يقطع عن خدمة السلطان

ويتوفر من مصالح الديار المصرية والعماد ملازم للباب بالشام وغيره وهو صاحب السر المكتوم وصنف التصانيف الفائقة من ذلك كتاب خريدة القصر وجريدة العصر جعله ذيلًا على زينة دمية الدهر تأليف أبي المعالي سعد بن علي الوراق الخطيرى والخطيرى جعل كتابه ذيلًا على دمية القصر وعصرة أهل العصر للباخرزى والباخرزى جعل كتابه ذيلًا على يتيمة الدهر للثعالبي والثعالبي جعل كتابه ذيلًا على كتاب البارع لهرون بن علي المنجم

وقد ذكر العماد في خريدته الشعراء الذين كانوا بعد المائة الخامسة الى سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة وجمع شعراء العراق والعجم والشام والجزيرة ومصر والمغرب ولم يترك أحداً الا الدار الخامل وأحسن في هذا الكتاب وهو في عشر مجلدات وصنف كتاب البرق الشامي في سبع مجلدات وهو مجموع تاريخ وبدأ فيه بذكر نفسه وصورة انتقاله من العراق الى الشام وما جرى له في خدمة السلطان نور الدين محمود وكيفية تنقله بخدمة السلطان صلاح الدين وذكر شيئاً من الفتوحات بالشام وهو من الكتب الممتعة وأما سماه البرق الشامي لانه شبه أوقاته في تلك الايام بالبرق الخاطف لطيفها وسرعة انقضائها وصنف كتاب الفتح القسى في الفتح القدسى في مجلدين يتضمن كيفية فتح البيت المقدس وصنف كتاب السيل على الزيل جعله ذيلًا على الذيل لابن السمعاني وهو ذيل على كتاب خريدة القصر وصنف كتاب نصره الفترة وعصرة القطرة في أخبار الدولة السلجوقية (مطبوع) وله ديوان رسائل وديوان شعر في أربع مجلدات ونفسه في قصائده طويل وله ديوان صغير جميعه دوبيت وكان بينه وبين القاضى الفاضل مكاتبات ومحاورات لطاف .

ولم يزل العماد الكاتب على مكانته ورفعة منزلته الى أن توفي السلطان صلاح الدين رحمه الله تعالى فاختات أحواله وتعطلت أوصاله ولم يجد في وجهه باباً مفتوحاً فلزم بيته واقبل على الاشتغال بالتصانيف وكانت ولادته يوم الاثنين ثانى جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وخمسمائة باصبهان وتوفي يوم الاثنين مستهل شهر رمضان سنة سبع وتسعين وخمسمائة بدمشق ودفن بمقابر الصوفية خارج باب مصر .

أما ابن شداد مؤلف السيرة الصلاحية فقد ولد بالموصل سنة ٥٣٩ وحنه بها القرآن الكريم في صغره وتخرج بضياء الدين القرطبي و ب ابن الشيرجى والطوس الخطيب وغيرهم قرأ عليهم القراآت والتفسير والحديث والفقه والخلاف والادب واللغة وأعاد بالمدرسة النظامية وحج في سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة وزار بيت المقدس والخليل ثم دخل دمشق والسلطان صلاح الدين محاصر قلعة كوكب فذكر انه سمع بوصوله فاستدعاه اليه فظن انه يسأله عن كيفية قتل الامير شمس الدين وكان أمير الحاج في تلك السنة من جهة صلاح الدين وقتل على جبل عرفات فدخل عليه ذكر انه قابله بالاكرام التام وما راد على السؤال عن الطريق ومن كان فيما من مشايخ العلم والعمل وسأله عن جزء من الحديث ليسمعه عليه فاخرج له جزءاً جمع فيه اذكار البخارى وانه قرأه عليه بنفسه فلما خرج من عنده تبعه عماد الدين الكاتب الاصبهاني وقال له : السلطان يقول لك اذا عدت من الزيارة وعزمت على العود فعرّفنا بذلك فلنا اليك مهم فأجابه بالسمع والطاعة فلما عاد عرفه بوصوله فاستدعاه وجمع له في تلك المدة كتاباً يشتمل على فضائل الجهاد وما أعد الله سبحانه وتعالى للمجاهدين يحتوى على مقدار ثلاثين كراسة فخرج اليه واجتمع به ببقعة حصن الاكراد وقدم له الكتاب الذى جمعه وقال انه كان عزم على الاقطاع في مشهد بظاهر الموصل اذا وصل اليها ثم انه اتصل بخدمة صلاح الدين في مستهل جمادى الاولى سنة أربع وثمانين وخمسمائة ثم ولاده قضاء العسكر والحكم بالقدس الشريف ولما توفي صلاح الدين كان حاضراً وتوجه الى حلب لجمع كلمة الاخوة أولاد صلاح الدين وتحليف بعضهم لبعض وكتب الملك الظاهر غياث الدين بن صلاح الدين صاحب حلب الى أخيه الملك الافضل نور الدين على بن صلاح الدين صاحب دمشق يطلبه منه فاجابه الى ذلك فأرسله الملك الظاهر الى مصر لاستخلاف أخيه الملك العزيز عماد الدين عثمان بن صلاح الدين وعرض عليه الظاهر الحكم بحلب فلم يوافق على ذلك ثم ولي قضاءها ووقوفها وكانت حلب في ذلك الزمان قليلة المدارس وليس بها من العلماء الا نفر يسير فاعتنى ابن شداد بترتيب أمورها وجمع الفقهاء بها وعمرت في أيامه المدارس الكثيرة وكان الملك الظاهر قد قرر

له اقطاعاً جيداً يحصل منه جملة مستكثرة ولم يكن له خرج كثير فانه لم يولد له ولا كان له أقارب فتوفر له شيء كثير فعمر مدرسة للشافعية وداراً للحديث في حلب ولما صارت حلب على هذه الصورة قصدها الفقهاء من البلاد وحصل بها الاشتغال والاستفادة وكثر الجمع بها .

وكان ببغداد القاضي أبي المحاسن بن شداد حل الامور وعقدها ولم يكن لاحد معه في الدولة كلام وكان سلطانها الملك العزيز أبو المظفر بن الملك الظاهر بن السلطان صلاح الدين وهو صغير السن تحت حجر الطواشي شهاب الدين أبي سعيد طغرل وهو أتابكه وتولي أمور الدولة بإشارة القاضي أبي المحاسن لا يخرج عنهما شيء من الامور وكان للفقهاء في أيامه حرمة تامة ورعاية كبيرة خصوصاً جماعة مدرسته فانهم كانوا يحضرون مجالس السلطان ويفطرون في شهر رمضان على سمائه .

قال صاحب وفيات الاعيان بعد ايراد ما تقدم تحصيله وكان القاضي أبو المحاسن المذكور سلك طريق البغدادية في ترتيبهم واورضاعهم حتى انه كان يلبس ملبوسهم والرؤساء يترددون اليه وكانوا ينزلون عن دوابهم على قدر أقدارهم لكل واحد منهم مكان معين لا يتعداه ثم انه تجهز الى الديار المصرية لأحضار ابنة الملك الكامل بن الملك العادل للملك العزيز صاحب حلب وكان قد عقد له عليها فسار في أول سنة تسع وعشرين وستمائة وعاد وقد جاء بها ولما وصل كان قد استقل الملك العزيز بنفسه ورفعوا عنه الحجر ونزل الاتابك طغرل من القلعة الى داره تحت القلعة واستولى على الملك العزيز جماعة من الشباب الذين كانوا يعاشره ويخالسونه فاشتغل بهم ولم ير القاضي أبو المحاسن وجهاً يرتضيه فلأزم داره الى حين وفاته وهو باق على الحكم واقطاعه جار عليه غاية ما في الباب انه لم يبق له حديث في الدولة وكانوا يراجعونه في الامر فكان يفتح بابه لاسماع الحديث كل يوم بين الصلاتين واستمر على ذلك حتى توفي سنة اثنتين وثلاثين وستمائة بحلب وصنف كتابه ملجأ الأحكام عند التباس الأحكام يتعلق بالقضية في مجلدين وكتاب دلائل الأحكام تكلم فيه على الاحاديث المستنبط منها الاحكام في مجلدين وكتاب

الموجز الباهر في الفقه وكتاب سيرة صلاح الدين وغير ذلك وجعل داره خانقاه للصوفية .

هذان هما الرجلان اللذان تعلقا بخدمة صلاح الدين وحرص عليهما مع إدلالهما عليه فنفت بضاعتها في سوقه والدولة سوق يحمل اليها ما يروج فيها . ومع ما كانا فيه من السعة لم تلهيها الدنيا عن التأليف والتدريس وإحياء معالم العلم والادب فأثرا بفضلها في حياتهما . وبعد موتها كتب العماد السيرة الصلاحية ممزوجة بالادب ومع هذا لم يفته الغرض من التاريخ حتى انه قال فيما تم على الاسطول من فصل « فانشقت مرائر الفرنج وأزاحت سفنها عن النهج وقرنصت بزاة البيرانية وتقلصت جباه الجنوية وكرثت أدواء الداوية وكثرت أسواء الاسبتارية وزادت آلام الالمانية وعادت أسقام الافرنسية »

مادل على انه كان يعلم أجناس المحاربين ومما ذكره أيضاً في ذكر ما تجدد لملك الانكتير (انكلترا) من المراسلة والرغبة في المواصله قال : وصلت رسل ملك الانكتير الى العادل بالمصاحفة على المصافاة والمواتاة في الموافاة وموالاة الاستمرار على الموالاته والاخذ بالمهادات والترك للمعادات والمظاهرة بالمصاهرة وترددت الرسل أياماً وقصدت التثاماً وكادت تحدث انتظاماً واستقر تزوج الملك العادل بأخت ملك الانكتير وأن يعول عليهما من الجانبين في التدبير على أن يحكم العادل في البلاد ويجرى فيها الامر على السداد وتكون المرأة في القدس مقيمة مع زوجها وشمسها من قبوله في أوجها ويرضى العادل مقدمى الفرنج والداوية والاستبار ببعض القرى ولا يمكنهم من الحصون التي في الذرا ولا يقيم معها في القدس الا قسيسون ورهبان ولهم منا أمان واحسان واستدعاني العادل والقاضى بهاء الدين بن شداد وجماعة من الامراء من أهل الرأى والسداد وهم علم الدين سليمان بن جندر وسابق الدين عثمان وعز الدين بن المقدم وحسام الدين بشاره وقال لنا تمضون الى السلطان وتخبرونه عن هذا الشأن وتسألونه أن يحكمنى في هذه البلاد فلما جئنا الى السلطان عرف الصواب وما أخرج الجواب وشهدنا عليه بالرضا وعاد الرسول الى ملك الانكتير بفصل أمر الوصلة وأراحة الجملة وأزاحة العلة واعتقدنا أن هذا أمر قد تم الى أن قال وبلغ الخبر الى مقدميهم ورؤسهم

فقصوه على قسوسهم وعسروا على عروسهم فخبهوها بالعدل والمذع ثم رضيت على شرط الموافقة في الدين فأئنف العادل الى آخر ما ذكر .

بيد ان الصراحة في كلام ابن شداد أكثر لانه لم يتقيد بالسجع والترصيع وأنواع البديع المربع فقال في ذكر ملك الانكتار : وهذا ملك الانكتار شديد البأس بينهم عظيم الشجاعة قوى الهممة له وقعات عظيمة وله جسارة على الحرب وهو دون الفرنسيس عندهم في الملك والمنزلة لكنه أكثر مالا منه وأشهر في الحرب والشجاعة وكان من خبره انه وصل الى جزيرة قبرص ولم ير أن يتجاوزها الا وان تكون له وفي حكمه فنازلها وقتلها فخرج اليه صاحبها وجمع له خلقاً كثيراً وقتلهم قتالا شديداً ولما كان يوم السبت ثالث عشر الشهر قدم ملك الانكتار بعد مصالحته لصاحب جزيرة قبرص والاستيلاء عليها وكان لقدمه روعة عظيمة ووصل في خمس وعشرين شانية مملوءة بالرجال والسلاح والعدد وظهر الافرنج سروراً عظيماً حتى انهم أوقدوا تلك الليلة نيراناً عظيمة في خيامهم ولقد كانت النيران مهولة عظيمة تدل على عدة عظيمة كبيرة وكان ملوكهم يتواعدوننا به فكان المستأمنون منهم يخبروننا عنهم انهم موقنون فيما يريدون أن يفعلوا من مضايقة البلد (عكا) حتى قدمه فانه ذو رأى في الحرب مجرب وأثر قدمه في قلوب المسلمين خشية ورهبة

وقال من فصل : كنت ذكرت وصول رسول منهم يلتمسون من جانب الانكتار أن يجتمع بالسلطان وذكرت عذر السلطان عن ذلك وانقطع الرسول وعاد معاوداً في المعنى وكان حديثه مع الملك العادل ثم هو يلقيه الى السلطان واستقر انه رأى أن يأذن له في الخروج ويكون الاجتماع في المرج والعساكر محيطة بهما ومعهما ترجمان فلما أذن في ذلك تأخر الرسول أياما عنده بسبب مرضه واستفاض ان ملوكهم اجتمعوا عليه وانكروا عليه ذلك وقالوا هذه مخاطرة بدين النصرانية ثم بعد ذلك وصل رسول يقول لا تظن تأخرى بسبب ما قيل فان زمام قيادى مفوض الى وأنا أحكم ولا يحكم على غير انى في هذه الايام اعترى مزاجى التيات منعنى عن الحركة فهذا كان العذر في التأخير لا غير وعادة الملوك اذا تقاربت منازلهم أن يهادوا وعندى ما يصلح للسلطان وأنا استخرج الاذن في

ايصاله اليه فقال له الملك العادل قد أذن في ذلك بشرط قبول المجازاة على الهدية فرضى الرسول بذلك وقال الهدية شئ من الجوارح قد جلب من وراء البحر وقد ضعف فيحسن أن يحمل الينا طير ودجاجة حتى نطعمها لتقوى ونحملها فداء به الملك العادل وكان فقيهاً فيما يحدثهم به فقال الملك قد احتاج الى فراريج ودجاج ويريد أن يأخذها منا بهذه الحجة ثم انفصل حديث الرسالة في الآخر على أن قال الرسول ما الذي أردتم منا ان كان لكم حديث فتحدثوا به حتى نسمع فقيل له عن ذلك نحن ما طلبناكم أنتم طلبتمونا فان كان لكم حديث فتحدثوا به حتى نسمع وانقطع حديث الرسالة الى سادس جمادى الاخرى فخرج رسول الانكسار الى السلطان ومعه انسان مصرى قد أسروه من مدة طويلة وهو مسلم قد أهدها الى السلطان فقبله وأحسن اليه وأعاده مشرفاً مكرماً الى صاحبه وكان غرضه بتكرار الرسائل تعرف قوة النفس وضعفها وكان غرضنا بقبول الرسائل تعرف ما عنده من ذلك أيضاً .

وقال في مشورة ضربها في التخيير بين الصلحين بين الانكسار والمركيس . واصل التعاقد ان الملك (الانكسار) قد بذل أخته للملك العادل بطريق الترويج وان تكون البلاد الساحلية الاسلامية والافرنجية لها فاما الافرنجية فلها من جانب أخيها والاسلامية له من جانب السلطان وكان آخر الرسائل من الملك في المعنى ان قال ان معاشر دين النصرانية قد أنكروا على وضع أختي تحت مسلم بدون مشاورة البابا وهو كبير دين النصرانية ومقدمه وها أنا أسير اليه رسولا بعود في ستة أشهر فان أذن فيها ونعمت والا زوجتك ابنة أخي وما احتاج الى اذنه في ذلك هذا كله وسوق الحرب قائم والقتال عليهم ضربة لازم .

وقال في عود الرسول من قبل ملك الانكسار : وادى الرسالة وهي ان الملك يسأل ويخضع لك أن تترك له هذه الاماكن الثلاثة عامرة وأى قدر لها في ملكك وعظمتك وما من سبب لاصراره عليها الا ان الافرنج لم يسمحوا بها وقد ترك القدس بالكلية فلا يطلب أن يكون فيه رهبان ولا قسوس الا في القمامة وحدها فانت تترك له هذه البلاد ويكون الصلح عاماً فيكون لهم كل ما في أيديهم من الدارون الى انطاكية ولهم ما في أيديكم وينتظم الحال ويروج وان لم

ينتظم الصلاح فالأفرنج لا يمكنونه من الرواح ولا يمكن مخالفتهم فانظر الى هذه الصناعة في استخلاص الغرض باللين تارة والخشونة أخرى وكان مضطراً الى الرواح وهذا عمله مع اضطرابه والله الولي في أن بقي المسلمين شره فما بلونا أعظم حيلة وأشد اقداماً منه .

سيرة صلاح الدين

أشار الينا أحد الاصدقاء أن نزيد القراء من سيرة أبي المظفر الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أحد أفراد الملة الاسلامية وأكبر أبطال القرون الغابرة من كان يعلم أعداءه كيف تكون الرجولية كما كان قال امراطور الالمان الحالى وان نتوسع في وقائعه ما أمكن لان سيرته الشريفة جديرة بأن يتدارسها الملوك والسوقة ويهتدى بهديها ابن القرن الحاضر والقرون الآتية فهي مثال الحكمة كلما كررت حلت ومهما أطل الناظر بصره فيها زاد بصيرة وماذا عسانا نقول فيمن جمع الفضائل النفسية ورزق من الصبر والثبات وحب الموت حباً في إحياء الامة وخادنه من أسباب التوفيق ما لم يكتب لاحد نخدم الاسلام والمسلمين بعقله وجهاده خدمة الخليفة الثاني ونفعهم بسيرته كما نفع المأمون العباسي وكان في زهده وشدته على قدم على بن أبي طالب وعمر بن عبد العزيز

اجتمعت لصلاح الدين أرقى صفات تلزم الملوك والسلطين واسمى أخلاق الزاهدين العالمين والكرماء المحسنين وتربى تربية رشيدة لا يكاد ينشأ عليها ابن أرقى البيوت المالكة لمهدنا في بلاد الغرب مع ما لهم من المدارس الجامعة والجامع والجمعيات وأسباب تهذيب النفس وتربية المدكات وانارة العقول

فلاحت على وجهه مخايل السعادة وأخذت النجابة منذ نشأته تقدمه من حالة الى حالة كما قالوا فنشأ في كنف أبيه في قلعة تكريرت وكان أبوه وعمه بها عمالاً لحاكم تلك الديار وكان أهله من دوين بلدة في آخر عمل اذربيجان من جهة ايران

وبلاد الكرج وهم أكراد روادية وهى قبيلة كبيرة من قبائل الاكراد وانتقلوا من هناك الى تكريت وفيها ولد صلاح الدين
قال ابن خلدكان اخبرنى بعض أهل بيتهم وقد سأله هل تعرف متى خرجوا من تكريت فقال : سمعت جماعة من أهلنا يقولون انهم خرجوا منها فى الليلة التى ولد فيها صلاح الدين فتشاءموا به وتطيروا منه فقال بعضهم : لعل فيه الخيرة وما تعلمون فكان كما قال

قلنا تشاءموا بولادة صلاح الدين وذلك لانه صادف انه اخرج والده من قلعة تكريت بامر صاحبها بهروز ليلة ولادته . وذكر فى الروضتين ان قد اجتمع مرة السلطان صلاح الدين ووالده الامير نجم الدين فى دار الوزارة بمصر وقد قعدا على طراحة واحدة والمجلس غاص بارباب الدولتين يوم أراد نور الدين محمود ابن زنكى أن تقطع خطبة المصريين وتقام دعوة بنى العباس وعند الناس من الفرح والسرور ما قد أذهل العقول فبينما الناس كذلك اذ تقدم كاتب نصرانى كان فى خدمة الامير نجم الدين فقبل الارض بين يدى السلطان الملك الناصر صلاح الدين ووالده نجم الدين والتفت الى نجم الدين وقال له : يا مولاي هذا تأويل مقالتي لك بالامس حين ولد هذا السلطان فضحك نجم الدين وقال : صدقت . والله ثم أخذ فى حمد الله وشكره والثناء عليه والتفت الى الجماعة الذين حوله والقضاة والامراء وقال : لسلام هذا النصرانى حكاية عجيبة وذلك اننى ليلة رزقت هذا الولد يعنى السلطان الملك الناصر أمرنى صاحب قلعة تكريت بالرحلة عنها بسبب الفعلة التى كانت من أخى شيركوه رحمه الله وقتله النصرانى وكنت قد ألقت القلعة وصارت لى كالوطن فثقل على الخروج منها والتحول عنها الى غير ها واغتممت لذلك وفى ذلك الوقت جاءنى البشير بولادته فتشاءمت به وتطيّرت لما جرى على ولم افرح به ولم استبشر وخرجنا من القلعة وأنا على طيرتى به لا اكاد اذكره ولا اسميه وكان هذا النصرانى معى كاتباً فلما رأى ما نزل بى من كراهية الطفل والتشاؤم به استدعى منى أن آذن له فى الكلام فأذنت له فقال لى : يا مولاي قد رأيت ما قد حدث عندك من الطيرة بهذا الصبي وأى شئ له من الذنب وبما استحق ذلك منك وهو لا ينفع ولا يضر ولا يغنى شيئاً وهذا الذى جرى عليك قضاء من

الله سبحانه وقدر ثم ما يدريك ان هذا الطفل يكون ملكا عظيم الصيت جليل المقدار فعطفني كلامه عليه وها قد اوقفني على ما كان قاله فتعجب الجماعة من هذا الاتفاق وحمد السلطان ووالده الله سبحانه وشكراه .

ولما ملك نور الدين محمود بن زنكى دمشق لازم نجم الدين أيوب خدمته وكذلك ولده صلاح الدين . ونور الدين هذا تركى الاصل وهو صاحب الفضل الاول فى تأسيس ملك الشام ومصر بحيث قوى على رد غارات الصليبيين ودفعهم عن الارض المقدسة . فصلاح الدين يوسف ليس اذاً من أصل وضيع بل من أصل رفيع جداً تعلم القدر الذى كان يتعلمه أبناء الكبراء ونشأ نشأة دينية راقية وأخذ حسن الخلق والعدل والشجاعة والكرم عن أبيه نجم الدين أيوب ابن شاذى وكان عدلاً مرضياً كثر الصلاة والصلات غزير الصدقات والخيرات يحب العلماء ربى فى الموصل ونشأ شجاعاً بأسلاً وخدم السلطان محمد بن ملكشاه فرأى منه أمانة وعقلاً وسداداً وشهامة فولاه قلعة تكرت فقام فى ولايتها أحسن قيام وضبطها اكرم ضبط وأجلى من أرضها المفسدين وقطاع الطريق وأهل العيث حتى عمرت أرضها وحسن حال أهلها وأمنت سبلها ثم أضيفت اليه ولايتها وكان نجم الدين عظيماً فى أنفس الناس بالدين والخير وحسن السياسة وكان لا يمر أحد من أهل العلم والدين به الا حمل اليه المال والضيافة الجليلة وكان لا يسمع عن أحد من أهل الدين فى مدينة الا انفذ اليه ما يستعين به على صلاح حاله

وكان أسد الدين شيركوه أخو نجم الدين أيوب فى قلعة تكرت مع أخيه وكان شجاعاً بأسلاً مثل أخيه فاتفق ان أسد الدين نزل من القلعة يوماً لبعض شأنه ثم عاد اليها وكان بينه وبين كاتب صاحب القلعة قوارص وكان رجلاً نصرانياً فاتفق فى ذلك اليوم ان النصرانى صادف أسد الدين صاعداً الى القلعة فعبث به بكلمة ممضة فجرد أسد الدين سيفه وقتل النصرانى وصعد الى القلعة وكان مهيباً فلم يتجاسر أحد على معارضته فى أمر النصرانى فبلغ بهروز صاحب قلعة تكرت ما جرى وحضر عنده من خوفه من جرأة أسد الدين وانه ذو عشيرة كبيرة وان أخاه نجم الدين قد استحوذ على قلوب الرعايا وانه ربما كان منها أمر تخشى عاقبته ويصعب استدراكه فكتب إلى نجم الدين ينكر عليه ما جرى من أخيه ويأمره

بتسليم القلعة الى نائب سيره صحيفة الكتاب فاجاب نجم الدين الى ذلك بالسمع والطاعة وقعد هو وأخوه عند عماد الدين زنكى بالموصل فأكرمهما واقطعها الاقطاعات الحسنة ثم اتصلا بنور الدين محمود بن زنكى الى أن أرسل أسد الدين شيركوه الى مصر ومعه ابن أخيه صلاح الدين . وبنور الدين تخرج صلاح الدين فقد كان نور الدين يرى له ويؤثره ومنه تعلم صلاح الدين طرائق الخير وفعل المعروف والاجتهاد في أمور الجهاد وسافر صلاح الدين الى مصر وهو كاره للسفر فحمله عمه أسد الدين شيركوه مقدم عسكره سنة تسع وخمسين وخمسمائة وكان صلاح الدين في السابعة والعشرين من عمره فعرف أسد الدين حال مصر وكشف أحوالها والدولة الفاطمية فيها مشرفة على الزوال وقد ضعفت جنديتها ودب الفشل والهزم في البيت العبيدى وصارت خلافتهم العوبة في يد كل ذي قوة

والسبب في دخول أسد الدين ومعه ابن أخيه صلاح الدين الى مصر ان الوزير شاور هرب من مصر واستغاث في الشام بنور الدين من ضرغام بن عامر لانه قهره وأخذ مكانه في الوزارة « ولما وصل أسد الدين شيركوه وشاور الى الديار المصرية واستولوا عليها وقتلوا الضرغام وحصل لشاور مقصوده وعاد الى منصبه وتمهدت قواعده واستمرت أموره غدر بأسد الدين شيركوه واستنجد بالفرنج عليه وحصلوه في بلبس وكان أسد الدين قد شاهد البلاد وعرف أحوالها وانها مملكة بغير رجال تمشي الامور فيها بمجرد الايهاى والحال « طمع في الاستيلاء عليها فبلغ شاوراً أن نور الدين قد زين له الاستيلاء على مصر وان أسد الدين لا بد له من قصدها ثانية فكتب الافرنج « وقرر معهم انهم يجيئون الى البلاد ويمكنهم منها تمكيناً كلياً ليعينوه على استئصال أعدائه فبلغ نور الدين وأسد الدين مكتابة شاور للفرنج وما تقرر بينهم نخافا على الديار المصرية أن يملكوها ويحكموا بطريقها جميع البلاد فتعجز أسد الدين وأتقذ نور الدين معه العساكر وصلاح الدين في خدمه عمه أسد الدين شيركوه وكان توجههم من الشام في سنة ٥٦٢ »

استولى أسد الدين على أزمة الوزارة وقتل شاورا الوزير قبله بأمر الخليفة الفاطمى جرياً على عادة أجداده في الوزراء وذلك في ربيع الاول سنة ٥٦٤ كان صلاح الدين « يباشر الامور مقررأ لها لمكان كفايته ودرايته وحسن رأيه

وسياسته » ومات أسد الدين بعد شهرين وخمسة أيام من تولية الوزارة للعاضد الفاطمي فتولاها صلاح الدين بعده « وتمهدت القواعد ومشى الحال على أحسن الاوضاع وبذل الاموال وملك قلوب الرجال وهانت عنده الدنيا فملكها وشكر نعمة الله تعالى عليه فتاب عن الخمر وأعرض عن أسباب اللهو وتقمص بقميص الجذ والاجتهاد » و « من حين استتب له الامر مازال يشن الغارات على الفرنج الى الكرك والشوبك وغيرهما من البلاد وغشى الناس من سحائب الافضال والانعام ما لم يؤرخ من تلك الايام وهذا كله وهو وزير متابع القوم لكنه يقول بمذهب أهل السنة مارس في البلاد أهل الفقه والعلم والتصوف والدين » وهو يكرم كل وافد ولا يخيب أحداً قصده .

بهذا الكرم والعقل دانت مصر لصلاح الدين وأصبح فيها الحاكم المتحكم واصطناع الفضلاء وتقريب العقلاء والافضال على العلماء والشعراء من آكد الطرق في بلوغ المقصود وتهيئة أسباب الملك

أحسن الى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الانسان احسان ولما ثبتت قدم صلاح الدين في مصر وأزال المخالفين كما قال ابن الاثير وضعف أمر العاضد ولم يبق من العساكر المصرية أحد كتب اليه الملك العادل نور الدين محمود بأمره بقطع الخطبة العاضدية واقامة الخطبة العباسية فاعتذر صلاح الدين بالخوف من وثوب أهل مصر وامتناعهم من الاجابة الى ذلك لميامهم الى دولة المصريين فلم يصغ نور الدين الى قوله وأرسل اليه يلزمه بذلك الزاماً لا فسحة له فيه واتفق أن العاضد مرض وكان صلاح الدين قد عزم على قطع الخطبة فاستشار أمراءه في كيفية الابتداء بالخطبة العباسية فمنهم من أقدم على المساعدة وأشار بها ومنهم من خاف ذلك إلا انه لم يمكنه الا امتثال أمر نور الدين فلما كان أول جمعة من المحرم (٥٦٧) خطب للمستضى بامر الله تعالى العباسي فلم ينكر أحد ذلك فلما كانت الجمعة الثالثة أمر صلاح الدين الخطباء بمصر والقاهرة بقطع خطبة العاضد وإقامة الخطبة للمستضى بامر الله ففعلوا ذلك ولم ينتطح فيها عنزان وكتب بذلك الى سائر الديار المصرية

وكان العاضد قد اشتد مرضه فلم يعلمه أهله وأصحابه بانقطاع الخطبة باسمه

وقالوا إن سلم فهو يعلم وإن توفي فلا ينبغي أن نمنع عليه هذه الايام التي بقيت من أجله فتوفي يوم عاشوراء ولم يعلم ولما توفي جلس صلاح الدين للعزاء واستولى على قصره وجميع ما كان فيه وكان قد رتب فيه قبل وفاة العاضد بهاء الدين قراقوش وهو خصى يحفظه لحفظ ما فيه حتى تسلمه صلاح الدين ونقل أهل العاضد الى مكان منفرد ووكّل بحفظهم وجعل أولاده وعمومته وأبناءهم في أيوان بالقصر وجعل عندهم من يحفظهم وأخرج من كان فيه من العبيد والأماء فاعتق البعض ورهب البعض وباع البعض وأخلى القصر من أهله وسكانه . وكان ابتداء الدولة العبيدية أو الفاطمية بإفريقية والمغرب في ذى الحجة سنة تسع وتسعين ومائتين ومقامهم بمصر مائتي سنة وثمانى سنين وملك منهم أربعة عشر ملكاً آخرهم العاضد وأولهم المهدي

أزال صلاح الدين دولة العبيديين على أهون سبب لأنها لم تعد صالحة للبقاء وكفى أن أمراءها أخذوا يرسلون الفرنج لتسلم لهم مناصبهم كما فعل جماعة عمارة اليمن وأخذوا يرسلون الفرنج في صقلية وساحل الشام ليقبلوا الحكومة الصلاحية ويميدوا الدولة العبيدية فشعر بهم صلاح الدين وصلبهم وكما فعل غير واحد من ملوك الطوائف في الاندلس فأنشأوا يحتمون بجيرانهم وأعدائهم ويستعينون بهم على قتال ذويهم وأبناء ملتهم فكان ذلك من أهم الامور في طمع الاسبانيين ببلاد الاندلس واسترجاعها بعد أن حكمها العرب قروناً . عن علي ابن عيسى بن الجراح قال : سألت أولاد بنى أمية ما سبب زوال دولتهم قال أربع خصال أولها أن وزراءنا كتموا عنا ما يجب اظهاره لنا والثانية أن جبّة خراجنا ظلموا الناس فارتحلوا عن أوطانهم فغربت بيوت أموالنا والثالثة انقطعت الارزاق عن الجند فتركوا طاعتنا والرابعة أيس الناس من انصافنا فاستراحوا الى غيرنا فهذا كان سبب زوال دولتنا . قلنا وهو سبب ذهاب أكثر الدول وهذه الحاصل كانت ولا شك موجودة في الفاطمية .

قال صاحب الكامل : ولما استولى صلاح الدين على القصر وأمواله وذخائره اختار منه ما أراد ووهب أهله ما أراد وباع منه كثيراً وكان فيه من الجواهر والاعلاق النفسية ما لم يكن عند ملك من الملوك قد جمع على طول السنين وممر

الدهور فنه القضيبي الزمرد طوله نحو قصبه ونصف والحبل الياقوت وغيرها ومن الكتب المنتخبة بالخطوط المنسوبة والخطوط الجيدة نحو مائة ألف مجلد وهكذا عادت الى مصر الخطبة والسكة باسم الخليفة العباسي بعد أن انقطعت دهرًا طويلاً فأرسل المستضيء بأمر الله خلعة الى نور الدين في الشام وأخرى أقل من خلعته الى صلاح الدين في مصر

ثم حصلت وحشة بين نور الدين وصلاح الدين وذلك أن الاول طلب الى الثاني أن يجمع العساكر المصرية ويأتى الى الكرك ليجمع هو العساكر الشامية ويأتيها ليخلصوها من الافرنج فبعد أن صدع بالامر أرسل اليه كتابا يعتذر فيه عن الوصول باختلال الديار المصرية لأمر بلغته عن بعض شيعة العلويين وأنهم عازمون على الوثوب بها وأنه يخاف عليها مع البعد عنها أن يقوم أهلها على من تخلف بها فلم يقبل نور الدين هذا الاعتذار منه وتغير عليه وكان سبب تقاعد صلاح الدين أن أصحابه وخواصه خوفوه من الاجتماع بنور الدين فاذا لم يمثل أمر نور الدين شق ذلك عليه وعظم عنده وعزم على الدخول الى مصر واخراج صلاح الدين منها فبلغ الخبر الى صلاح الدين فجمع أهله ومنهم والده نجم الدين وخاله شهاب الدين الحازمي ومعهم سائر الامراء وأعلمهم ما بلغه من عزم نور الدين على قصده وأخذ مصر منه واستشارهم فلم يجبه أحد منهم بشيء فقام تقى الدين عمر ابن أخى صلاح الدين وقال : اذا جاء قاتلناه ومنعناه عن البلاد ووافقه غيره من أهله فشتهم نجم الدين أيوب وانكر ذلك واستعظمه وكان ذا رأي وفكر وعقل وقال لتقى الدين : أقعد وسبه وقال لصلاح الدين : أنا أبوك وهذا شهاب الدين خالك أظن أن في هؤلاء كلهم من يحبك ويريد لك الخير مثلنا فقال لا فقال : والله لو رأيته أنا وخالك شهاب الدين نور الدين لم يمكننا الا أن نترجل له ونقبل الارض بين يديه ولو أمرنا أن نضرب عنقك بالسيف لفعلنا فاذا كنا نحن هكذا فكيف يكون غيرنا وكل من تراه من الامراء والعساكر لو رأى نور الدين وحده لم يتجاسر من الثبات على سرجه ولا وسعه إلا النزول وتقبييل الارض بين يديه وهذه البلاد له وقد أقامك فيها وان أراد عزلك سمعنا وأطعنا والرأي أن تكتب اليه كتاباً تقول : بلغنى انك تريد الحركة لاجل البلاد فأني

حاجة الى هذا يرسل المولى نجاباً يضع في رقبتى منديلاً ويأخذنى اليك فهاهنا من يمتنع عليك وقال لجماعته كلهم : قوموا عنا فنحن ممالك نور الدين وعبيده يفعل بنا ما يريد فتفرقوا على هذا وكتب أكثرهم الى نور الدين بالخبر . ولما خلا أيوب بابنه صلاح الدين قال له : أنت جاهل قليل المعرفة تجمع هذا الجمع الكثير وتظلمهم على شرك وما فى نفسك فاذا سمع نور الدين انك عازم على منعه عن البلاد جعلك أهم الامور وأولاه بال قصد ولو قصدك لم تر معك أحداً من هذا العسكر وكانوا أسلموك اليه وأما الآن بعد هذا المجلس سيكتبون اليه ويعرفونه قولى وتكتب أنت اليه وترسل اليه فى المعنى وتقول أى حاجة الى قصدى يجيئ نجاباً يأخذنى بحبل يضعه فى عنقى فهو اذا سمع عدل عن قصدك واستعمل ما هو أهم عنده والايام تتدرج والله كل وقت فى شأن . والله لو أراد نور الدين قسبة من قصب سكرنا لقاتلته أنا عليها حتى أمنعه أو أقتل . ففعل صلاح الدين ما أشار به والده فلما رأى نور الدين الامر هكذا عدل عن قصده وكان الامر كما قال نجم الدين أيوب وتوفى نور الدين ولم يقصده وملك صلاح الدين البلاد قال ابن الاثير وهذا كان من أحسن الآراء وأجودها .

هذا هو التوفيق الذى حالف صلاح الدين دخل مصر كارهاً مع عمه فصار قائد جندها ثم تولى وزارتها فملكها وقلب دولة العبيديين وكل ذلك بأخذه بالحزم فى أموره واستشارته العقلاء من أهله ورجاله وكان من طبعه أن لا يبت أمراً بدون مشورة هكذا كان منذ ابتداء شاباً الى أن استولى بعد وفاة نور الدين سنة ٥٦٩ على الشام الى أن استخلص بيت المقدس من أيدي الافرنج وطردهم من أكثر مدن ساحل الشام يعمل بقول بشار :

اذا بلغ رأى النصيحة فاستعن برأى لبيب أو نصيحة حازم
ولا تحسب الشورى عليك غضاضة فان الخوافى رافدات القوادم

وكان نور الدين قد خلف ولده الملك الصالح اسمعيل وكان بدمشق عند وفاة أبيه فسار الى حلب من دمشق فلما علم صلاح الدين ان الملك صالح صبي لا يستقل بالامر ولا ينهض باعباء الملك واختلت الاحوال بالشام تجهز من مصر فى جيش كثيف وترك بها من يحفظها وقصد دمشق مطهراً انه يتولى مصالح الملك الصالح

فدخلها بالتسليم سلخ سنة سبعين وخمسمائة وتسلم قلعتها ففرح الناس به وانفق مالا جزيلا وسار الى حلب فنازل حمص وأخذ مدينتها ثم استولى على تلك البلاد الى الفرات وما بعد الفرات وتوفي الملك الصالح بعد مدة قليلة فاخذ حاب ابن عمه عز الدين مسعود صاحب الموصل ثم عاد صلاح الدين سنة ٥٧٧ واستولى على حلب ودانت له البلاد وفتح بيت المقدس بعد أن ملكه الافرنج نحو مائتي سنة ولم يفشل في واقعة من وقائعه مع الصليبيين على كثرة عددهم وعديدهم اللهم الا في عكا فاستعادوها منه بعد أن فتحها بواسطة ملك الانجليز اذ ذاك ريشاردس قلب الاسد .

ان عدل الملك الناصر صلاح الدين يوسف قد ادهش الاوربيين في ذاك العهد فكانوا هم يعاهدون فينكثون أما هو هو فما عاهد ونكث قط وكثيراً ما كان بعض خاصته من متعصبة المشايخ الذين لا يعرفون سياسة الملك ولا حسن ادارة الفتوحات يريدونه على أن يعامل الصليبيين بمعاملهم في الانتقام من أسراهم عنده كما فعل أولئك وقتلوا مرة مئات من أسرى المسلمين فما كان جوابه الا الاعراض عن مقترحاتهم والعمل بسنة الدين واللفظ حتى استهوى القلوب الشاردة وأحبه أعداؤه قبل أوليائه وهذا من أندر النواذر في الملوك وناهيك بعصره الذي كان عصر التعصب الديني في الغرب والشرق أيضاً فالصليبيون جاؤا هذه الديار مدفوعين بعوامل الدين واستنقاذ بيت المقدس من المسلمين وهؤلاء قاموا باسترجاع البلاد بهذا العامل القوي أيضاً

قال عبد المنعم الجلياني أحد شعراء الملك الناصر صلاح الدين من قصيدة يعلل فيها السبب الذي من أجله أحب الفرنج صلاح الدين :

وفيت لهم حتى أحبوك ساطياً	بهم ووفاء العهد قيد المخاصم
نخاونا نخابوا فانتدوا وقتلوا وموا	فقالوا خذلنا بارتكاب الجرائم
وخص صلاح الدين بالنصر اذ أني	بقلب سليم راحماً للمسلم
خطوا بارجاء الهياكل صورة	لك اعتقدوها كاعتقاد الاقائم
يدين لها قس ويرقى بوضعها	ويكتبه يشفى به في التمام

ملك مصر والشام والجزيرة والعراق واليمن والملك لما يستتب له على ما يجب

فاستطاع بمقله واخلاصه لامته ووطنه أن يدفع غارات الاوربيين عن أرض الشام ومصر بعد أن رسخت أقدامهم قرنين كاملين واستجاشوا لهم الانصار وحشروا من جميع أمم أوروبا العدد الكثير وبذلوا في ذلك من المال والرجال ما يقدر بالملايين والربوات ان هذا من عجائب التاريخ . تقف كتائب من العرب والترك والاكراذ في موقف القتال مع الفرنسوى والامانى والانكليزى والمجرى والايطالى والاسبانى والنساوى والسويسرى وغيرهم من أمم الافرنج فيبز الاولون الآخريين على قلة عددهم . ولكن الجيوش قد لا تؤتى من قلة أكثر مما تؤتى من سوء السياسة وعتو القواد والاستهانة بالشورى . وما كان المدافع كالمهاجم في وقت من الاوقات .

ومع هذا الملك الضخم الذى كان لصالح الدين كان يعيش عيش المتوسطين وينفق بحيث تكاد تعذ الى الاسراف فقد كانت قطعة الصلح بينه وبين الافرنج فى القدس مثلاً أن يؤدوا عن كل رحل عشرين ديناراً وعن كل امرأة خمسة دنانير صورية وعن كل ذكر صغير أو أنثى ديناراً واحداً فن احضر قطعة نجاً بنفسه والا أخذ أسيراً فأقام صالح الدين يجمع الاموال ويفرقها على الامراء والرجال ويحبو بها الفقهاء والعلماء والزهاد والوافدين عليه ولم يرحل عن القدس ومعه من المال الذى جى له شىء وكان يقارب مائتى الف دينار وعشرين ألف دينار . قال فى البرق سمعت الملك العادل (أخو صالح الدين) يوماً فى أثناء حديثه فى ناديه وهو يجرى ذكر افراط السلطان فى أياديه يقول : انى توليت قطعة القدس فأنفذت له ليلة سبعين ألف دينار لجأنى خارنه بكرة وقال : نريد اليوم مانخرجه فى الاتفاق فما عندنا مما كان بالامس شىء فنفذت له ثلاثين ألف دينار أخرى فى الحال . قالوا . وكان يرضى من الاعمال بما تحمل صفواً عفواً وكاه يخرج فى الجود والجهاد

وكان يكتفى من اللباس بالكتان والقطن والصوف ومجلسه منزله عن الهزء ومحاوله حافلة باهل الفضل قال العماد وما سمعت له قط كلمة تسقط ولا لفظة فظة تسخط يؤثر مسمع الاحاديث ويكلم العلماء عنده فى العلم الشرعى وكان لمداومته الكلام مع الفقهاء ومشاركته القضاة فى القضاء أعلم منهم بالاحكام الشرعية

وكان من مجالسه لا يعلم أنه مجالس السلطان بل يعتقد أنه مجالس أخ من الإخوان وكان حليماً مقيلاً للعترات متجاوزاً عن الهفوات تقياً نقياً وفيماً صفيماً يغضى ولا يغضب ما رد سائلاً ولا صد نائلاً ولا أخجل قائلاً ولا خيب آملاً .

أخذ عقيدته عن الدليل بواسطة البحث مع مشايخ أهل العلم وأكابر الفقهاء بحيث كان إذا جري الكلام بين يديه يقول فيه قولاً حسناً وإن لم يكن بعبارة الفقهاء وكان شديداً على الفلاسفة والمعتلة والدهرية وكان مواظباً على صلواته وصيامه عادلاً رحماً ناصراً للضعيف على القوي وكان يجلس للعدل في كل يوم اثنين وخميس في مجلس عام يحضره الفقهاء والقضاة والعلماء ويفتح الباب للمتقدمين حتى يصل إليه كل أحد من كبير وصغير وعجوز هرمة وشيخ كبير وكان يفعل ذلك سراً وحضراً على أنه كان في جميع أوقاته قابلاً لما يعرض عليه من القصص كاشفاً لما ينهى إليه من المظالم

كان من عظماء الشجعان قوى النفس شديد البأس عظيم الثبات لا يهوله أمر وصل في ليلة واحدة من الافرنج نيف وسبعون مركباً الى عكا وهو لا يزداد إلا قوة نفس وكان يعطى دستوراً (أى يسرح عسكره) في أوائل الشتاء ويبقى في شردمة يسيرة في مقابلة عدتهم الكثيرة إذ كان عدد جيشهم لا يقل عن خمسمائة الى ستمائة ألف ومع هذا تراه صاراً هاجراً في محبة الجهاد في سبيل الله أهله وأولاده ووطنه وسكنه وسائر ملاذه قائماً من الدنيا بالسكون في ظل خيمة تضربها الرياح بمنة ويسرة . وكان لا بد له من أن يطوف حول العدو كل يوم مرة أو مرتين إذا كان قريباً منهم وإذا اشتد الحرب يطوف بين الصفين ويخرق العساكر من الميمنة الى الميسرة يرتب الاطلاق وأمرهم بالتقدم والوقوف في مواضع يراها وكان يشارف العدو ويجاوره

انهزم المسلمون في يوم المصاف الاكبر بمرج عكا حتى القاب ورجاله ووقع الكؤوس والعلم وهو ثابت القدم في نفر يسير فأنحاز الى الجبل يجمع الناس ويردهم ويخجلهم حتى يرجعوا ولم يزل كذلك حتى عكس المسلمون على العدو في ذلك اليوم وقتل منهم زهاء سبعة آلاف ما بين راجل وفارس ولم يزل مصابراً لهم وهم في العدة الوافرة الى أن ظهر له ضعف المسلمين فصالح وهو مسؤول من

جانهم فان الضعف والهلاك كان فيهم أكثر ولكنهم كانوا يتوقعون النجد والمسلمون لا يتوقعونها وكانت المصلحة في الصلح .

ولقد كان ركب للحرب وهو على غاية المرض كما فعل يوم عكا وقد اعترته دمامل ظهرت عليه من وسطه الى ركبته بحيث لا يستطيع الجلوس وكان مع ذلك يركب من بكرة النهار الى صلاة الظهر يطوف على الاطلاب ومن العصر الى صلاة المغرب وهو صابر على شدة الألم وقوة ضربات الدمامل وكان يجب من ذلك فيقول اذا ركبت يزول عني ألمها حتى انزل .

، ومع كل هذه الصفات التي نعددها منها ولا نعددها لكثرتها واجماع المؤرخين من العرب والافرنج عليها كان السلطان حسن العشرة لطيف الاخلاق طيب الفكاهة حافظاً لانساب العرب ووثعهم عارفاً بسيرهم وأحوالهم حافظاً لانساب خيلهم عالماً بعجائب الدنيا ونوادرها بحيث كان أصحابه يستفيدون في محاضرة ممة ما لا يسمعون من غيره وكان يستحسن الاشعار الجيدة ويردها في مجالسه وكثيراً ما بنشد قولهم

وزارني طيف من أهوى على حذر من الوشاة وداعى الصبح قد هتما
فكدت أوقظ من حولي به فرحاً وكاد يهتك ستر الحب بي شغفاً
ثم انتهت وآمالى تخيل لي نيل المنى فاستحالت غمطى أسفاً
وكان يعجبه قول ابن المنجم في خضاب الشيب

، وما خضت الناس المياض لقبجه وأقبح منه حين يظهر ناصاله

ولكنه مات الشباب فسودت على الرسم من حزن عليه مبارله

وكان يسأل الواحد منهم عن مرضه ومداواته ومطعمه ومشربه وتقلبات أحواله وكان طاهر المجلس لا يذكر بين يديه أحد الا بالخير وطاهر السمع فلا يحب أن يسمع عن أحد الا بالخير وطاهر اللسان فما شوهه مولعاً بشتيم قط حسن العهد والوفاء فما أحضر بين يديه يتيم الا وترحم على مخلصه وجبر قلبه وأعطاه خبز مخلفه وسامه الى من يكفله ويعني بتربيته وكان لا يرى شيخاً الا ويرق له ويعطيه ويحسن اليه .

قال ابن شداد : ولقد رأيته وقد مثل بين يديه أسير اورنجي قد أصابه كرب بحيث انه ظهرت عليه أمارات الخوف والجزع فقال للترجمان : من أى شئ يخاف فاجرى الله على لسانه أن قال : كنت أخف قبل أن أرى هذا الوجه فبعد رؤيتي له وحضورى بين يديه أيقنت انى ما أرى الا الخير فرق له ومن عليه وأطلقه . قال ولقد كنت راكماً فى خدمته فى بعض الايام قبالة الافرنج وقد وصل بعض اليزكية ومعه امرأة شديدة التخوف كثيرة البكاء متواترة الدق على صدرها فقال اليزكى . ان هذه خرجت من عند الافرنج فسألت الحضور بين يديك وقد أتينا بها فأمر الترجمان أن يسألها قصتها فقالت اللصوص المسلمون دخلوا البارجة الى خيمتى وسرقوا ابنتى وبنت البارجة استغيث الى بكرة النهار فقال لى المملوك: السلطان هو أرحم ونحن نخرجك اليه تطلبين ابنتك منه فاخرجونى اليك وما أعرف ابنتى الا منك فرق لها ودمعت عينه وحركته مروءته وأمر من ذهب الى سوق العسكر يسأل عن الصغيرة من اشتراها ويدفع له ثمنها ويحضرها وكان قد عرف قضيتها من بكرة يومه فما مضت ساعة حتى وصل الفارس والصغيرة على كتفه فما كان الا أن وقع نظرها عليها خرت الى الارض تعفر وجهها فى التراب والناس يبكون على ما نالها وهى ترفع طرفها الى السماء ولا نعلم ما تقول فسامت ابنتها اليها وحملت حتى أعيدت الى عسكرهم .

ولقد كان يسمع من المستغيثين والمتظلمين أغلظ ما يمكن أن يسمع ويلقى ذلك بالبشر والقبول دلالة على حرية وسعة صدر وقد كان يوماً بعض خدمه يلعبون بسرموزة (بانتوفل) فى ناحية فوقعت على رأسه فأدار وجهه كأنه لم يحدث شئ وتظاهر بانه لم ير شيئاً وكان الحافظ ابن عساكر يدخل قصره يقرأ الحديث فكانت جلبة الخدم ترتفع فتكرر ذلك حتى قال الحافظ يوماً : ما هذا ؟ كنا فى عهد نور الدين ندخل هذا المكان والناس كأن على رؤسهم الطير اشارة الى ان صلاح الدين يتساهل مع خدمه ملقيا جملهم على غاربهم .

لما فتح صلاح الدين القدس وغيرها من السواحل ولم يبق فى أيدي الصليبيين الا عكا وصور وغيرها من البلاد التى لا شأن لها ورأى ان المشيب انذر به بقرب الاجل عقد العزم على الحج الى بيت الله الحرام فلما بلغ القاضى الفاضل كتب اليه

مشيراً بتبطله : ان الفرنج لم يخرجوا بعد من الشام ولا سلوا عن القدس ولا يوثق بعدهم في الصلح فلا يؤمن مع بقاء الفرنج على حالهم وافتراق عسكرنا وسفر سلاطيننا سفراً مقدراً معلوماً مدة الغيبة فيه أن يسيروا ليلة فيصحبوا في القدس على غفلة فيدخلوا اليه بالعياذ بالله ويفرط مديد الاسلام ويصير الحج كبيرة من الكبائر التي لا تغتفر ومن العثرات التي لا تقال الى أن يقول : يا مولانا مظالم الخلق كشفها أهم من كل ما يتقرب به الى الله وما هي بواحدة في أعمال دمشق من المظالم من الفلاحين ما يستغرب معه وقوع القطر ومن تسلط من المقطعين على المنقطعين ما لا ينادى وليده وفي وادي برى والزبداني من الفتنة القائمة والسيوف الذي يقطر دماً ما لا زاجر له والمسلمين تغور تريد التحصين والدخيرة ومن المهات اقامة وحوه الدخل وتقدير الخرج بحسبها .

ملأت أوقاف صلاح الدين مصر والشام وهي غير منسوبة اليه قال ابن خلكان ولقد فكرت في نفسي من أمور هذا الرجل وقلت انه سعيد في الدنيا والآخرة فانه فعل في هذه الدنيا هذه الافعال المشهورة من الفتوحات الكثيرة وغيرها ورتب هذه الاوقاف العظيمة وليس فيها شيء منسوباً اليه في الظاهر اه مات صلاح الدين ولم يخلف مالا عن ٥٧ عاماً وخلف سبعة عشر ولداً ذكراً وابنة ولم يخلف سوى دينار واحد بعد أن دخلت في يديه ثروة الفاطميين وجبى اليه خراج البلاد المفتوحة وحاز مغنم الصليبيين مرات

تغيب السلطان صلاح الدين أربع سنين في فتح القدس وغيرها من بلاد الساحل وفلسطين لم يدخل خلالها دمشق مع انه « كان يحب البلد ويؤثر فيه الاقامة على سائر البلاد » فرأى أولاده الافضل والظاهر والظافر وأولاده الصغار وأقام في دمشق أياماً يتصيد هو وأخوه الملك العادل أبو بكر بن أيوب وأولاده « ويتفرجون في أراضى دمشق ومواطن الصبا وكأنه وحده به راحة مما كان فيه من ملارمة التعب والنصب وسهر الليل ونصب النهار وما كان ذلك الا كالوداع لأولاده ومرايع نزهه » وبينما هو على ذلك ونفسه تحدثه بزيارة مصر بعد طول الغيبة عنها ناداه مولاه فلباه فابكى المقل وأدى الخناجر مات رحمه الله والالسن تذكره بالمحمدة حتى قيام الساعة فكان رجلاً يعد

بعشرات الملايين وكم من ألوف لا يساوون واحداً وواحد يساوي ألوفاً . مات
وقد زلزل المسلمون لنفقهه كما كتب القاضى الفاضل فى ساعة موته الى ولده الملك
الظاهر صاحب حلب من بظاقه : لقد كان لكم فى رسول الله اسوة حسنة ان
زلزلة الساعة شىء عظيم كتبت لمولانا السلطان الملك الظاهر أحسن الله عزاءه
وجبر مصابه وجعل فيه الخلف فى الساعة المذكورة وقد زلزل المسلمون زلزالا
شديداً وقد حفرت الدموع المحاجر وبلغت القلوب الحناجر وقد ودعت اباك
ومخدومى وداعاً لا تلاقى بعده وقد قبلت وجهه غنى وعنك واسلمته الى الله تعالى
مغلوب الحيلة ضعيف القوة راصياً عن الله عز وجل ولا حول ولا قوة الا بالله
على العظيم وبالناب من الجود المجدة والاسلحة المغمدة ما لا يدفع البلاء ولا
ملك يرد القصاء وتدمع العين ويخشع القلب ولا تقول الا ما يرضى الرب وانا
عليك يا يوسف لمخزونون وأما الوصايا مما محتاج اليها والآراء فقد شغلنى المصاب
عنها وأما لأتح الامر فانه ان وقع اتفاق فما عدمتم الاشخصه الكريم وان كان
غير ذلك فالمصائب المستقلة أهونها موته وهو الهول العظيم والسلام

مصطفى كامل^(١)

فى وفاة فقيد الوطن والصحافة التى اهتم لها أهل القطر عامة وأبانوا فى
احتفالهم بتشيعه ومآتمه عن عواطف شريفة وشعور حى نام ، أعظم درس
يتدارسه المصريون ولا سيما الدابتة الجديدة منهم .

وصف الفقيد العزيز بما وصف به من الاوصاف التى هو حدير بها ، وذرفت
الدموع لهول المصاب به فى ابان شبابه ، وأكبرت الامة أعماله وأقواله ، وقامت
بالواجب من اكرامه واجلاله . كل هذا حق وكل هذا بزعماء النهضات وقادة
الافكار جدير

ولكن اذا صارت تلك الروح التى كانت بالامس تهيج العواطف وتلعب

بالقوب ، الى جوار ربها فالواجب علينا أن نبحث في السر الذي اهتدى اليه صاحبها الراحل ، فأنثر هذا الاثر المحمود في هذه الحقبة القصيرة من الزمن .

كثيرون مثله كانوا يدخلون المدارس ويتعلمون ويتهدون فتراهم وهم صفار في المدرسة نفوساً تتلهب غيرة ، وقلوباً تتأوه على قرب أوقات العمل ، لتأتي بما يجب عليها نحو أمتها ومجتمعها ونفسها فما هو الا بضع سنين حتى تتبدل أفكارهم وينتطبعوا بطابع غير الذي كنت تعهده فيهم

التاريخ كما يقولون يحكم لمصطفى كامل فيما أتاه من الخير لهذه البلاد وان كانت أعماله عند المصنفين أعظم شاهد حي ، على أن الرجل لم يكن مبرأ من العيوب ، ولكن محاسنه تربو كثيراً على نقائصها ، وهذا ما نشده في رجالنا ونتمنى لو يكثر الافراد الذين على شاكلته من أكثر الوجوه في كل فرع من فروع العمل في هذا الجهاد العالمي

مصطفى كامل قال وكتب وحطب وجاهد وناضل ونافس وقاوم وتعب وقد كافأته أمته على حسن صنيعه بأن بذلت نحوه عواطفها حياً وميتاً ، فذهب مأسوفاً عليه مذكوراً بالرحمة ، وطوى لسطه بما عليه ، ولكن أمته حية كبيرة كل يوم تلد ولاداتها ، وكل يوم يدفن رجالاتها

أن غاب مصطفى كامل فلا ينبغي أن تعيب عنا سيرته الذكية ، وكيف وصل الى المجد المؤثر والعز الاقمس ، هو لم يؤت من المواهب مالم يؤته أحد من العالمين ، بل امتاز بامتياز واحد وياله من امتياز امتاز « بارادة » تعمل ، والارادة هي رأس ماله وهي في أفراد الشرق قليلة ، وبالأأسف إرادة مصطفى كامل هي التي بلغت به ما بلغت وهو فتى قبل الثلاثين فما بالك لو كان بلغ السبعين والثمانين صحة الارادة هي التي تمنع أبناء الشرق ولذلك تراهم وأن تعلموا وتهذبوا يظنون وراء الغربيين في جهاد الحياة ، وأن فاقوهم بعض الاحيان في الذكاء والنشاط ، وكلما كانت الارادة في صاحبها أقوى كان تأثيره أشد وعمله أسد .

يخزني والله أن أرى كل يوم في مصر من الافاضل المهذبين مالم أحلم بوجود أمثالهم من قبل ، ثم تراهم وبعضهم ممن تهيأت لهم أسباب النعمة خاملين خائفين

ضعافاً في الارادة الى حدانهم اذا قاموا ببعض الواجبات يخشون أن تزول عنهم نعمتهم ، ويحل بهم الويل والثبور

لو كان المتعلمون منا يعلمون كل بما فيه من ارادة ما يجب عليهم عمله ، لما أتى علينا ربع قرن إلا وقد نشأ لمصر عشرات من أمثال مصطفى كامل ، منهم في السياسة ، ومنهم في العلم ، ومنهم في الادب ، ومنهم في المال ، ومنهم في إصلاح الاخلاق ، ومنهم في اصلاح البيوت ومنهم في غير ذلك . وليس معنى هذا أن يكون في الامة ألوف مثل مصطفى كامل في السياسة فان أفراداً فيها يكفون . ولكن يجب أن يكون عشرات في كل فرع من فروع المجتمع ، فالعالم الذي يعلم الناس فيخرجهم من الظلمات الى النور ، والاديب الذي يرقق شعورهم ، والكااتب الذي يؤثر فيهم ، والكيماوى الذى يعلمهم صنع الاسمدة ومعالجة التربة ، والزارع الذى يتوفر على البذر والغرس ، والمهندس الذى يحفر الاقنية والترع ويتعهد السدود والجسور ، والصانع الذى يحيك النسيج ويصنع الصفيح والمصنح - كل هؤلاء ومئات من غيرهم ممن يتعاطون الحرف الضرورية في العمران ليسوا اذا كانت لهم ارادة كارادة مصطفى كامل في الفرع الذى توفر على خدمة حياته الا نافعين ، يرتفع بهم الرأس كما يرتفع الآن رأس المصرى الوطنى بذكر مصطفى كامل حب الشهرة من العوامل القوية في قيام المجتمعات ، فمن كان ولعه بالشهرة على أصوله تلحقة عن استحقاق ولا يلحقها ، كانت شهرته نافعة له ولا مته ، ولا يلام في حب الشهرة الا من يغالى فيها ويحملها ديدنه ودينه ، كما لا يلام في حب الاثرة الا المغالى فيها أيضاً ، والاثرة أو حب الذات موجودة في فطر البشر وان اختلفت درجاتها ، فصحة الارادة هى التى نطلب أن تنتشر بين هذه الامة انتشار العاطفة الوطنية ، فاذا كثرت فينا ففيها ولا شك عن مصطفى كامل أكبر عزاء ، واذا لم تنم في أفرادنا فنقول ما يقوله بعضهم ان مصطفى كامل كان فلتة من فلتات مصر ، ولمصر في كل مدة رجل كبير تمتاز به يرتجل بين الرجال ، وتنصره على أى حال ، ويكون موضوع عجب الاجيال بعد الاجيال

النبوغ المصرى^(١)

يا سادتي ويا اخواني

منذ نحو مئة سنة والقطر المصرى ينهض نحو الترقى ويحتذى مثال الغرب فى نهوضه . وكان من قبل لولا جامعة الارهر الدينية أشبه بكثير من بلاد العرب فى قلة العلم والنور . وبالأزهر المعمور لم ينفك المصريون على اختلاف أعصارهم وأدوارهم أن يكون فيهم من اذا سئل سدد فى علوم الشريعة وما يلزمها من علوم اللسان .

ولقد خلد التاريخ اسم (محمد على الكبير) جد الاسرة المالكة الحالية بما أسداه الى مصر من الايادى البيضاء فانعشها من سقظتها ، وأيقظها من طويل رقدتها . ولو كتب له تحقيق جميع أمانيه الشريفة لكان العرب اليوم من أرقى الدول الكبرى فى العالم . فانه رحمه الله لم يترك باباً من أبواب النهوض المادى والعلمى الا وطرقه على أجل صورة وعمل بجميع الاسباب لحياة مصر .

وكان لعلماء الفرنسيس الذين استصحبهم نابوليون فى حملته على مصر والشام يد طولى فى وضع أساس هذه النهضة المباركة على النظام الاوروبى . وعد علماء فرنسا من بعد العامل الاقوى فى معاونة محمد على على اسعاد القطر ثم جاء علماء الانكليز والالمان والاطليان وغيرهم من أمم أوروبا وخدموا مصر بتنظيم سككها واصلاح ريفها ، واحياء زراعتها ، واستخراج آثارها وانماء القوى المفكرة العاملة فى بنيتها

نعم كان العلم فى مصر حتى الثلث الاخير من القرن الماضى لا يتمدى الا قليلا دائرة الدينيات والادبيات . ولمحمد على الكبير يرجع الفضل الاكبر فى بث مبادئ العلوم التى يسمونها خطأ الحديثة ، اذ كان لاجدادنا فيها القدر المعلى ، وهم الذين نقلوها الى أمم الحضارة الحديثة مشفوعة بابحاثهم وزياداتهم (١) خطاب تلى فى حفلة التأسيس التى أقيمت للمرحوم احمد كمال باشا الاتري المصرى فى ردهة المجمع العلمى فى دمشق (١٩٢٣ - ١٣٤٣)

واختراعاتهم وبعد عهد محمد على ضعفت العناية بالعلوم كان انقطع سندها دهرآ طويلا ، وكادت البلاد تدخل في سبات مؤلم وتبئت بميت . كان ضعف العلم بعد عهد شارلمان في فرنسا وبين محمد على وشارلمان شبه كبير في التناغي بحب المعارف والفضائل . وكذلك حدث في الاستانة بمد دور النماذج فانقطعت الرغبة في العلم بموت السلاطون محمد الثاني وكاد يزال كل ما أسسه لاهياء معالمة . والارتقاء والانحطاط ولا سيما في هذا الشرق القريب تبع للفرد أكثر من الجماعة ، فان أسعد الحظ الامة اساطون عاقل عادل سعدت ونجحت والعكس بالعكس .

ولما انتهى في مصر دور الماقلين والمترجمين والجامعين والمقتبسين في بعض ضروب العلم ، جاء دور الباحثين والمؤلفين والمدعين ، واستطاع المصريون باصلاح شؤونهم الاقتصادية أن يتلقوا العلم الصحيح في جامعات الغرب ، فكان لهم على الدوام بضع مئات من الطلبة . وكثر ارتحال الاوربيين الى مصر وطواف المصريين الى أوروبا ، واشتد التمازج بين المصري والغربي فاقترس المصري بعض ما ينقصه من أساليب النهوض ، وكان لادخال الاصلاح على الازهر ودار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي والحقوق والزراعة والهندسة وغيرها من المدارس العالبة والثانوية والابتدائية ولا سيما الكتاتيب في القرى والمزارع ما نراه من آثار نهوضها فندھش له ونهش وكما كثر سواد المتعلمين هناك جاءت منهم طبقة أمثل من التي سبقتها . وتراجع كل نفسه في العلم والصنائع وأصبحت الكلمة للاخصائيين والمفنيين . وكما استحكمت حلقات هذا الرقي استغنت مصر عن الغرب واكتفت بعقول العاملين من رجالها . سنة الخالق في الشوء والارتقاء

تطورت مصر في نهضتها الاحبرة أطواراً كثيرة فكان الضعف يعرفها تارة والقوة تصاحبها أخرى . وكان يعد نوابغ رجالها بادىء بدء بالآحاد فأمسوا يعدون اليوم بالأممات . وكما اترج المصري بعنصر آخر من العناصر الشرقية حسنت ملكاته ، وصحت على التزقي ارادته وبياته . وقد نبغ لهدنا رجال ليسوا مفخراً من مفاخرها فقط ، بل هم مفخر العرب والشرق عامة ، ومنهم والحق يقال أفراد لا يقلون عن أرقى علماء الغرب في ذكائهم ومضائهم وبحثهم ودرسهم ، وذلك في مجموع العلوم البشرية ولا سيما في الهندسة والكيمياء والتصوير

والطبيعة والحقوق والطب والجراحة والسياسة والادارة ومن أعظم نوابغها زميلنا أحد أعضاء المجمع العلمي العربي المرحوم احمد كمال باشا الذي نحتفل الآن بتكريم اسمه واستمطار الرحمت عليه فقد كان أجزل الله ثوابه مثال النبوغ المصرى وآخر طراز كامل من أفراد الدهر . رزق صفات العالم العامل ، وصرف نقد عمره فى خدمة الآثار ، ولا سيما علم الآثار المصرية حتى أصبح على صعوبة هذا الفن وحداثته الحجة الثبت فيه ، فكان اذا كان ذكر فى الغرب والشرق علم الآثار المصرية يتمثل فى شخصه ويتجسد فى جهاده . عمل هذا بعيداً عن الجمعية فى زاوية صغيرة من بلده ، فعمت شهرته الخافقين ، ولم تحف جلائل عماله على الغريب دع القريب

أيها السادة . اذا قام مجتمعنا بتعداد بعض مآثر نابغة الشرق فى الآثار فانه يقضى واجبين واجب للعلم بتكريم أحد حملته وأساطينه وواجب آخر أعم وهو التنويه بذكر النابغين من المصريين وتمجيد النهضة العلمية المصرية التى لها الفضل الاعظم على نهوض العرب المازلين فى ارجاء القارتين العظيمتين آسيا وأفريقية لمصر ولرجال مصر ، ولا نكران للجميل ، أثر ظاهر فى الامة العربية والاسلام ، فاذا ذكرنا مصر فاننا نذكر آخر دولة انحطت من ممالك العرب وأول دولة نهضت فيه . اننا بترداد اسم مصر نذكر أمة حفظت لنا تراث الاجداد . ننوه بشعب كريم احتفظ لمساننا ومشخصاتنا ، ولولا مصر بعد عهد الجراكسة والترك لاضمحلت العربية ومقوماتها ، ولتأخر نهوض العرب قروناً ، وكنا أقرب الى الاندماج فى غيرنا من العناصر المتغلبة ، ولست حالنا العلمية أكثر مما ساءت ، وشاهدنا ونشاهد تخريباتها فى جسم جامعتنا ومجتمعنا

انتفع الشام وهو القطر الشقيق الاصغر لمصر المحبوبة بالنهضة المصرية اكثر من غامة الاقطار العربية للجوار وأواصر القربى وكثرة التشابه بينهما ، ولان اقدارهما فى عهد الدول الاسلامية كانت واحدة وحياتهما الاجتماعية متجانسة . هكذا كانت مصر والشام فى دولة الراشدين والدولة الاموية فالعباسية فالطولونية فالفاطمية فالايوبية فدولة الاتراك المماليك فدولة الجراكسة فدولة الترك العثمانية وكانت مصر منبعث حضارة فى معظم أزمانها كما كانت فى العقود الاخيرة من

حياتها ملجأ ومعتصماً للحرار . ومبارة ممتازة للعلم الاسلامى تأخذ عنها
الاقطار والامصار .

نمزي مصر بفقيدها النابغة ونحييها بهذه المناسبة ونرجو لها حياة طيبة
بابنائها النجباء . نحيي بها أهم جزء من بلادنا العربية طالما حتى على العرب وحمل
النور اليهم مفتبطاً . مصر اليوم باريز العرب وعاصمتهم الأدبية تشبه ايطاليا
فى عهد النهضة أواخر القرون الوسطى ، وكان سرى منها ضياء المعارف والفنون
إلى سائر ممالك أوربا فقامت بتأثيرها المدنية الغربية الحديثة . ومن مصر سار
أمس ويسير اليوم وسيسير غداً شعاع من هذا النور النافع فيعم خيرہ الاصقاع
العربية كافة ، ويومئذ يغتبط العرب ويهنتون لابرازهم بفضل قرائح بنبيهم آثراً
حسنة فى العلم والصناعة ، كما فعلت يابان فى القرن الماضى ، وعندئذ يعيد الشرق
إلى الغرب ما كان استبضعه من بضائع العلوم والصناعات ، ويقضى الدين مع
الشكر ويرد القرش عشرة ، فنعد شيئاً من مجموعة المدنية الحاضرة كما كنا
فى العصور السالفة كل شىء ، وكان لنا الأثر المحمود فى تكوين المدنية الغابرة
والآن أترك الكلام لصيفى الاستاذ معلوف يتلو على مسامعكم صورة
مصغرة بل مجسمة من عمل عضونا الذى فجعنا بفقده يتمثل لكم فيها النبوغ
المصرى أحسن تمثيل . ونرفع تعازينا وأسفنا من ضفاف بردى إلى بنى قومنا
على شطوط النيل المبارك لفقد رجلهم ورجلنا العزيز ونطلب له من المولى تعالى
العفو والرضى والرحمة وإنا لله وإنا إليه راجعون .



فهرس كتاب القديم والحديث

صفحة	صفحة
٢٤٢ الهجرة	١ فاتحة — القديم والحديث
٢٥١ الهجرة إلى مصر	٦ الشعوبية
٢٥٧ التفاضل بالبلاد	٢٠ العلم الصحيح
٢٦٠ النزلاء المسلمون	٢٥ علاقة العرب بالغرب
٢٦٤ غوطة دمشق	٤٢ ارتقاء العرب وانحطاطهم
٢٦٦ شبه جزيرة كليبولي	٥٤ اعداء الاصلاح
٢٦٨ جبال طوروس	٦٠ تعلم اللغات
٢٧٠ على قبر أبي الفدا في حماة	٦٥ اللغات الافرنجية
٢٧٣ نحن والمسكرات	٧٠ الحفاظة والحفاظ
٢٨٠ المآدب والاسراف	٨٦ الانشاء والمنشعون
٢٨٢ التحدن الانثوى	١٠٨ الخطابة عند العرب
٢٨٦ تكريم النزاهة	١٣٧ الخطابة عند الافرنج
٢٨٨ الحاج مصطفى حولا	١٤٨ أصل المعتزلة
٢٩٠ المستشرقون ومؤثرهم	١٥٧ أصل الوهابية
٢٩٦ الالقاب العالمية	١٧٤ دولة الادب في حلب
٣٠١ التمييز بالألسنة	١٨٦ بين دمشق والقاهرة
٣٠٥ السلطانان	١٩٩ مدن العرب
٣٠٧ حرية الامم	٢٠٨ سماع الالحان
٣١٠ صلاح الدين ومدونو سيرته	٢١٩ شرف الموسيقى
٣٢٦ سيرة صلاح الدين	٢٢٤ الاستشفاء بالموسيقى
٣٤٠ مصطفى كامل	٢٢٨ الموسيقى الغربية
٣٤٣ النبوغ المصري	٢٣١ الاستقلال والاتكال

